

LIT932R-10 / SEM8851-10
L'imaginaire scientifique dans la littérature et le cinéma contemporains

Plan de cours

Responsable du cours

Nom	Carolina Ferrer
Local	J-4710
Téléphone	(514) 987-3000 poste 8221#
Disponibilités	Sur rendez-vous
Courriel	ferrer.carolina@uqam.ca

Objectifs du cours

1. S'initier aux relations entre les sciences et l'imaginaire contemporain.
2. Étudier différentes approches utilisées au fil du temps qui permettent de mettre en évidence les multiples relations entre des discours scientifiques et des œuvres artistiques, notamment en littérature et au cinéma.
3. Analyser et critiquer les caractéristiques des appropriations esthétiques que les écrivains et les réalisateurs font des concepts scientifiques.
4. Réfléchir aux relations entre le contexte sociopolitique et la constitution de l'imaginaire.

Contenu du cours

En 1959, Charles Percy Snow publia son célèbre livre *The Two Cultures and the Scientific Revolution* où il signalait la situation d'incompréhension mutuelle qui existerait entre les littéraires et les scientifiques. Cependant, depuis cette publication, de nombreux chercheurs se sont penchés sur les relations entre sciences et littérature (Batt 1992 et 1993, Bensaude-Vincent et al 2005, Brockman 1995, Bruce et Purdy 1994, Chassay 2003, Greenberg et Schachterle 1992, Levine 1987 et 1993, Lévy-Leblond 1996, Peterfreund 1990, Pierssens 1990, Strehle 1992, Tabbi 2002). En particulier, au début des années 1990, Michel Pierssens a introduit le concept d'épistémocritique et nous invite à « nous réapproprier notre culture comme un ensemble : le passé et le présent, les savoirs avec la littérature » (Pierssens 1993, 7).

En privilégiant l'approche proposée par Pierssens, le programme de ce séminaire sera d'explorer des œuvres littéraires et cinématographiques contemporaines où il est possible de constater la présence de discours, de figures et d'événements en provenance des sciences dites exactes. Une attention particulière sera portée à la notion de révolution scientifique (Koyré 1955, Kuhn 1983, Shapin 1996) et à son inscription dans l'imaginaire contemporain.

Durant la première partie du séminaire, des présentations de la professeure susciteront la participation des étudiant(e)s afin d'établir les bases de la problématique abordée à partir de la lecture d'une série d'essais. La deuxième partie du séminaire se centrera sur l'analyse d'un corpus d'œuvres littéraires et cinématographiques. Il s'agira d'étudier des œuvres qui ont fait leur apparition des années 1990 à nos jours. Les séances d'analyse de ces œuvres ont été classées selon des thématiques : physique, mathématiques, sciences de l'information, théorie du chaos, autres disciplines et les sciences au féminin. Finalement, les participant(e)s seront invité(e)s à exposer leur propre recherche menée dans le cadre du séminaire. À cet effet, chaque étudiant(e) pourra constituer le corpus principal de son travail en choisissant parmi les œuvres littéraires et cinématographiques de la médiagraphie qui sont précédées d'un astérisque.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux. Séances de discussion. Exposés oraux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Outil d'évaluation	Pondération	Échéance
Participation	20 %	s/o
Plan de travail	20 %	06/03/2018
Exposé oral	30 %	à déterminer
Travail écrit	30 %	17/04/2018

Plan de travail

Texte de deux pages présentant la thématique choisie pour le travail final. Il doit inclure le corpus principal, l'hypothèse de travail, l'approche théorique et la bibliographie critique.

Exposé oral

Dans les dernières semaines de la session, présentation d'un exposé de 20 minutes. L'exposé sera suivi d'une période d'animation de la discussion.

Travail écrit

Un travail écrit d'un maximum de 10 pages qui sera la synthèse de la recherche menée par l'étudiant(e) dans le cadre du séminaire.

Critères d'évaluation

Le travail personnel et la participation de chacun constituent la clé de ce séminaire. Voici les principaux critères d'évaluation : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la qualité et la rigueur de l'argumentation et de la présentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse et l'acuité du regard critique; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux doivent être dactylographiés et exclusifs à ce séminaire. Toutes les étapes prévues dans le processus d'évaluation doivent être franchies. Les retards dans la remise des travaux ne sont pas acceptés sauf circonstances exceptionnelles.

MÉDIAGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Batt, Noëlle (dir.). *Épistémocritique et Cognition 1. Théorie, Littérature, Enseignement*. 10. 1992.
- Batt, Noëlle (dir.). *Épistémocritique et Cognition 2. Théorie, Littérature, Enseignement*. 11. 1993.
- Bensaude-Vincent, Bernadette (dir.). *Figures de la science*. Marseille : Parenthèses, 2005.
- Bertalanffy, Ludwig Von. *Théorie générale des systèmes physique, biologie, psychologie, sociologie, philosophie*. Paris : Dunod, 1973.
- Brockman, John. *The Third Culture*. New York : Simon and Schuster, 1995.
- Bruce, Donald and Anthony Purdue. *Literature and Science*. Amsterdam : Rodopi, 1994.
- Chassay, Jean-François. *Imaginer la science. Le savant et le laboratoire dans la fiction contemporaine*. Montréal : Liber, 2003.
- Coster, Michel de. *L'Analogie en sciences humaines*. Paris : Presses Universitaires de France, 1978.
- Ferrer, Carolina. «La diffusion de la théorie du chaos dans la littérature : modèles, analogies et métaphores», *Le Comparatisme comme approche critique. Comparative Literature as a Critical Approach*. Tome 6 - *Littérature, science, savoirs et technologie / Literature, Knowledge, Science and Technology*. Paris : Garnier, 2017, 167-180.
- Ferrer, Carolina. «La diffusion de la théorie du chaos dans les sciences humaines, les sciences sociales et les arts : une épidémie postmoderne», *Trans - Revue de littérature générale et comparée* 6. 2008, n.p.
- Gamonedá, Amelia et Víctor E. Bermúdez (dirs.). *Inscriptions littéraires de la science*. Besançon : Université de Franche-Comté, 2017.
- Greenberg, Mark L. and Lance Schachterle (ed.). *Literature and Technology*. Bethelam : Lehigh University Press, 1992.
- Hayles, N. Katherine. *Chaos Bound. Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- Hellyer, Marcus (ed.). *The Scientific Revolution. The Essential Readings*. Malden : Blackwell, 2003.
- Jurdant, Baudouin. *Impostures scientifiques : les malentendus de l'affaire Sokal*. Sciences et Société. Paris/Nice: La Découverte/Alliage, 1998.
- Koyré, Alexandre. *Galilée et la révolution scientifique du XVIIe siècle*. Paris : Université de Paris, 1959.
- Kuhn, Thomas. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris : Flammarion, 1983.
- Levine, George (ed.). *One Culture. Essays in Science and Literature*. Madison : The University of Wisconsin Press, 1987.
- Levine, George. *Realism and Representation. Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature, and Culture*. Madison : The University of Wisconsin Press, 1993.
- Lévy-Leblond, Jean-Marc. *La pierre de touche. La science à l'épreuve...* Paris : Gallimard, 1996.
- Parrochia, Daniel. *Les grandes révolutions scientifiques du XXe siècle*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997.
- Paulson, William R. *The Noise of Culture. Literary Texts in a World of information*. Ithaca: Cornell University Press, 1988.
- Perkowitz, Sidney. *Hollywood Science. Movies, Science, & the End of the World*. New York : Columbia University Press, 2007.
- Peterfreund, Stuart (ed.). *Literature and Science. Theory and Practice*. Boston : Northeastern University Press, 1990.
- Pierssens, Michel. «Présentation», *Épistémocritique et Cognition 2. Théorie, Littérature,*

- Enseignement* 11 (1993) 5-7.
- Pierssens, Michel. *Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique*. Lille: Presses universitaires de Lille, 1990.
- Reboul, Olivier. «La figure et l'argument», in Michel Meyer, *De la métaphysique à la rhétorique*, Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, 1986, 175-187.
- Shapin, Steven. *The Scientific Revolution*. Chicago : University of Chicago Press, 2008.
- Snow, Charles Percy. *The Two Cultures and the Scientific Revolution*. New York : Cambridge University Press, 1959.
- Sokal, Alan et Jean Bricmont. *Impostures intellectuelles*. Paris: O. Jacob, 1997.
- Sokal, Alan. «Transgressing the Boundaries: Towards a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity.» *Social Text* 46/47 (1996): 217-52.
- Sokal, Alan. *Pseudosciences et postmodernisme : adversaires ou compagnons de route?* Paris: O. Jacob, 2005.
- Strehle, Susan. *Fiction in the Quantum Universe*. Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 1992.
- Tabbi, Joseph. *Cognitive Fictions*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.

CORPUS LITTÉRAIRE (* au choix)

- *Auburn, David. *Proof*. New York : Faber and Faber, 2001.
- *Bloch, Marc J. *La vie fractale*. Gallimard, 2003.
- *Casas Ros, Antoni. *Le théorème d'Almodóvar*. Paris : Gallimard, 2008.
- Cassou-Noguès, Pierre. *Les rêves cybernétiques de Norbert Wiener*. Paris : Seuil, 2014.
- *Crume, Andrew. *Mobius Dick*. London : Picador, 2004.
- *Désérable, François-Henri. *Évariste*. Paris : Gallimard, 2015.
- *Ferrari, Jérôme. *Aleph zéro*. Arles : Actes Sud, 2002.
- Ferrari, Jérôme. *Le principe*. Arles : Actes Sud, 2015.
- Frain, Irène. *Marie Curie prend un amant*. Paris : Seuil, 2015.
- *Frayn, Michael and David Burke. *The Copenhagen Papers*. New York : Metropolitan Books, 2000.
- *Frayn, Michael. *Copenhagen*. New York : Anchor Books, 2000.
- *García Iglesias, Manuel et Marwan Kahil. *A. Einstein. La poésie du réel*. Paris : Blue Lotus, 2017.
- *Giordano, Paolo. *La solitude des nombres premiers*. Paris : Seuil, 2009.
- *Guedj, Denis. *Villa des hommes*. Paris : Robert Laffont, 2007.
- *Houellebecq, Michel. *Les particules élémentaires*. Paris : Flammarion, 1998.
- *Kehlmann, Daniel. *Les arpenteurs du monde*. Arles : Actes Sud, 2006.
- *Klein, Étienne. *En cherchant Majorana. Le physicien absolu*. Paris : Flammarion, 2013.
- *Lightman, Alan. *Quand Einstein rêvait*. Paris : Robert Laffont, 1993.
- *Maier, Corinne et Anne Simon. *Einstein. Une biographie dessinée*. Paris : Dargaud, 2015.
- *Martínez, Guillermo. *Mathématique du crime*. Paris : Robert Laffont, 2008.
- Nonn, Éric. *Madras. Note Book Ramanujan*. Paris : Verticales / Seuil, 2002.
- Orsenna, Erik. *La vie, la mort, la vie. Louis Pasteur 1822-1895*. Paris : Fayard, 2015.
- *Petit, Marc. *L'équation de Kolmogoroff*. Paris : Ramsay, 2003.
- *Schalensky, Judith. *L'inconstance de l'espèce*. Arles : Actes Sud, 2013.
- *Soumy, Jean-Guy. *Le silence*. Paris : Robert Laffont, 2013.
- *Winterston, Jeanette. *Gut Symmetries*. Toronto : Vintage Canada, 1998.

CORPUS FILMOGRAPHIQUE (* au choix)

A Beautiful Mind. Ron Howard. Universal, 2001.
**A Dangerous Method*. David Cronenberg. 2011.
Agora. Alejandro Amenábar. 2009.
**Altamira*. Hugh Hudson. 2016.
**Arrival*. Denis Villeneuve. 2016.
**Chaos*. Tony Giglio. 2005.
**Chaos Theory*. Marcos Siega. 2008.
**Concussion*. Peter Landesman. 2015.
Creation. Jon Amiel. 2009.
Einstein and Eddington. Philip Martin. 2008.
**Ex-Machina*. Alex Garland. 2014.
Experimenter. Michael Almereyda. 2015.
**Fermat's Room*. Luis Piedrahita et Rodrigo Sopeña. 2007.
Genius. Ron Howard et al. 2017.
**Good Will Hunting*. Gus Van Sant. 1997.
**Hawking*. Philip Martin. 2004.
Hidden Figures. Theodore Melfi. 2016.
**Interstellar*. Christopher Nolan. 2014.
**Jobs*. Joshua Michael Stern. 2013.
**Kinsey*. Bill Condon. 2004.
**La face cachée de la lune*. Robert Lepage. 2003.
**La solitude des nombres premiers*. Saverio Costanzo. 2010.
**Les particules élémentaires*. Oskar Roehler. 2006.
**Longitude*. Charles Sturridge. 2000.
**Manhattan*. Sam Shaw. Saisons 1 et 2, 2014 et 2016.
**Mindhunter*. Joe Penhall. Saison 1. 2017.
**Mondes possibles*. Robert Lepage. 2000.
Mr. Nobody. Jaco Van Dormael. 2009.
Pi. Darren Aronofsky. 1998.
**Proof*. John Madden. 2005.
Snowden. Oliver Stone. 2016.
The Butterfly Effect. Eric Bress et J. Mackye Gruber. 2004.
**The Circle*. James Ponsoldt. 2017.
**The Fifth State*. Bill Condon. 2013.
The Heavy Water War. Per-Olav Sorensen. 2015.
The Imitation Game. Morten Tyldum. 2014.
**The Last Enemy*. Iain B. MacDonald. 2008.
The Man Who Knew Infinity. Matthew Brown. 2015.
**The Oxford Murders*. Alex de la Iglesia. 2008.
**The Theory of Everything*. James Marsh. 2014.

CALENDRIER DÉTAILLÉ DU COURS

1. 09/01/18 Présentation
2. 16/01/18 Concepts essentiels
3. 23/01/18 Physique
4. 30/01/18 Mathématiques
5. 06/02/18 Sciences de l'information
6. 13/02/18 Théorie du chaos
7. 20/02/18 Autres disciplines
8. 27/02/18 Semaine de lecture
9. 06/03/18 Les sciences au féminin / Remise du plan de travail
10. 13/03/18 Tutorat
11. 20/03/18 Exposés
12. 27/03/18 Exposés
13. 03/04/18 Exposés
14. 10/04/18 Exposés
15. 17/04/18 Remise du travail final

Politique n° 16 contre le harcèlement sexuel

Le harcèlement sexuel se définit comme étant un comportement à connotation sexuelle unilatéral et non désiré ayant pour effet de compromettre le droit à des conditions de travail et d'études justes et raisonnables ou le droit à la dignité.

La Politique n° 16 identifie les comportements suivants comme du harcèlement sexuel :

1. Manifestations persistantes ou abusives d'un intérêt sexuel non désirées.
2. Remarques, commentaires, allusions, plaisanteries ou insultes persistants à caractère sexuel portant atteinte à un environnement propice au travail ou à l'étude.
3. Avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées.
4. Avances physiques, attouchements, frôlements, pincements, baisers non désirés.
5. Promesses de récompense ou menaces de représailles, implicites ou explicites, représailles liées à l'acceptation ou au refus d'une demande d'ordre sexuel.
6. Actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme.
7. Manifestations de violence physique à caractère sexuel ou imposition d'une intimité sexuelle non voulue.
8. Toute autre manifestation à caractère sexuel offensante ou non désirée.

Pour plus d'information :

instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_16.pdf

Pour obtenir du soutien :

Pour rencontrer une personne ou faire un signalement :

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886

Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :

514 987-0348

calacs@uqam.ca

trevepourelles.org

Service de soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :

514 987-3185

Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :

514 987-3131



Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constitue une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du [Règlement no 18](#)



Vous pouvez consulter sur le site r18.uqam.ca des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.