

LIT841L / LIT912L-10 GROUPE DE RECHERCHE :
LES ARTS LITTÉRAIRES : PROFÉRATIONS DU TEXTE LITTÉRAIRE

Plan de cours préliminaire

RESPONSABLE DU SÉMINAIRE

Marc André Brouillette

brouillette.marc-andre@uqam.ca – je réponds avec plaisir aux courriels du lundi au vendredi, entre 9 h et 17 h

bureau : J-4720

514-987-3000, poste 5186

Rencontre individuelle : me contacter par courriel pour fixer un rendez-vous

DESCRIPTION DU GROUPE DE RECHERCHE

Le groupe de recherche se propose d'examiner l'interaction entre le littéraire et d'autres formes d'expression artistique. Il se penche notamment sur des pratiques actuelles, d'ici et d'ailleurs, dans le but de dégager des orientations, des composantes, des relations, mais aussi de réfléchir aux enjeux de cet élargissement de la littérature dans les pratiques interdisciplinaires. Ces dernières explorent diverses dynamiques faisant appel, par exemple, aux notions d'emprunt, de croisement, de contamination, de thématisation ou encore de patrimonialisation du littéraire.

Cette année, le groupe de recherche se concentrera plus particulièrement sur les pratiques de profération du texte littéraire (la performance d'auteur.e, la lecture publique, etc.) ainsi que sur les modalités de transmission et de création qui recourent à la voix dans un contexte de représentation publique.

Le groupe de recherche est offert aux étudiant.e.s des programmes de maîtrise et de doctorat en études littéraires, de doctorat en sémiologie, mais aussi aux personnes inscrites dans un programme de cycles supérieurs et désireuses d'approfondir les questions que soulèvent les pratiques des arts littéraires.

OBJECTIFS DU GROUPE DE RECHERCHE

De façon générale, le groupe de recherche vise à :

- Sensibiliser les étudiant.e.s à une approche interdisciplinaire des usages du littéraire dans des pratiques artistiques variées;
- Se familiariser avec des outils de recherche propres à une approche interdisciplinaire;
- Explorer une dynamique de recherche collaborative fondée sur le partage et l'enrichissement des informations et réflexions;
- Établir des stratégies de recherche pertinentes, et acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion rigoureuse et personnelle sur la notion d'arts littéraires;
- Présenter oralement des synthèses de documents de diverses natures ainsi que les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;
- Développer une autonomie individuelle.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Les séances seront essentiellement composées de rencontres plénières (dates à fixer collégialement) où chaque personne présentera le fruit de son travail en cours.

L'ensemble des travaux demandés vise à explorer les bases conceptuelles de la notion d'arts littéraires et à documenter des démarches artistiques, tout en réfléchissant aux modalités de la recherche collaborative.

Pour atteindre les objectifs du groupe de recherche, l'étudiant.e devra participer activement aux activités du groupe et s'investir dans une démarche de développement des connaissances fondée sur la collégialité.

La présence de l'étudiant.e est essentielle.

Le séminaire est associé à un site Moodle [www.moodle.uqam.ca], qui sera un élément central de l'organisation du travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Fiche descriptive et critique portant sur une démarche artistique (individu ou collectif) – 25 %

Chaque étudiant.e sera invité.e à produire un document descriptif et critique visant à présenter une démarche artistique emblématique et fondée sur la profération du texte littéraire.

Date de remise : à déterminer

2. Contribution structurée à un environnement de recherche et de connaissance – 40 %

Chaque étudiant.e sera invité.e à participer à la rédaction de contenu critique et théorique dans le cadre d'un environnement de recherche et de connaissance collaboratif (de type *wiki*).

Date de remise : à déterminer

3. Activité publique – 25 %

Le groupe de recherche sera responsable d'organiser et de participer à une activité publique visant à nourrir ses réflexions critiques et théoriques. La nature de cette activité sera définie par l'ensemble des participant.e.s.

Date : à déterminer

4. Contribution active au groupe de recherche – 10 %

La contribution active au groupe de recherche désigne la participation régulière aux discussions de manière pertinente et l'engagement personnel de l'étudiant.e au fil de la session.

CALENDRIER DU GROUPE DE RECHERCHE – à préciser

MÉDIAGRAPHIE SOMMAIRE

BAETENS, Jan. 2016. *À voix haute. Poésie et lecture publique*. Bruxelles : Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites ».

BOBILLOT, Jean-Pierre. 2016. *Quand écrire, c'est crier. De la poésie sonore à la médiopoétique & autres nouvelles du front, 5 petits essais + 1*. Saint-Quentin-de-Caplong : Atelier de l'agneau, coll. « Que faisons-nous? »

BRISSETTE, Pascal et Will STRAW (dir.). 2015. Dossier « Poètes et poésies en voix au Québec (XX^e-XXI^e siècles) », *Voix et images*, n° 119 (hiver), p. 7-103.

CABOT, Jérôme. 2017. *Performances poétiques*. Nantes : Éditions Cécile Defaut

- DE SIMONE, Cristina. 2018. *Proférations! Poésie en action à Paris (1946-1969)*. Dijon : Presses du réel, coll. « L'écart absolu ».
- DENKER-BERCOFF, Brigitte, Florence FIX, Peter SCHNYDER, Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (dir.). 2015. *Poésie en scène*. Paris : Orizons, coll. « Comparaisons ».
- FRAISSE, Paul. 2013. « Langue, identité et oralité dans la poésie du Québec (1970-2010). Des nuits de la poésie au slam : parcours d'un engagement pour une culture québécoise ». Thèse de doctorat, Cergy-Pontoise : Université de Cergy-Pontoise.
- HERR, Sophie. 2009. *Geste de la voix et théâtre du corps : corps et expérimentations vocales à la croisée des pratiques artistiques du XXe siècle à nos jours*. Paris : L'Harmattan, coll. « L'Art en bref ».
- HIRSCHI, Stéphane, Élisabeth PILLET et Alain VAILLANT (dir.). 2006. *L'art de la parole vive : paroles chantées et paroles dites à l'époque moderne*. Valenciennes : CAMELIA ; Montpellier : CERD/Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Recherches valenciennes ».
- HIRSCHI, Stéphane, Corinne LEGOY, Serge LINARÈS et al. (dir.). 2017. *La poésie délivrée*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum ».
- GUERVILLY, Herveline. 2011. « L'acteur face au spectateur. Des usages de la frontalité et de l'adresse au public dans la mise en scène européenne au tournant des XXe et XXIe siècles ». Thèse de doctorat de l'Université Paul Valéry- Montpellier III.
- MEIZOZ, Jérôme. 2016. *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*. Genève : Slatkine érudition.
- MESCHONNIC, Henri. 1995. « Le poème et la voix ». Dans *Critique du rythme*, Lagrasse, Verdier, 1995, p. 275-296.
- NANCY, Jean-Luc. 2002. *À l'écoute*. Paris : Galilée, coll. « La philosophie en effet ».
- PARDO, Céline, Anne REVERSEAU, Nadja COHEN et Anneliese DEPOUX (dir.). 2012. *Poésie et médias, XXe-XXIe siècle*. Paris : Nouveau Monde éditions, coll. « Culture/médias ».
- PARDO, Céline. 2015. *La poésie hors du livre, 1945-1965. Le poème à l'ère de la radio et du disque*. Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises ».
- PENOT-LACASSAGNE, Olivier et Gaëlle THÉVAL (dir.). 2018. *Poésie & performance*. Nantes : Éditions Cécile Defaut.
- SIMÉON, Jean-Pierre. 2006 [1997]. *Algues, sable, coquillages et crevettes. Lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs*. Chambon-sur-Lignon : Cheyne.
- ROUSSEL, Stéphanie (dir.). 2016. *De gestes et de paroles. Regard sur les micro-libres à Montréal*. Montréal : Nemini.
- STANTON, Victoria et Vincent Tinguely. 2001. *Impure. Reinventing the word. The theory, practice, and oral history of spoken word in Montreal*. Montreal : Conundrum Press, 2001.
- VORGER, Camille. 2010. *Slam, une poétique. De Grand Corps Malade à Boutchou*. Paris : Les Belles lettres; Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Cantologie ».