La « raison graphique» dans quelques romans français du XIXe siècle.

Véronique Cnockaert

Ce séminaire aimerait explorer comment les habitus littéraires profondément structurés par l'ordre graphique transposent au cœur même de leur cosmologie imaginaire un système de dispositions cognitives, narratives et esthétiques ancrées dans une conscience substantiellement écrite du monde. Le travail envisagé ici vise à approfondir dans le roman spécifiquement les effets esthétiques de la « raison graphique » telle que développée par l'anthropologue Jack Goody dans son ouvrage *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage* (Minuit, 1978).

À partir, entre autres, de ses travaux, nous aimerions saisir la place de certains écrits (documents officiels, testaments, jugements, mais aussi textes idéologiques, lettres, tatouages, etc.) et leurs implications romanesque, esthétique et poétique dans divers romans du XIXe siècle. Quel mode de pensée ces écrits mettent-ils en place? Quelle forme de domination (ou idéologie) installent-ils parfois ou encore quels enjeux esthétique et poétique instituent-ils au sein de l'économie romanesque? Autrement dit qu'est-ce que « l'écrit » ou « raison graphique » implique significativement dans l'univers du roman?

Corpus (choix variable selon les propositions des étudiant-e-s) :

H. de Balzac. *La Peau de chagrin*; *Le colonel Chabert*; *Le Père Goriot; Mémoires de deux jeunes mariées*.
G. Flaubert. *Bouvard et Pécuchet*
J. et E. de Goncourt. *Renée Mauperin*
V. Hugo. *Notre-Dame de Paris*; *Le Dernier Jour d'un Condamné*
G. de Maupassant, *Bel Ami*
É. Zola. *La Fortune des Rougon*; *La Curée*; *L'Assommoir*; *Au Bonheur des dames*; *Le Docteur Pascal*

Corpus théorique (choix) **:**

Un recueil de textes sera remis lors du 1er cours.

Clélia Anfray, « Le livre et ses lecteurs dans *Les Rougon-Macquart*. Ambiguïtés idéologiques d'Émile Zola », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars 2010, 110e année, n° 1, p.65-81.

Pierre Bourdieu, « Lectures, lecteurs, lettrés, littérature », *Choses dites*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

Roger Chartier. « Culture écriture et littérature à l'âge moderne », Annales HSS, 4-5, 2001, p. 793-798. **disponible sur persee.fr**

Roger Chartier, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIVe-XVIIIe siècle)*, A. Michel, Albin Michel, « Histoiire», 1996.

Roger Chartier et Guglielmo Cavallo, *Histoire de la lecture dans le monde occidental* , Seuil, 1997.

Roger Chartier, « La culture de l'imprimé », dans R. Chartier (dir.), *Les usages de l'imprimé (XV^e^-XIX^e^ siècle)*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1987.

Véronique Cnockaert, Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, « Présentation. Émergence et situation de l'ethnocritique », dans V. Cnockaert, J.-M. Privat et M. Scarpa (dir.), *L'ethnocritique de la littérature*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2011, p. 2-3.

François Dagognet, *Écriture et iconographie*, Paris, Vrin, 1973.

Michel de Certeau, *La Culture au pluriel*, Seuil, 1993

Daniel Fabre, « Lettrés et illettrés. Perspectives anthropologiques », dans B. Fraenkel (dir.), *Illettrismes. Variations historiques et anthropologiques. Écritures IV*, Paris, Centre Georges Pompidou, Bibliothèque publique d'information, coll. « Études et Recherches »,

Béatrice Fraenkel, *La Signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1992.

Michel Foucault. *Surveiller et punir. Naissance de la prison*. Paris : Gallimard, 1975

Delphine Gardey, *Écrire, calculer, classer. Comment une révolution de papier a transformé les sociétés contemporaines (1800-1940)*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Textes à l'appui/anthropologie des sciences et des techniques », 2008.

Jack Goody . *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, J. Bazin et A. Bensa, Paris, Minuit, 1979.

Jack Goody. *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, La Dispute, 2007.

Jack Goody. « Chabert, une affaire classée », *Horizons ethnocritiques*. Sous la direction de J.-M. Privat et M. Scarpa, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 160.

Jack Goody, « La lettre et la loi » dans *La Logique de l'écriture*, A. Colin, 1986.

Furet, François et Jacques Ozouf. *Lire et écrire. La scolarisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Minuit, 2 volumes, 1977.

Bernard Heizmann, « Un Robinson de l'écrit. Les pratiques documentares dans *Ma Montagne* », dans Ma Montagne. *Lectures pluridisciplinaires d'une* robinsonnade *pour la jeunesse* (sous la dir. de J.-M. Privat), *Textuelles*, n°6, Université Paul-Verlaine2006

Henri Mitterand, « De l'ethnographie à la fiction », *Le Regard et le signe*, PUF, 1987.

Claude Lévi-Strauss. « La leçon d'écriture » dans *Tristes tropiques*. Coll. « Terre humaine/Poche ». Paris : Plon, 1955.

Jean-Marie Privat, « Un habitus littératien? », *La littératie autour de Jack Goody* dans *Pratiques*, décembre 2000, nº 131-132.

Scarpa, M. et J.-M. Privat, « *Le Colonel Chabert* ou le roman de la littératie », *Horizons ethnocritiques*. Sous la direction de J.-M. Privat et M. Scarpa, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 161-206.

Fernand Roy, « L'inscription du littéraire dans les textes de fiction.L'écrit dans *La Terre* d'Émile Zola », *Francofonia*, IX, no 16, printemps, 1989. P. 37-53.

Histoire de la vie privée. Sous la direction de Ph. Ariès et G. Duby, volume dirigé par M. Perrot, « de la Révolution à la Grande Guerre », t. 4, Paris, « Histoire Points », Seuil, 1999 [1987].

Pratiques, n° 131-132 « La littératie. Autour de Jack Goody » (décembre 2006)