Jacinthe Martel. Automne 2018

BIBLIOTHÈQUES D'ÉCRIVAINS
L'imaginaire est un «phénomène de bibliothèque» (M. Foucault)

Syllabus préliminaire LIT903F, LIT932N

Lieu d'étude servant à engranger une «collection de livres» (Littré), la bibliothèque est aussi un laboratoire pour l'écriture; elle peut également devenir un univers fictionnel. Notre réflexion sera articulée selon trois points de vue complémentaires (théorique, esthétique et historique) et prendra pour objets d'étude des bibliothèques d'écrivains québécois et français des XIXe et XXe siècles; elle comportera aussi des incursions dans d'autres corpus. Ce sont les bibliothèques proprement dites ainsi que les notions de documentation et d'érudition qui nous permettront d'étudier la nature et les fonctions des rapports qu'entretiennent la lecture et l'écriture, mais également d'analyser les stratégies développées par les écrivains à partir de leurs bibliothèques.

Nous aborderons trois types de bibliothèques :
-des bibliothèques réelles, c'est-à-dire les livres et les sources documentaires, dont des inventaires et des catalogues nous livrent le contenu, et qui révèlent qu'il «faut lire pour écrire» (B. Latour, dans *Le pouvoir des bibliothèques*);
-des bibliothèques «virtuelles», dont les traces (citations, mentions, allusions, notes de lectures, etc.) se sont déposées dans les textes ou dans les «dossiers préparatoires» des œuvres (H. Mittterand, à propos de Zola);
-des «bibliothèques fictives» ou imaginaires. Quand la démarche savante et la documentation sont mises en scène dans la fiction, l'érudition est alors une stratégie scripturale et par conséquent un «effet de la documentation» (N. Piégay-Gros, *L'érudition imaginaire*).

Travaux
L'évaluation portera sur 3 travaux, dont 2 présentations orales qui donneront lieu à des échanges collectifs.
1.Exposé exploratoire, 20%. Présentation d'un corpus ou d'une question d'ordre théorique, qui prend appui sur un article ou un chapitre de livre signalé dans la bibliographie du séminaire. Une bibliographie des sources utilisées devra être remise le jour de l'exposé.
Durée : 10 à 15 minutes (max.). Cet exposé permettra de définir les travaux ultérieurs.
2. Exposé plus étoffé (30 minutes, 40%) qui permettra de présenter les principaux jalons d'une analyse qui donnera ensuite lieu à un travail écrit.

3. Travail écrit (12-15 pages; Times double interligne; 40%) qui découlera de l'exposé, mais qui proposera une analyse plus aboutie. Le travail comportera la liste de toutes les sources consultées.

Critères d'évaluation pour les travaux
-Connaissance et maîtrise des notions et concepts utilisés dans le cadre du cours; pertinence des analyses; rigueur de la réflexion; précision et clarté de l'argumentation; qualité de la présentation.
-Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Structure du séminaire
Le calendrier du séminaire sera établi quand le nombre d'étudiants inscrits sera connu. Outre l'introduction et la conclusion, il comprendra :
-des exposés magistraux consacrées aux notions de bibliothèque, d'érudition et de documentation à partir d'exemples variés : quatre ou cinq séances;
- des exposés exploratoires : deux séances;
- des exposés de fin de session : trois ou quatre séances (selon le nombre d'étudiants inscrits). Dans la foulée des exposés exploratoires, une rencontre individuelle sera proposée aux étudiants.

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES
Bibliothèques d'écrivains

Une bibliographie plus étoffée sera remise à la première séance du séminaire.
Les caractères gras signalent les lectures obligatoires; ces documents ou des extraits seront remis à la première séance.

I.Études et ouvrages théoriques

-Baratin, Marc et Christian Jacob (sous la dir. de), *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en occident*, Paris, Albin Michel, coll. «Bibliothèque Albin Michel de l'histoire», 1996, 341 p.
-**Benjamin, Walter**, *Je déballe ma bibliothèque. Une pratique de la collection*, Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. «Rivages poche. Petite Bibliothèque», 2000, 211 p. Voir p. 41-57.
-**Borges, Jorge Luis**, «La bibliothèque de Babel», dans *Fictions*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 1974, p.71-81.
- Collectif, «Bibliothèques imaginaires du roman québécois», *Études françaises*, vol. XXIX, n^{o} 1, 1993. Voir Érudit.
-Collectif, «La bibliothèque, miroir de l'âme, miroir du monde», *Autrement. Série Mutations*, n^{o} 121, avril 1991.

-De Jacquelot, Hélène, «Les bibliothèques de Stendhal», dans Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer (sous la dir. de), *Bibliothèques d'écrivains,* Paris, Éditions du CNRS, coll. «Textes et manuscrits», 2001, p.71-100.
-D'Iorio, Paolo et Daniel Ferrer (sous la dir. de), *Bibliothèques d'écrivains,* Paris, Éditions du CNRS, coll. «Textes et manuscrits», 2001, 255 p.
-**Ferrer, Daniel**, «Un imperceptible trait de gomme de tragacanthe», dans Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer (sous la dir. de), *Bibliothèques d'écrivains,* Paris, Éditions du CNRS, coll. «Textes et manuscrits», 2001. Introduction, p. 7-27.
-Ferrer, Daniel, «Les bibliothèques virtuelles de James Joyce et de Virginia Woolf», dans Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer (sous la dir. de), *Bibliothèques d'écrivains,* Paris, Éditions du CNRS, coll. «Textes et manuscrits», 2001, p.171-195.
-**Foucault, Michel**, *La bibliothèque fantastique. À propos de* La Tentation de saint Antoine *de Gustave Flaubert*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. «Palimpsestes», 1995, 30 p.
-Herscgberg Pierrot, Anne, Claude Mouchard et Jacques Neefs, «Les bibliothèques de Flaubert», dans Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer (sous la dir. de), *Bibliothèques d'écrivains,* Paris, Éditions du CNRS, coll. «Textes et manuscrits», 2001, p. 121-144.
-Manguel, Alberto, *La bibliothèque, la nuit*, Arles et Montréal, Actes Sud et Leméac, 2006, 335 p.
-Miranda, Laure, *Les enseignements de la bibliothèque personnelle de l'écrivaine Anne Hébert. Une analyse quantitative*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2011, 210 p. Disponible en ligne.
-Mitterand, Henri, «Intertexte et avant-texte : la bibliothèque génétique des *Rougon-Macquart*», *Genesis*, n° 13, 1999, p. 89-98. Voir www.persee.fr ; voir aussi le site de l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits modernes).
-Robinson-Valéry, Judith et Brian Stimpson, «La bibliothèque de Valéry : trances de lectures, catalogue et corpus des notes marginales», dans Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer (sous la dir. de), *Bibliothèques d'écrivains,* Paris, Éditions du CNRS, coll. «Textes et manuscrits», 2001, p.195-224.

II. Documentation et érudition (collection, listes)

-Baudrillard, Jean, *Le système des objets*, Paris, Denoël/Gonthier, coll. «Bibliothèque Méditations», 1968, 245 p. Voir «Le système marginal : la collection», p.103-128.
-**Brochu, André**, *Roman et énumération. De Flaubert à Pérec*, Montréal, Département d'études françaises, coll. «Paragraphes», 1996, 142 p. Voir l'Introduction.
-Calvino, Italo, *Collection de sable*, Paris, Seuil, coll. «Points», 1986, 157 p.
-Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979, 414 p.
-Debray-Genette, Raymonde, «Les débauches apographiques de Flaubert (l'avant-texte documentaire du festin d'*Hérodias*)», dans Raymonde Debray-Genette et Jacques Neefs

(sous la dir. de), *Romans d'archives*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. «Problématiques», 1987, p. 39-77.
-Eco, Umberto, *Vertige de la liste*, Montréal, Flammarion, 2009, 408 p.
-Jolicoeur, Marie Pier, *«Une broderie faite sur le néant» : collection et mémoire dans trois livres d'Italo Calvino*, Mémoire de maîtrise, Études littéraires, UQAM, 2008, 121 f.
-Montemont, Véronique et Catherine Viollet (sous la dir. de), *Le moi et ses modèles. Genèse et transtextualités,* Louvain-la-Neuve, Éditions Académia, coll. «Au cœur des textes», 2009, 200 p.
-**Neefs**, **Jacques**, «L'imaginaire des documents», dans Raymonde Debray-Genette et Jacques Neefs (sous la dir. de), *Romans d'archives*, Lille, Presses Universitaires de Lille, coll. «Problématiques», 1987, p.175-190.
-**Pérec, Georges**, «Notes brèves sur la manière de ranger ses livres», dans *Penser/classer*, Paris, Seuil, coll. «Ponts. Essais, 2003, p. 31-42.
-**Piégay-Gros, Nathalie**, *L'érudition imaginaire*, Genève, Droz, coll. «Titre courant», 2009, 204 p. Voir «Poétique de l'érudition fictionnelle», p. 68-84.
-*L'intertextualité*, Textes choisis et présentés par Sophie Rabaud, Paris, Flammarion, coll. «Corpus Lettres», 2002, 254 p.
-**Sève, Bernard**, *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Seuil, coll. «L'ordre philosophique», 2010, 232 p. Voir l'Introduction.

III.Inventaires de bibliothèques d'écrivains

-Beaudet, Marie-Andrée, *Catalogue de la bibliothèque personnelle de Gaston Miron*, Montréal, CRILCQ, coll. «Nouveaux cahiers de recherche», 2009, 433 p.
-Thério, Adrien et Réjean Robidoux (sous la dir. de), *À l'ombre de DesRochers. Le mouvement littéraire des cantons de l'est 1925-1950*, Sherbrooke, Éditions la Tribune et Éditions de l'Université de Sherbrooke, 1985, 381 p. Présentation et inventaire de la bibliothèque, p. 175-257.
-Deschamps, Nicole, «Alain Grandbois : de la bibliothèque familiale à la bibliothèque fictive», *Études françaises*, XXIX, 1, printemps 1993, p.109-122. Repris dans Deschamps, Nicole et Jean Cléo Godin, *Livres et pays d'Alain Grandbois*, Montréal, Fides, coll. «Nouvelles études québécoises», 1995, 149 p.
-Godin, Jean Clée, «La bibliothèque d'Alain Grandbois», *Études françaises*, XXIX, 1, printemps 1993, p.97-108. Repris dans Deschamps, Nicole et Jean Cléo Godin, *Livres et pays d'Alain Grandbois*, Montréal, Fides, coll. «Nouvelles études québécoises», 1995, 149 p.
-Leclerc, Yvan (sous la dir. de.), *La bibliothèque de Flaubert. Inventaire et critiques*, Rouen, Publication de l'Université de Rouan, coll. «Flaubert», 2001, 254 p.
-Massoutre, Guylaine, *Itinéraires d'Hubert Aquin*, Montréal, BQ, coll. «Littérature», 1992. Contient l'inventaire de la bibliothèque d'Aquin, p. 301-335.

Jacinthe Martel, 31mars 2018