

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES  
UQAM

LECTURES DU ROMAN QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN  
LIT932M-10 (LIT911Y-10)

DOMINIQUE GARAND

PLAN DE COURS

*Descriptif*

Ce séminaire propose une approche du roman québécois contemporain d'expression française. Nous pourrions même parler d'«extrême contemporain» puisque nous comptons nous pencher sur des œuvres parues entre 2004 et 2014 (avec une nette prédominance des romans parus depuis 2010). De manière à fournir un cadre critique à nos lectures, nous aborderons les textes à partir de deux perspectives complémentaires :

- 1) le territoire (tension entre l'endotopique et l'exotopique)
- 2) l'histoire et la mémoire (individuelle et/ou collective).

Le premier point signale deux tendances sensibles au sein de la production romanesque : l'endotopie renoue avec l'histoire et le terroir québécois, alors que l'exotopie fait du sujet l'héritier d'une mémoire venue d'ailleurs.

Cette tension peut servir à distinguer une catégorie d'œuvres d'une autre, mais nous chercherons aussi à montrer comment elle peut se modaliser à l'intérieur de chaque texte dans une tension entre l'étrange et le familier.

En effet, alors que l'exotopie peut participer, dans certains récits, d'une démarche menée par le sujet pour se retrouver et se recomposer, nous

observons que les récits associés par la critique au néo-terroir déstabilisent les représentations du passé québécois en les abordant depuis une perspective fantastique qui signale leur étrangeté.

C'est enfin la question du rapport à l'histoire (modalisée à travers les jeux de la mémoire) qui formera notre perspective centrale, quel que soit son mode d'appréhension et de narrativisation (mémoire des origines, mémoire collective, legs parental, etc.).

Il importe de souligner que l'analyse de ces thèmes et problématiques se fera prioritairement par l'examen des formes d'écriture (narratives, énonciatives, etc.) mises en place dans les textes. Plus précisément, nous porterons une attention soutenue à la polyphonie, c'est-à-dire à l'entrelacement de la voix narrative aux voix des personnages. Cela pourrait même constituer la troisième perspective de notre séminaire.

Par ailleurs, nous nous pencherons sur la réception critique des textes à l'étude, de manière à évaluer l'état du discours critique à l'égard de ces œuvres contemporaines - ce qu'il choisit de mettre en valeur et, inversement, les aspects qu'il aurait éventuellement négligés.

### *Formule pédagogique*

Cours magistraux suivis d'exposés.

### *Évaluation*

À préciser

### *Corpus principal* (liste provisoire sujette à remaniements)

Bock, Maxime Raymond, *Des lames de pierre*, Le Cheval d'août, 2015

Bouchard, Hervé, *Mailloux*, Le Quartanier, 2010 (2006)

Cliche, Anne Élane, *Jonas de mémoire*, Le Quartanier, 2014

Delisle, *Le feu de mon père*, Boréal, 2014

Fortier, Dominique, *La porte du ciel*, Alto (coll. Coda), 2012 (2014) ; *Au péril de la mer*, Alto, 2016.

Frédéric, Hélène, *forêt contraire*, Gallimard (et Hélio trope), 2014

Grenier, Daniel, *L'année la plus longue*, Le Quartanier, 2015.

Lessard, Patrice, *Le sermon aux poissons*, Héliotrope, 2011  
Mavrikakis, Catherine, *Le ciel de Bay City*, Héliotrope, 2008  
Messier, William S., *Dixie*, Éditions Marchand de feuilles, 2013  
Nicol, Patrick, *La nageuse au milieu du lac*, Le Quartanier, 2015  
Plamondon, Éric, *Taqawan*, Le Quartanier, 2017  
Proulx, Monique, *Ce qu'il reste de moi*, Boréal, 2015  
Tremblay, Larry, *L'orangerie*, Alto, 2013 ; *L'impureté*, Alto, 2016

### *Corpus complémentaire*

Archibald, Samuel, *Arvida*, Le Quartanier, 2011  
Barbe, Jean, *Comment devenir un monstre*, Leméac, 2004  
Bienvenu, Sophie, *Chercher Sam*, Le Cheval d'août, 2014  
Bock, Raymond, *Atavismes*, Le Quartanier, 2011  
Bouchard, Hervé, *Numéro six*, Le Quartanier, 2014  
Catalano, Francis, *On achève parfois ses romans en Italie*, Fides, 2012  
Delisle, Michael, *Le feu de mon père*, Boréal, 2014  
Desrochers, Jean-Simon, *Demain sera sans rêves*, Les Herbes Rouges, 2013  
Dickner, Nicolas, *Tarmac*, Alto, 2009  
Duhamel-Noyer, Olga, *Le rang du cosmonaute*, Héliotrope, 2014  
Dupont, Éric, *La fiancée américaine*, Éditions Marchand de feuilles, 2012  
Farah, Alain, *Pourquoi Bologne*, Le Quartanier, 2013  
Grenier, Daniel, *Malgré tout on rit à Saint-Henri*, Le Quartanier, 2012  
Kattan, Emmanuel, *Les lignes du désir*, Boréal, 2012  
Landry, Pierre-Luc, *L'équation du temps*, Druide, 2013  
LaRue, Monique, *L'œil de Marquise*, Boréal, 2009  
Leblanc, Perrine, *L'homme blanc*, Le Quartanier, 2010  
Leblanc, Perrine, *Malabourg*, Gallimard, 2014  
Martel, Jean-Philippe, *Comme des sentinelles*, La Mèche, 2012  
Mavrikakis, Catherine, *La ballade d'Ali Baba*, Héliotrope, 2014  
Pettersen, Geneviève, *La déesse des mouches à feu*, Le Quartanier, 2014  
Poitras, Marie Hélène, *Griffintown*, Alto, 2013  
Rocheville, Sarah, *Go West, Gloria*, Leméac, 2014  
Vaillancourt, Yves, *Les avatars du Poona Party*, Druide, 2014

### *Ouvrages critiques (sélection)*

- Biron, Michel, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge (avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe), *Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2010, 688 p.
- Daunais, Isabelle, *Le roman sans aventure*, Boréal, 2015, 224 p.
- Gauvin, Lise, *Aventuriers et sédentaires. Parcours du roman québécois*, Typo, 2014
- Gauvin, Lise, *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*, Boréal, 2000
- Harel, Simon, *Braconnages identitaires. Un Québec palimpseste*, vlb éditeur, 2006
- Hartog, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Seuil, 2003
- Kwaterko, Jozef, «Pierre Nepveu et l'imagination exotopique», *Voix et images*, vol. 34, no 1, automne 2008
- Larose, Karim, *La langue de papier. Spéculations linguistiques au Québec*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004
- La Rue, Monique, *L'arpenteur et le navigateur*, Fides/CÉTUQ, 1996
- Le Goff, Jacques, *Histoire et mémoire*, Gallimard, 1988
- Nepveu, Pierre, *Intérieurs du Nouveau Monde*, Boréal, 1998
- Traverso, Enzo, *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, La Fabrique, 2005
- Voyer-Léger, Catherine, *Métier critique. Pour une vitalité de la critique culturelle*, Septentrion, 2014, 216 p.