LIT 932U Sémiotique et histoire des formes littéraires
LIT921C Études littéraires contemporaines

Figures de l'idiotie. Art, Cinéma, Littérature

A2018 mardi 18h00-21h00 **Bertrand Gervais**

L'idios grec désigne le citoyen ordinaire (celui qui n'est pas un homme public, un magistrat). Il est le sujet particulier, singulier. L'*idiotus* latin, quant à lui, est un homme sans instruction, ignorant. Derrière lui se profile la figure du sot…

L'idiot est en fait une figure plurielle et elle doit être saisie dans l'ensemble de ses actualisations historiques et culturelles. Chaque culture, nous expliquent Mauron et de Ribaupierre, « investit l'idiotie à sa manière comme ce qui lui est étranger. Si bien qu'une culture ne se révèle jamais mieux que dans la conception et l'image qu'elle se fait de l'idiot. » (2004, p.13)

L'idiot, c'est l'autre ; c'est peut-être surtout l'étrangement, le drôlement… proche. Si la culture se révèle dans ses représentations littéraires et artistiques, il y a un intérêt à reprendre ces questions en les ramenant à l'échelle précise des œuvres et à étudier l'idiot comme personnage, dans ses rôles et ses fonctions, dans ses implications sur les lecteurs/lectrices et les spectateurs/spectatrices, ainsi que sur les auteurs/autrices et les artistes. On peut aussi étudier les liens de l'idiot avec le pouvoir et les formes de l'agentivité.

L'idiot doit être considéré en fait comme le premier exemple d'une typologie qui compte certaines figures d'hommes, de femmes ou d'enfants sauvages, de criminels, de prophètes, d'illuminés et de poètes. Ces figures constituent des personnages liminaires dont la fonction première est de servir de témoin, placé simplement au degré ultime de l'échelle du ratage initiatique qui les met dans une relation de proximité avec l'au-delà ou l'en deçà de la culture (la mort, la folie, la sauvagerie, etc.) et qui les fait devenir des médiateurs ou des passeurs.

C'est à l'étude de cette catégorie de personnages que le séminaire sera consacré.

Modalités d'évaluation

Participation aux ateliers de lecture 20 %
Présentation orale à la fin de la session 30 %
Travail final 50 %

L'évaluation tiendra compte des critères suivants :

- Pertinence des propositions avancées
- Articulation des concepts avec les objets d'étude
- Esprit de synthèse et clarté des idées énoncées
- Utilisation et intégration critiques des sources référentielles
- Cohérence de l'argumentation
- Participation active aux discussions

- Qualité de la langue et de l'argumentation

Les exposés et travaux sont évalués sur un mode alphanumérique.

Corpus préliminaire (à compléter d'ici le début de la session)

L'idiot.e et la littérature :
Paul Auster, *City of Glass*
Emmanuel Carrère, *La classe de neige*
Don Delillo, *The Body Artist*
Fiodor Dostoïevski, *L'idiot*
William Faulkner, *The Sound and the Fury / Le bruit et la fureur*
Daniel Keyes, *Des fleurs pour Algernon*
John Hawkes, *The Passion Artist / L'homme aux louves*
Jersy Kosinski, *Being There/ Bienvenue M. Chance*
William Melville, *Bartleby, the Scrivener*
Joyce Carol Oates, *Zombie*
Salman Rushdie, *Shame / La honte*
Gaétan Soucy, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*
John Steinbeck, *Of Mice and Men / Des souris et des hommes*
Edmund White, *Forgetting Elena / Oublier Elena*
Pierre Yergeau, *Tu attends la neige*, *Léonard* ? (Québec, L'instant même, 1992)

Témoignages
Jacques Étienne Belhomme, *Essai sur l'idiotie*, Paris, librairie de Germer-Baillière, 1824-1843. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754074m/f4.image
Anselm von Feuerbach, *Gaspard Hauser; ou exemple d'un crime contre la vie de l'âme d'un homme*, Paris, Éditions Vertiges, 1985.
Kaspar Hauser*, Écrits de et sur Kaspar Hauser*, Christian Bourgois éditeur, 2013.
Louis Wolfson, *Le schizo et les langues,* Paris, Gallimard, 1970.
Daniel Tammet, *Born on a Blue Day. Inside the Extraordinary Mind of an Autistic Savant*, Free press, 2006.
Ron Suskind, *Life, Animated: a Story of Sidekicks, Heroes, and Autism*, Los Angeles, Kingswell, 2014.

L'idiot.e et le cinéma
Bienvenue au conseil d'administration (S. Cardinal)
Being There / Bienvenue M. Chance (Al Ashby)
Forrest Gump (Robert Zemeckis)
Paris, Texas (Wim Wenders)
Habemus Papam (Franco Moretti)

L'idiotie et les arts
Le dadaisme

L’art brut (Jean Dubuffet)

Bibliographie partielle
(*textes obligatoires)

BUREAU, Luc (2001), *Idiosphère. De Babel au village universel*, Montréal, Hexagone.

*CARDINAL Serge (2002), « Les idiots. Descartes, Dostoïevski, Deleuze », *Les Lieux de l’imaginaire*, J.F. Chassay, B. Gervais éds, Montréal, Liber, p. 87-105.

CNOCKAERT, Véronique, Bertrand Gervais et Marie Scarpa, éds. (2012), *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Éditions universitaires de Lorraine.

DAWKINS, Richard (1976), *The Selfish Gene*, New York, Oxford University Press.

DESHOULIÈRES, Valérie (2003), *Le don d’idiotie entre éthique et secret depuis Dostoïevski. La responsabilité silencieuse*, Paris, L’Harmattan.

*DELEUZE, Gilles (2005), « Les personnages conceptuels », *Qu’est-ce que la philosophie?*, Paris, Éditions de Minuit, p. 62 à 71.

GAGNEBIN, Murielle (1994), *Fascination de la laideur*, Champ Vallon.

*GERVAIS, Bertrand (2007), « La voix de l’idiot. Formes et figures de la transfiguration » (chap. 3), *Figures, lectures. Logiques de l’imaginaire.* Tome *I*, Montréal, Le Quartanier, p. 79-105.

GERVAIS, Bertrand (1993), « *Notre homme*, *Chance*, ou la nécessité d'interpréter », *Protée*, vol. 22, n° 3, p. 25-31.

*JOUANNAIS, Jean-Yves (2017 [2003]), *L’idiotie*, Paris, Flammarion.

LOSCO-LENA, Mireille (2012), « Le bouffon, le zombie et l’idiot. Trois figures de la folie politique et sociale sur les scènes contemporaines », *Études littéraires*, vol 43, no 3, p. 125–137.

MAURON V., C. de Ribaupierre, éds. (2004), *Les Figures de l’idiot*, Editions Léo Scheer.

ROGER, Alain (2008), *Bréviaire de la bêtise*, Paris, éditions Gallimard.

RONELL, Avital (2006 [2001]), *Stupidity*, Paris, Stock.

*ROSSET, Clément (1977), *Le réel : Traité de l’idiotie*, Paris, Ed. de Minuit.

TILLARD, Patrick (2011), *De Bartleby aux écrivains négatifs. Une approche de la négation*, Montréal, Le Quartanier.