

## Discours et imaginaires du corps dans les dramaturgies actuelles

Sigle : LIT921A-10/LIT932P-10  
Session : Hiver 2019  
Horaire : mardi de 14h à 17h

Professeure : Catherine Cyr  
Courriel : [cyr.catherine@uqam.ca](mailto:cyr.catherine@uqam.ca)  
Bureau : J-4833

### DESCRIPTION

La littérature contemporaine est un territoire occupé (et préoccupé) par le corps. Comme le souligne Colette Sarrey-Strack (2002), on assiste en effet depuis quelques années « au "règne du corps" dans le domaine de la littérature » (Bouloumié, 2007 : 185). Du côté des dramaturgies actuelles, le corps, longtemps support du logos et instrument du drame, s'émancipe. Oscillant entre monstration, morcellement et spectralisation, il entretient désormais des relations complexes avec les poétiques d'énonciation qui le disent. Tendue vers la scène, habité par des discours pluriels et souvent contradictoires, il se fait aujourd'hui le « site d'une radicale déstabilisation du sens » (Poulain, 2011 : 12). Tout comme le corps vivant, le corps inscrit dans les dramaturgies contemporaines et dans les systèmes discursifs qui cherchent à le circonscrire « est une construction symbolique, non une réalité en soi. D'où la myriade de représentations qui cherchent à lui donner un sens et leur caractère hétéroclite, insolite, contradictoire » (Le Breton, 1990 : 13-14). Cette pluralité invite à une saisie composite des imaginaires du corps, lesquels deviennent lisibles à l'intersection de différents discours théoriques.

Dans le cadre de ce séminaire, nous nous pencherons sur quelques-uns de ces discours qui permettent de penser le corps aujourd'hui. À travers un corpus théorique commun, seront notamment abordés les champs de la philosophie (Marzano, 2002 ; Nancy, 2004 ; Shusterman, 2007), de la phénoménologie (Merleau-Ponty, 2011), de l'anthropologie (Le Breton, 1990 ; 2003), de la psychanalyse (Anzieu, 1985), et des études sur le genre (Butler, 2012). Comme on le remarquera, ces discours sont le plus souvent eux-mêmes interdisciplinaires. Aussi, une attention particulière sera portée à certaines notions migratrices (corporéité, esthésie, irrésolution ontologique entre l'être et l'avoir du corps). À travers des lectures théoriques spécifiques, nouées à l'analyse de quelques pièces issues du répertoire québécois et étranger, nous observerons comment ces différents discours sont convoqués pour réfléchir au corps, à ses représentations et à ses différentes poétiques énonciatives.

## PÉDAGOGIE

Ce séminaire exigera des étudiant.e.s une participation active et soutenue : il est attendu que toutes et tous fassent les lectures exigées et s'engagent dans les discussions en classe. Chaque semaine, des pièces et des textes théoriques seront proposés. Les échanges porteront sur les œuvres et sur la documentation théorique permettant de les éclairer.

## DÉROULEMENT ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les trois premiers cours de la session établiront les assises théoriques du séminaire. À partir de la quatrième séance, les étudiant.e.s écriront, à chaque semaine, un bref commentaire (1 ½ - 2 pages) sur une œuvre dramatique proposée (15%).<sup>1</sup> Une discussion sera ensuite engagée en classe autour de ce texte. Deux exposés oraux seront aussi livrés. Le premier exposé consistera à faire un commentaire critique sur un texte parmi les lectures théoriques (10 minutes / 15%). Un deuxième exposé fera état de l'avancement d'une recherche liée à la problématique du séminaire (20 minutes / 30%). Enfin, un travail écrit, issu de cette recherche, sera remis à la fin de la session (10-12 pages / 40%). Dans ce travail, les étudiant.e.s développeront, à travers un cadre théorique précis, une analyse des imaginaires du corps rencontrés dans un texte dramatique de leur choix.

## CALENDRIER

COURS 1-3 : Éléments théoriques

COURS 4-11 : Exposés courts; suites réflexives; discussions

COURS 12-15 : Exposés longs

\*\*

### BLOC 1 : ÉLÉMENTS THÉORIQUES

SEMAINE 1 (8 janvier) : présentation du syllabus; dramaturgie générale

SEMAINE 2 (15 janvier) : discours et imaginaires du corps (1)

SEMAINE 3 (22 janvier) : discours et imaginaires du corps (2)

### BLOC 2 : EXPOSÉS COURTS; SUITES RÉFLEXIVES; DISCUSSIONS

SEMAINE 4 (29 janvier) : ***Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter*** (Tennessee Williams)

SEMAINE 5 (5 février) : ***Les Morb(y)des*** (Sébastien David)

---

<sup>1</sup> Les étudiant.e.s seront exempté.e.s de ce travail la semaine où sera présenté leur exposé court.

SEMAINE 6 (12 février) : **4.48 Psychose** (Sarah Kane)

SEMAINE 7 (19 février) : **Petit guide pour disparaître doucement** (Félix-Antoine Boutin)

SEMAINE 8 (26 février) : Semaine de lecture

SEMAINE 9 (5 mars) : **La fureur de ce que je pense** (Marie Brassard, d'après Nelly Arcan)

SEMAINE 10 (12 mars) : **Tout le ciel au-dessus de la terre (le syndrome de Wendy)** (Angélica Liddell)

SEMAINE 11 (19 mars) : **Ces regards amoureux de garçons altérés** (Éric Noël)

### BLOC 3 : RECHERCHES PERSONNELLES

SEMAINE 12 (27 novembre) : Exposés longs

SEMAINE 13 (4 décembre) : Exposés longs

SEMAINE 14 (11 décembre) : Exposés longs

SEMAINE 15 (18 décembre) : Exposés longs

### LECTURES OBLIGATOIRES

**\*\*\* Ce corpus est provisoire et sujet à changement \*\*\***

#### Pièces

\*disponibles à la COOP et à la réserve de la bibliothèque centrale ; certains textes, inédits ou épuisés, seront réunis en recueils ou déposés sur Moodle.

Bloc 1 : corps et dissolution de soi

Williams, Tennessee, *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter*

David, Sébastien, *Les Morbydes*

Kane, Sarah, *4.48 Psychose*

Boutin, *Petit guide pour disparaître doucement*

Bloc 2 : corps, excès, abjection

Brassard, Marie (d'après des textes de Nelly Arcan). *La fureur de ce que je pense*

Liddell, Angélica, *Tout le ciel au-dessus de la terre (le syndrome de Wendy)*

Noël, Éric, *Ces regards amoureux de garçons altérés*

#### Recueil

Cyr, Catherine (2017). *Imaginaires du corps dans les dramaturgies contemporaines*. UQAM, inédit.

### ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Sur la littérature, la dramaturgie, et la représentation

- Angel-Perez, E. (2011). « Le corps (ou ce qu'il en reste) sur la scène anglaise contemporaine ». Dans Poulain, A. (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, pp. 29-44.
- Barbérís, I. (2010). *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*. Paris : Presses universitaires de France.
- Beaufils, E. (2011). « Corps furieux, corps souffrants. Passions de la violence dans le théâtre allemand contemporain ». Dans Poulain, A. (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, pp. 89-105.
- Boudier, M., Carré, A., Diaz, S. et Métails-Chastanier, B. (2014). *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* Paris : L'Harmattan, coll. Univers théâtral.
- Bouko, C. (2010). *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*. Bruxelles : P.I.E. Peter Lang.
- Cyr, C. (2011). « Une écriture de l'anorexie : Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter de Tennessee Williams », *Jeu*, 140, p. 122-128.
- Danan, J. (2010). *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Paris : Actes Sud – Papiers.
- (2013). *Entre théâtre et performance : la question du texte*. Paris : Actes Sud – Papiers.
- Goldberg, R. (2012). *La performance. Du futurisme à nos jours*. Londres : Thames & Hudson.
- Ledda, S. (2011). « Portrait de l'artiste en chien mort. Jan Fabre et l'autofiguration théâtrale ». Dans Fix., F. et Toudoire-Surlapierre, F. (dir.), *L'autofiguration dans le théâtre contemporain*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, p. 193-203.
- Leroux, L. P. « De la langue au corps. L'inscription et le discours du vrai dans le corps performant, d'Aurore l'enfant martyre à Dave St-Pierre ». Dans *Le jeu des positions. Discours du théâtre québécois*. Montréal : Éditions Nota bene, p. 31-78.
- Loupe, L. (1998). « Écriture littéraire, écriture chorégraphique au XXe siècle : une double révolution ». *Littérature*, 112, pp. 88-99.
- Marcheix, D. et Watteyne, N. (Dir.). (2007). *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*. Limoges : Presses universitaires de Limoges.
- Massoutre, G. (1996). « Müller ou Comment mettre des corps aux prises avec des idées », *Jeu*, 79, p. 15-20.
- Obis, Eléonore (2011). « Corps amoureux et corps martyrs dans *Purifiés* de Sarah Kane ». Dans Poulain, A. (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, pp. 45-64.
- Poulain, A. (2011). (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.
- Roques, S. (2007). « Scènes anatomiques du théâtre contemporain ». *Théâtre/Public*, 183, pp. 14-20.
- Sarrey-Strack, C. (2002). *Fictions féminines au féminin, Marie Darrieussecq, Marie Ndiaye, Marie Nimier, Marie Redonnet*. Paris : L'Harmattan.
- Tembeck, T. (2010). « Performer le réel. Mise en scène et réception du corps souffrant ». *Jeu*, 135, p. 42-48.
- Rancière, J. (2008). *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique.
- Ryngaert, J.-P. (2002). *Nouveaux territoires du dialogue*. Paris : Actes Sud – Papiers.
- Sarrazac, J.-P. (Dir.) (2010). *Lexique du drame moderne et contemporain*. Belfort : Circé.
- (1999). *L'avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*. Belfort : Circé.

#### Sur les discours du corps

- Anzieu, D. (1985). *Le Moi-peau*. Paris : Dunod.
- Bernard, M. (2002). « De la corporéité fictionnaire », *Revue internationale de philosophie*, 222, p. 523-534.
- Bordo, S. (1993). *Unbearable Weight : Feminism, Western culture and the Body*. Berkeley : University of California Press.
- Brohm, J.-M. (2001). *Le corps analyseur. Essais de sociologie critique*. Paris : Anthropos.
- Butler, J. (2012). *Défaire le genre*. Paris : Éditions Amsterdam.
- Deleuze, G. et Guattari, F. (1980). *Capitalisme et schizophrénie. 2. Mille plateaux*. Paris : Éditions de Minuit.
- Eliacheff, C. et N. Heinich (2005). « Étendre la notion d'inceste : exclusion du tiers et binarisation du ternaire ». Dans *A contrario*, vol. 3 (1), p. 5-13.

- (2002). *Mères-filles, une relation à trois*. Paris : Albin Michel.
- Godin, L. (2014). « Saisir l'anorexie par le corps ». *Recherches féministes*, vol. 27, no.1, p. 31-47.
- Héritier, F. (Dir.). (2000) *De l'inceste*. Paris : éditions Odile Jacob.
- Kristeva, J. (1982). *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris : Éditions du Seuil.
- Le Breton, D. (2015). *Disparaître de soi. Une tentation contemporaine*. Paris : Métailié.
- (2013). *Anthropologie du corps et modernité*. Paris: Presses Universitaires de France.
- (2013). *L'Adieu au corps*. Paris : Métailié.
- (2006). *Anthropologie de la douleur*. Paris : Métailié.
- (2005). « La part du feu. Anthropologie des entames corporelles ». Dans *Adolescences*, 52, p. 457-470.
- (2003). *La peau et la trace. Sur les blessures de soi*. Paris : Métailié.
- (2002). *Conduites à risque. Des jeux de mort au jeu de vivre*. Paris : Presses universitaires de France.
- Marzano, M. (2009). « Vers l'indifférenciation sexuelle? ». *Études*, t. 411, p. 41-50.
- (2007). *La philosophie du corps*. Paris : Presses universitaires de France, coll. Que sais-je?
- (2007). *Dictionnaire du corps*. Paris : Presses universitaires de France.
- (2002). *Penser le corps*. Paris : Presses universitaires de France.
- Merleau-Ponty (2008). [1945] *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard.
- (2011). [1964]. *L'œil et l'esprit*. Paris : Gallimard.
- (1979). *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.
- Meuret, I. (2006). *L'anorexie créatrice*. Paris : Klincksieck.
- Nancy, J.-L. (2004). *58 indices sur le corps et Extension de l'âme*. Québec : Nota bene.
- Shusterman, R. (2007). *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*. Paris : Éditions de l'éclat.
- Vigarelo, G. (2009). « L'obésité et l'épreuve du Moi ». Dans *Trop gros?*, Paris : Autrement, p. 123-135.