

# *Speed-séminaire* sur la valeur avec Érik Bordeleau (animation, Sylvano Santini)



Jeudi 15 janvier de 17h à 19h  
UQAM, Pavillon Judith-Jasmin  
J-4935  
(ouvert à toutes et à tous)

## *Proof-of-Celebration:* Web3, valeur et dissipation primitive

**Résumé :** Si le web3 reproduit les logiques d'accumulation qu'il prétendait défaire, c'est qu'il pense difficilement la valeur autrement que comme actif à (re)distribuer. Cette présentation revient sur ma trajectoire de recherche à l'intersection des technologies numériques, de l'économie politique, de l'art et de la finance, orientée par le concept de *dissipation primitive*, inversion de l'accumulation primitive marxienne, pour penser une forme-valeur essentiellement kinétique.

Le mécanisme d'incorporation collective *Proof-of-celebration*, développé dans le cadre du projet de recherche-crédation [The Sphere](#) pour la création d'un commun régénératif pour les arts vivants, constitue le protocole expérimental de cette hypothèse. Ce qui fait preuve-de-vie, ce n'est ni la dépense d'énergie computationnelle (proof-of-work) ni le capital immobilisé (proof-of-stake), mais la montée en puissance célébratoire -- la capacité à produire du soulèvement (*lift*) fabulatoire et syntropique (cf. *Exocapitalism*, Becoming Press, 2025). À l'image du "partir un courant" dans une piscine hors-terre (activité emblématique estivale de la banlieue québécoise comme l'a si bien immortalisé la télésérie *C'est comme ça que je t'aime*), la valeur ne précède pas sa circulation : elle coïncide avec son effet dissipatif.

La présentation sera accompagnée de la projection du film [Swirls of Fortune](#) (Lene Vollhardt, 2025, 13 min.).

**Bio:** Erik Bordeleau est philosophe, *fugitive planner*, commissaire et essayiste. Il travaille comme chercheur en philosophie à l'université NOVA de Lisbonne. Il est le co-fondateur de *The Sphere*, un projet de recherche-crédation web 3.0 qui explore de nouvelles écologies de financement pour les arts de performance et qui a récemment lancé [The Anarchiving Game](#), une plateforme d'auto-collection expérimentale pour communautés numériques dérivées. Il collabore à la plateforme [weirdeconomies.com](#), où il anime le *Cosmo-Financial Study Group*. Il vit à Lisbonne, où il s'adonne au bodysurf et aux vins naturels.

### Références

1. [The Derivative Community: On Soulful Asset Formation](#)
2. [The Visual Logic of the Swirl, or: How the Shape of an Economy is Recursive](#) (autour de l'idée d'idiotexte chez Stiegler)
3. [Dreaming Is, After All, Another Form of Planning](#) (interview dans un livre sur les DAOs artistiques)
4. [Dossier Spirale: Repenser la valeur à la fin de l'économie](#)