Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

Discours et imaginaires du corps dans les dramaturgies actuelles

Sigle : LIT921A-10/LIT932P-10
Session : Hiver 2016
Horaire : jeudi de 14h à 17h

Professeure : Catherine Cyr
Courriel : cyr.catherine@uqam.ca
Bureau : J-4833

DESCRIPTION

La littérature contemporaine est un territoire occupé (et préoccupé) par le corps. Comme le souligne Colette Sarrey-Strack (2002), on assiste en effet depuis quelques années « au "règne du corps" dans le domaine de la littérature » (Bouloumié, 2007 : 185). Du côté des dramaturgies actuelles, le corps, longtemps support du logos et instrument du drame, s'émancipe. Oscillant entre monstration, morcellement et spectralisation, il entretient désormais des relations complexes avec les poétiques d'énonciation qui le disent. Tendu vers la scène, habité par des discours pluriels et souvent contradictoires, il se fait aujourd'hui le « site d'une radicale déstabilisation du sens » (Poulain, 2011 : 12). Tout comme le corps vivant, le corps inscrit dans les dramaturgies contemporaines et dans les systèmes discursifs qui cherchent à le circonscrire « est une construction symbolique, non une réalité en soi. D'où la myriade de représentations qui cherchent à lui donner un sens et leur caractère hétéroclite, insolite, contradictoire » (Le Breton, 1990 : 13-14). Cette pluralité invite à une saisie composite des imaginaires du corps, lesquels deviennent lisibles à l'intersection de différents discours théoriques.

Dans le cadre de ce séminaire, nous nous pencherons sur quelques-uns de ces discours qui permettent de penser le corps aujourd'hui. À travers un corpus théorique commun, seront notamment abordés les champs de la philosophie (Marzano, 2002 ; Nancy, 2004 ; Shusterman, 2007), de la phénoménologie (Merleau-Ponty, 2011), de l'anthropologie (Le Breton, 1990 ; 2003), de la psychanalyse (Anzieu, 1985), et des études sur le genre (Butler, 2012). Comme on le remarquera, ces discours sont le plus souvent eux-mêmes interdisciplinaires. Aussi, une attention particulière sera portée à certaines notions migratrices (corporéité, esthésie, irrésolution ontologique entre l'être et l'avoir du corps). À travers des lectures théoriques spécifiques, nouées à l'analyse de quelques pièces issues du répertoire québécois et

étranger[1], nous observerons comment ces différents discours sont convoqués pour réfléchir au corps, à ses représentations et à ses différentes poétiques énonciatives.

PÉDAGOGIE

Ce séminaire exigera des étudiantes et des étudiants une participation active et soutenue : il est attendu que toutes et tous fassent les lectures exigées et s'engagent dans les discussions en classe. Chaque semaine, des pièces (ou extraits de pièces) et des textes théoriques seront proposés. Les échanges porteront sur la documentation théorique et sur les œuvres que celle-ci permet d'éclairer.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les étudiantes et les étudiants livreront deux exposés oraux. Le premier exposé consistera à faire un compte rendu critique d'un texte parmi les lectures théoriques proposées (10 minutes / 20%). Une discussion commune sera ensuite engagée autour de ce texte. Un deuxième exposé fera état de l'avancement d'une recherche liée à la problématique du séminaire (25 minutes / 30%). Cet exposé sera aussi suivi d'un échange animé par un répondant désigné (10%), lequel orientera la discussion. Enfin, un travail écrit, issu de cette recherche, sera remis à la fin de la session (15-20 pages / 40%). Pour élaborer les recherches de fin d'année, les étudiants développeront, à travers un cadre théorique distinct, une analyse des imaginaires corporels rencontrés dans un texte dramatique de leur choix.

LECTURES OBLIGATOIRES

Le Breton, D. (2013). [2010, 1990]. *Anthropologie du corps et modernité*. Paris : PUF.
Marzano, M. (2007). *La philosophie du corps.* Paris : PUF, coll. Que sais-je?
Poulain, A. (2011). (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.

*Les articles et chapitres de livres figurant dans le calendrier seront distribués en classe. Les textes dramatiques seront disponibles à la coop et à la réserve de la bibliothèque. Des extraits seront aussi remis aux étudiantes et aux étudiants.

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES (liste préliminaire)

<u>Sur la littérature, la dramaturgie, et la représentation</u>

Angel-Perez, E. (2011). « Le corps (ou ce qu'il en reste) sur la scène anglaise contemporaine ». Dans Poulain, A.

[1] Voir, ci-joint, un corpus provisoire.

(Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, pp. 29-44.
Bouko, C. (2010). *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang.
Cyr, C. (2011). « Une écriture de l'anorexie : Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter de Tennessee Williams », *Jeu*, *140*, p. 122-128.
Danan, J. (2010). *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Paris : Actes Sud – Papiers.
----------. (2013). *Entre théâtre et performance : la question du texte*. Paris : Actes Sud – Papiers.
Goldberg, R. (2012). *La performance. Du futurisme à nos jours*. Londres : Thames & Hudson.
Lafon, D. (2007). « Le chemin des violences ». *Voix et images*, vol. *33*, no.1, p. 59-72.
Leroux, L. P. « De la langue au corps. L'inscription et le discours du vrai dans le corps performant, d'*Aurore l'enfant martyre* à Dave St-Pierre ». Dans *Le jeu des positions. Discours du théâtre québécois.* Montréal : Éditions Nota bene, p. 31-78.
Louppe, L. (1998). « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XXe siècle : une double révolution ». *Littérature*, *112*, pp. 88-99.
Marcheix, D. et Watteyne, N. (Dir.). (2007). *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*. Limoges : Presses universitaires de Limoges.
Massoutre, G. (1996). « Müller ou Comment mettre des corps aux prises avec des idées », *Jeu*, *79*, p. 15-20.
Papalexiou, E. (2008). « Violences sur la scène contemporaine : nécessité ou gratuité ? ». *L'Annuaire théâtral*, *43-44*, p. 181-188.
Poulain, A. (2011). (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.
Roques, S. (2007). « Scènes anatomiques du théâtre contemporain ». *Théâtre/Public*, *183*, pp. 14-20.
Sarrey-Strack, C. (2002). *Fictions féminines au féminin, Marie Darrieussecq, Marie Ndiaye, Marie Nimier, Marie Redonnet*. Paris : L'Harmattan.
Tembeck, T. (2010). « Performer le réel. Mise en scène et réception du corps souffrant ». *Jeu*, *135*, p. 42-48.
Rancière, J. (2008). *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique.
Ryngaert, J.-P. (2002). *Nouveaux territoires du dialogue*. Paris : Actes Sud – Papiers.
Sarrazac, J.-P. (Dir.) (2010). *Lexique du drame moderne et contemporain*. Paris : Circé.
Vinueza Munoz, C. (2012). « La scène espagnole contemporaine et le « suprathéâtre » d'Angélica Liddell ». Dans *Études littéraires*, v. *43*, no. 3.

Sur les discours du corps

Anzieu, D. (1985). *Le Moi-peau*. Paris : Dunod.
Bernard, M. (2002). « De la corporéité fictionnaire », *Revue internationale de philosophie*, 222, p. 523-534.
Bordo, S. (1993). *Unbearable Weight : Feminism, Western culture and the Body*. Berkeley : University of California Press.
Brohm, J.-M. (2001). *Le corps analyseur. Essais de sociologie critique*. Paris : Anthropos.
Butler, J. (2012). *Défaire le genre*. Paris : Éditions Amsterdam.
Godin, L. (2014). « Saisir l'anorexie par le corps ». *Recherches féministes*, vol. 27, no.1, p. 31-47.
Héritier, F. (Dir.). (2000) *De l'inceste*. Paris : éditions Odile Jacob.
Le Breton, D. (2015). *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine*. Paris : Métailié.
----------. (2013). *Anthropologie du corps et modernité*. Paris: Presses Universitaires de France.
----------. (2013). *L'Adieu au corps*. Paris : Métailié.
----------. (2006). *Anthropologie de la douleur*. Paris : Métailié.
----------. (2003). *La peau et la trace. Sur les blessures de soi*. Paris : Métailié.
----------. (2002). *Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre*. Paris : Presses universitaires de France.
Marzano, M. (2009). « Vers l'indifférenciation sexuelle? ». *Études*, t. *411*, p. 41-50.
----------. (2007). *La philosophie du corps.* Paris : Presses universitaires de France, coll. Que sais-je?
----------. (2007). Dictionnaire du corps. Paris : Presses universitaires de France.
----------. (2002). *Penser le corps*. Paris : Presses universitaires de France.
Merleau-Ponty (2013). *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard.

----------. (2011). [1964]. *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard.
----------. (1979). *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.
Meuret, I. (2006). *L'anorexie créatrice*. Paris : Klincksieck.
Nancy, J.-L. (2004). *58 indices sur le corps* et *Extension de l'âme*. Québec : Nota bene.
Shusterman, R. (2007). *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*. Paris : Éditions de l'éclat.

Œuvres (corpus provisoire)

Archambault, François (1998). *15 secondes*. Montréal : Leméac.
Berthiaume, Sarah (2013). *Yukonstyle*. Paris : Éditions Théâtrales.
Bouchard, Michel-Marc (2007) *Des yeux de verre*. Montréal : Leméac.
David, Sébastien (2013). *Les Morb(y)des*. Montréal : Leméac.
Fabre, Jan (2000). *Je suis sang*. Paris : L'Arche.
Garcia, Rodrigo (2003). *Jardinage humain. 49 fragments, 3 listes, 18 dessins*. Besançon : Les Solitaires Intempestifs.
Joyce, James (2014). *Molly Bloom*. Sudburry : Éditions Prise de parole, trad. de Jean-Marc Dalpé.
Kane, Sarah (1999). *Purifiés*. Paris : L'Arche.
Liddell, Angélica (2012). *La Maison de la force. Tétralogie du sang*. Besançon : Les Solitaires Intempestifs.
Müller, Heiner (1982). *Quartett*. Paris : Éditions de Minuit.
Nadeau, Carole (2015). *Résonances*. Montréal : inédit.
Novarina, Valère (1989). *Vous qui habitez le temps*. Paris : P.O.L.
Ouellette, Michel (2002). *Le Testament du couturier*. Ottawa : Le Nordir.
Parenteau-Lebeuf, Dominick. (2005). « Nacre C » et « Vive la Canadienne ! » Dans *Filles de guerres lasses*. Carnières : Lansman Éditeur.
Williams, Tennessee (1962). *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter*. Paris : Laffont.

Calendrier (version préliminaire – les chapitres d'ouvrages et extraits de pièces demeurent à préciser)

SEMAINE 1 : DISCOURS ET IMAGINAIRES DU CORPS : ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX.

SEMAINE 2 : MORCELLEMENT (1) - LE CORPS EN ÉCLATS.

Nacre C (Dominick Parenteau-Lebeuf); *La Maison de la force – tétralogie du sang* (Angélica Liddell)

Le Breton, D. (1990). *Anthropologie du corps et modernité*. Paris: Presses Universitaires de France.
Marzano, M. (2007). *La philosophie du corps*. Paris : Presses Universitaires de France.
Poulain, A. (2011). (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.
Vinueza Munoz, C. (2012). « La scène espagnole contemporaine et le « suprathéâtre » d'Angélica Liddell ». Dans *Études littéraires*, v. *43*, no. 3.

SEMAINE 3 : MORCELLEMENT (2) - LE CORPS DÉBORDANT.

Vous qui habitez le temps (Valère Novarina); *Je suis sang* (Jan Fabre); *Molly Bloom* (James Joyce)

Marzano, M. (2002). *Penser le corps*. Paris : Presses universitaires de France.
Le Breton, D. (2013). *L'Adieu au corps*. Paris : Métailié.
Roques, S. (2007). « Scènes anatomiques du théâtre contemporain ». *Théâtre/Public*, *183*, p. 14-20.

SEMAINE 4 : EFFACEMENT - CORPS ET DISSOLUTION IDENTITAIRE

Yukonstyle (Sarah Berthiaume); *Les Morb(y)des* (Sébastien David); *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter* (Tennessee Williams)

Godin, L. (2014). « Saisir l'anorexie par le corps : de la subjectivité anorexique à la diversité des expériences ». *Recherches féministes*, vol. *27*, no. 1, p. 31-47.
Le Breton, D. (2003). *La peau et la trace. Sur les blessures de soi*. Paris : Métailié.
Meuret, I. (2006) *L'anorexie créatrice*. Paris : Klincksieck.

SEMAINE 5 : LE CORPS MIS À MAL

Vive la Canadienne! (Dominick Parenteau-Lebeuf); *Jardinage humain, 49 fragments, 3 listes, 18 dessins* (Rodrigo Garcia); *Des yeux de verre* (Michel-Marc Bouchard)

Anzieu, D. (1985). *Le Moi-peau*. Paris : Dunod.
Héritier, F. (Dir.). (2000) *De l'inceste*. Paris : éditions Odile Jacob.
Lafon, D. (2007). « Le chemin des violences ». *Voix et images*, vol. *33*, no.1, p. 59-72.
Papalexiou, E. (2008). « Violences sur la scène contemporaine : nécessité ou gratuité ? ». *L'Annuaire théâtral*, *43-44*, p. 181-188.

SEMAINE 6 : CORPS, GENRE ET SEXUALITÉ : MOUVANCES

Purifiés (Sarah Kane); *Quartett* (Heiner Müller); *Le testament du couturier* (Michel Ouellette)

Angel-Perez, E. (2011). « Le corps (ou ce qu'il en reste) sur la scène anglaise contemporaine ». Dans Poulain, A. (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, pp. 29-44.
Butler, J. (2012). *Défaire le genre*. Paris : Éditions Amsterdam.
Marzano, M. (2009). « Vers l'indifférenciation sexuelle ? », *Études*, *411*, p. 41-50.
Massoutre, G. (1996). « Müller ou Comment mettre des corps aux prises avec des idées », *Jeu*, *79*, p. 15-20.

SEMAINE 7 : CORPS PERFORMATIF ET AUTOPATHOGRAPHIE

Over my dead body (Dave St-Pierre); *15 secondes* (François Archambault)

Leroux, L. P. « De la langue au corps. L'inscription et le discours du vrai dans le corps performant, d'*Aurore l'enfant martyre* à Dave St-Pierre ». Dans *Le jeu des positions. Discours du théâtre québécois.* Montréal : Éditions Nota bene, p. 31-78.
Tembeck, T. « Performer le réel. Mise en scène et réception du corps souffrant ». *Jeu*, *135*, p. 42-48.
Marzano, M. (2012). « Corps, infirmité et médecine ». Dans *Penser le corps.* Paris : Presses universitaires de France, p. 47-81.

SEMAINE 8 : **Semaine de lecture**

SEMAINE 9 : CORPS, TEXTUALITÉS ET REPRÉSENTATION (THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE)

*conférence d'un.e participant.e au séminaire interuniversitaire *Bodytexts/Textualités du corps.*

Bernard, M. (2002). « De la corporéité fictionnaire », *Revue internationale de philosophie*, 222, p. 523-534.
Louppe, L. (1998). « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XXe siècle : une double révolution ». *Littérature*, *112*, pp. 88-99.

SEMAINE 10 : CORPS ET RÉCEPTION

Résonances (Carole Nadeau, d'après Heiner Müller et Francis Bacon)

Bouko, C. (2010). *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang.
Merleau-Ponty, M. (2011). [1964]. *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard.
Rancière, J. (2008). *Le spectateur émancipé.* Paris : La Fabrique.
Shusterman, R. (2007). *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*. Paris : Éditions de l'éclat.

SEMAINE 11 : EXPOSÉS

SEMAINE 12 : EXPOSÉS

SEMAINE 13 : EXPOSÉS

SEMAINE 14 : EXPOSÉS

SEMAINE 15 : EXPOSÉS