UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

Séminaire « L'IDÉE DU LIEU »

Les lundis, de 18h à 21h*
**** Attention! Les exposés de fin d'année donneront lieu à deux journées complètes, sous la forme d'un colloque étudiant. Les étudiantes/ts qui s'inscrivent à ce séminaire doivent donc prévoir se libérer pour ces deux journées (9h à 17h) qui y seront consacrées en avril. Le calendrier du séminaire en tiendra compte.***

Daniel CHARTIER
chartier.daniel@uqam.ca

Ce séminaire vise une réflexion pluridisciplinaire sur ce qui constitue, discursivement et culturellement, un « lieu », que ce dernier existe géographiquement ou non. Nous tenterons d'analyser comment un « lieu » (ou *« place »*, en anglais) se construit dans l'imaginaire à l'aide de textes littéraires, bien sûr, mais également d'autres discours, images et représentations issues tant de la culture restreinte que de la culture populaire. Une attention particulière sera accordée aux lieux nouveaux et en émergence, au décentrement et à l'excentricité liée à la régionalisation, aux micro-lieux, à l'éloignement et aux notions de « lieux du bout du monde », « lieux lointains », « lieux inaccessibles », notamment dans le contexte de l'imaginaire du Nord et de l'Arctique (mais non exclusivement). Si traditionnellement, on s'est intéressé aux « lieux » en termes de représentations dans les textes littéraires, on tentera un renversement de cette perspective en examinant plutôt comment des « lieux » ont été construits, alimentés et réévalués par le double principe d'une accumulation et d'une concurrence des discours. Parfois purement imaginaires, parfois géographiques, ces « lieux » seront ainsi considérés d'abord et avant tout comme des « idées de lieux » qui appellent différentes méthodes pour les étudier, par exemple l'analyse du discours, l'imagologie, la réception, l'étude des représentations, ainsi que la notion de « système nodal de représentations ». Nous évaluerons ensuite les jeux de forces et de pouvoirs symboliques qui émergent de cette construction.

Plutôt que d'aborder un lieu par un texte littéraire, les étudiants, étudiantes seront ainsi invité(e)s à choisir un lieu, puis à en analyser la construction en identifiant la ou les œuvres littéraires, ainsi que d'autres corpus discursifs et culturels, qui l'ont constitué en idée de lieu et lui ont permis d'exister dans l'imaginaire.

Au cours de ce séminaire participatif, nous viserons les trois **objectifs** suivants :

(1) Développer, à l'aide de textes critiques, d'analyses et de discussions, un cadre conceptuel sur l'idée du lieu dans une perspective discursive;

(2) Favoriser l'acquisition des compétences de la communication et de l'animation en recherche scientifique (présentation d'un texte critique, animation de séance, critique et discussion, exposé de projet, exposé d'analyse, rédaction d'un article);

(3) Proposer l'analyse discursive d'un lieu.

Le séminaire se déroulera en trois **parties** :

(1) Vers un cadre conceptuel sur l'idée du lieu

(2) Proposition d'un sujet

(3) Communications et articles scientifiques sur l'idée du lieu

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGE OBLIGATOIRE

Kjartan FLØGSTAD, *Pyramiden. Portrait d'une utopie abandonnée*, Arles, Actes Sud, 2009.

OUVRAGE SUGGÉRÉ

Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières, *L'idée du lieu*, Montréal, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2013.

CHOIX DE TEXTES (pourra varier selon le cahier qui sera déposé à la Coop-UQAM)

1. Ruth AMOSSY, « La notion de stéréotype dans la réflexion contemporaine », *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991, p. 21-48.

2. Benedict ANDERSON, « 9. Recensement, carte, musée », *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, Éditions La Découverte, 1996 [1983], p. 167-188.

3. ARISTOTE, « Livre IV », *La physique*, Paris, J. Vrin, 1999, p. 149-197.

4. Henri BERGSON, « L'idée du lieu chez Aristote », André Robinet [éd.], *Mélanges. L'idée du lieu chez Aristote et simultanéité. Correspondance. Pièces diverses. Documents*, Paris, Presses universitaires de France, 1972, p. 1-56.

5. Aline BEGÉ et Michel COLLOT, « Avant-propos », Aline BEGÉ et Michel COLLOT [dir.], *Paysage et Modernité(s)*, Bruxelles, Ousia, coll. «Recueil», 2008, p. 7-12

6. 7. 8. Marc BROSSEAU, « Chapitre I, Géographie et littérature », « Chapitre 5, Des lieux du texte aux liens comme textes » et « L'espace et l'imaginaire », *Des romans-géographes*, Paris, L'Harmattan, 1996, p. 25-54, 79-95 et 129-156.

9. Michel DE CERTEAU, « Pratiques d'espace », *L'invention au quotidien. 1, Arts de faire*, Paris, 10/18 Union générale d'éditions, 1980, p. 171-230.

10. Yvon LAMY, « Introduction », *Genèses*, n° 40, « Fabrique des lieux », septembre 2008, p. 2-5.

11. Bella DICKS, « Introduction. Culture as somewhere to go », *Culture on display. The production of contemporary visitability*, Maidenhead Open University Press, 2004, p. 1-15.

12. Annick FOUCRIER, « La preuve par les coquillages bleus : la Californie (XVIe-XVIIIe siècles), île ou péninsule? », *Genèses*, n° 40, « Fabrique des lieux », septembre 2008, p. 33-52.

13. Jeanne GARANE, « Introduction. Discursive geographies : an overview », Jeanne GARANE [dir.], *Géographies discursives. L'écriture de l'espace et du lieu français*, Amsterdam et New York, Éditions Rodopi, 2005, p. 9-24.

14. 15. 16. Pierre NEPVEU, « Retour à Mirabel ou l'émotion du proche », « Montréal : vrai ou faux », « Le petit Farouest de Jacques Ferron » et « L'homme qui faisait mine de ne rien voir », *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, 2004, p. 15-25, 39-46, 49-58 et 77-102.

17. Yi-Fu TUAN, « Espace mythique et lieu » et « Visibilité : la création du lieu », *Espace et lieu. La perspective de l'expérience*, Gollion, Infolio, 2006, p. 89-103 et 163-179.