UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

PLAN DE COURS

SIGLE : LIT 846 M-10
LIT 911 W

SESSION : Automne 2017

TITRE : Le rapport au «héros» dans la lecture du roman pour adolescents

PROFESSEUR : Sylvain Brehm
Bureau: J-4775 Tél. : 987-3000 (5166)
Courriel : brehm.sylvain@uqam.ca

DESCRIPTION DU COURS

Ce séminaire sera le lieu d'une réflexion sur les modalités et les enjeux de la lecture du roman pour adolescents[1]. Nous examinerons les représentations d'adolescents que proposent différents types de romans (socioréalistes, historiques, fantastiques, *augmentés* ou *transmédia*s) contemporains ainsi que la manière dont ces romans tentent de s'inscrire dans l'horizon d'attente de leurs lecteurs. Pour ce faire, notre réflexion se situera essentiellement à la croisée des travaux en littérature jeunesse, des théories de la lecture, de la narratologie et, dans une moindre mesure, de la sociologie.

Nous nous interrogerons également sur les spécificités esthétiques et éditoriales de cette production romanesque dont l'un des principaux éléments définitoires est l'âge de son lectorat.

Enfin, nous nous intéresserons aux différents aspects (cognitif, affectif et éthique) de l'expérience fictionnelle suscitée par la lecture de romans pour adolescents.

La question du rapport au «héros» sera abordée moins dans la perspective de la réception effective des œuvres (qui implique des enquêtes auprès des lecteurs) que dans celle d'une analyse de ce que Vincent Jouve nomme «l'effet-personnage». En d'autres mots, nous chercherons à déterminer ce qu'il advient du «héros» dans la lecture en tenant compte à la fois des caractéristiques des figures construites par les textes et des modalités de la *réception* du personnage romanesque.

PROBLÉMATIQUE

Comme le rappelle Nathalie Prince, «[l']étude du personnage pose un véritable problème dans l'histoire de la critique littéraire» (Prince). De Philippe Hamon à Pierre Glaudes et Yves Reuter, en passant par Vincent Jouve, nombreux sont les théoriciens qui ont signalé la difficulté à saisir les différentes dimensions du personnage romanesque.

[1] Le masculin est utilisé, dans les deux cas, de manière générique.

En effet, si le personnage est l'une des composantes indispensables à toute intrigue, son statut et sa fonction dans la structure narrative peuvent varier considérablement d'un récit à l'autre. Dans les romans pour adolescents, le personnage assume très souvent un rôle décisif dans la mesure où il est l'un des vecteurs privilégiés de l'illusion référentielle et de l'immersion fictionnelle. Cela conduit les auteurs à mettre en œuvre des stratégies narratives particulières en ce qu'elles sont supposées cibler les attentes de leur lectorat. Ainsi, de nombreux romans mettent en scène un narrateur intradiégétique, ou bien reprennent les codes et la forme du journal intime (parfois illustré), afin de créer un rapport de proximité avec le personnage. D'autres instaurent d'emblée une «tension narrative» (Baroni) dans le but de susciter l'intérêt de leurs lecteurs et de les impliquer, au côté des personnages, dans la résolution d'une énigme.

Cependant, quelles que soient les caractéristiques des dispositifs narratifs et l'*effet* qu'ils visent à produire sur le lecteur, c'est bien ce dernier qui, en dernière instance, donne vie au personnage et à l'oeuvre. Cela nous amènera à analyser conjointement les figures de (jeunes) «héros» que des romans pour adolescents proposent et les modalités de la réception de ces personnages par les lecteurs. En quoi, par exemple, le regard qu'un jeune Haïtien exilé à Montréal pose sur sa société d'accueil (*Alexis, fils de Raphaël*) peut-il amener un adolescent québécois à faire l'expérience de l'altérité en devenant l'*Autre* du sujet énonciateur? Dans un autre registre, dans quelle mesure les romans augmentés qui tendent à faire des personnages des *personnes* (qui tiennent un *vrai* blogue sur Internet ou qui manipulent les mêmes objets que ceux qui sont joints au roman, comme dans *Cathy's book*) renouvellent-ils le rapport au héros fictionnel? Le personnage devient-il alors «celui qu'on connaît, que l'on aide, celui avec lequel on communique, avec lequel on devient *ami*» (Rio).

Ces questions, parmi d'autres, seront au cœur de la réflexion que nous mènerons dans ce séminaire. Nous serons ainsi conduits à examiner comment le statut et le rôle des personnages adolescents de romans jeunesse contemporains engendrent des relations qui oscillent entre «identification» du lecteur au personnage et «incarnation» du personnage dans l'univers du lecteur.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le cours comprendra des exposés théoriques, des séances de discussion et des conférences avec des spécialistes du roman pour adolescents (à confirmer).

ÉVALUATIONS

1) Un travail préliminaire de recherche contenant le(s) titre(s) du (des) roman(s) analysé(s) en fin de session. L'analyse devra porter sur les modalités et les enjeux de la lecture d'un ou plusieurs romans pour adolescents figurant dans la section «corpus secondaire» de la bibliographie. Il est possible de travailler sur d'autres œuvres après accord avec le professeur.

Il est également possible de proposer une recherche empirique sur la réception effective d'une œuvre.

Ce travail, de **cinq (5) pages**, devra préciser les enjeux (hypothèses, objectifs de recherche) et les modalités (approche théorique, méthodologie) de l'analyse envisagée, en indiquant clairement en quoi elle tient compte des spécificités de l'œuvre (des œuvres, le cas échéant) choisie(s). Cette ébauche de réflexion devra s'appuyer sur une bibliographie pertinente (une bibliographie d'**une (1) à deux (2) pages** devra être annexée aux **cinq (5) pages** du travail de réflexion) :

PONDÉRATION : 20%. À remettre au retour de la mi-session.

2) Un exposé de 20 minutes, dans la seconde partie de la session (2 ou 3 dernières séances du séminaire, selon le nombre d'inscrits), présentant les hypothèses et les résultats de l'analyse du ou des romans étudié(s)

PONDÉRATION : 30 %

3) Un travail de synthèse rendant compte par écrit du contenu de la réflexion présentée à l'oral (et prenant en considération les commentaires reçus à cette occasion), à remettre à la fin de la session.

Exigences : pour les étudiant(e)s à la maîtrise : 15-20 pages ; pour les étudiant(e)s au doctorat : 20-25 pages.

PONDÉRATION : 40%

4) Participation aux échanges et lectures des textes obligatoires (articles théoriques et romans) tout au long de la session.

PONDÉRATION : 10%

Calendrier (susceptible d'être modifié en fonction des disponibilités des conférenciers et des romans à l'étude)

Bibliographie :

1) **Un recueil de textes disponible à la COOP**. Certains articles, disponibles en ligne, seront envoyés par courriel au format PDF.

2) Corpus romanesque à l'étude

Agnant, Marie-Célie*, Alexis, fils de Raphaël*, Montréal, Hurtubise, 2000, 221 p.

Carman, Patrick, *Skeleton creek*, Tome 1 : Psychose, Paris, Bayard, 2011, 220 p.

Lévesque, François, *Matshi, l'esprit du lac*, Montréal, Médiaspaul, 2008, 149 p.

Gingras, Charlotte, *Ophélie*, Montréal, La courte échelle, 2007, 260 p.

Corpus secondaire

Agnant, Marie-Célie, *Alexis d'Haïti*, Montréal, Hurtubise, 1999.

Baffert, Sigrid et al., *Blue cerises, Saisons 1 à 4*, Paris, Milan, 2011

Bienvenu, Sophie, *(k) : Intégrale*, Montréal, La courte échelle, 2014.

Carman, Patrick, *Skeleton Creek*, *Psychose*, Paris, Bayard, 2011.

Carman, Patrick, *Skeleton Creek*, *Engrenages*, Paris, Bayard, 2012.

Desarthe, Agnès, *La plus belle fille du monde*, Paris, L'école des loisirs, 2009.

Desplechin, Marie, *Satin Grenadine*, Paris, L'école des loisirs, 2004.

Égemart, Béatrice., *Les noces vermeilles*, Paris, Gulf Stream, coll. «Courants noirs», 2011.

Gagnon, Hervé, *Cap-aux-esprits*, Gatineau, Vent d'Ouest, 2007.

Marmen, Sonia, *Guillaume Renaud*, *Québec, 1759*, Montréal, Édition de La Bagnole, 2010.

Mativat, Daniel, *Une dette de sang*, Montréal, Pierre Tisseyre, coll. «Conquêtes histoire», 2003, 322 p.

Malley, Gemma, *La déclaration. L'histoire d'Anna*, Paris, Naïve, 2007.

Ouimet, Josée, *La nuit des cent pas*, Montréal, Hurtubise, 2009

Peskine, Brigitte, *Moi, Delphine, 13 ans…*, Paris, Pocket, 2004.

Plante, Raymond, *L'étoile a pleuré rouge*, Montréal, Boréal, 1997.

Plante, Raymond, *La fille en cuir*, Montréal, Boréal, 1999.

Stewart, Sean. et Weisman Jordan., *Cathy's key*, Montrouge, Bayard, 2009.

Stewart, S. et Weisman Jordan., *Cathy's ring*, Montrouge, Bayard, 2010.

Corpus théorique

Brehm, Sylvain et Beaudry, Marie-Christine, «La réception d'un récit augmenté pour adolescents», *R2-LMM*, 2016, www.litmedmod.ca/la-reception-dun-roman-augmente-pour-adolescents.

Bruno, Pierre, *Existe-t-il une culture adolescente?*, Paris, In Press, 2000.

Delbrassine, Daniel, *Le roman pour adolescents aujourd'hui : écriture, thématiques et réception*, Créteil, SCEREN Créteil, 2006.

Diament, Nick, «Mais que lisent-ils vraiment? Best-sellers et lectures réelles des enfants et des adolescents», in Piffault, O. (dir.) [2008], *Babar, Harry Potter& Cie, Livres d'enfants d'hier et d'adolescents*, Paris, BNF, 2008.

Fize, Michel, *Le peuple adolescent*, Paris, Julliard, 1994.

Galland, Olivier, *Sociologie de la jeunesse*, Paris, A. Colin, 1991

Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.

Glaudes, Pierre et Reuter, Yves, *Le personnage*, Paris, PUF, 1998.

Hamaide-Jager, Élénore, «Je lis, tu blogues et ils « littératurent » : « Blue cerises », entre roman, blog et produit marketing ?, *Strenæ*, n°2, 2011 (revue en ligne).

Iser, Wolgfang, *L'acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles P. Mardaga, 1985.

Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. «Tel», 1990.

Jenkins, Henry, *La culture de la convergence : des médias au transmédia*, Paris, A. Colin, 2013.

Jouve, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 2012.

Le Brun, Claire et Noël-Gaudreault, Monique (dir), Dossier «L'écriture pour la jeunesse : de la production à la réception», *Tangence,* numéro 67, automne 2001.

Louichon, Brigitte et Brehm, Sylvain, *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, Bordeaux, PUB, 2016.

Poslaniec, Christian, *L'évolution de la littérature de jeunesse de 1850 à nos jours au travers de l'instance narrative*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2003.

Rio, Florence, «De l'identification à l'identité. Analyse des dispositifs d'enrichissement du livre papier pour adolescent : le cas particulier de *Cathy's Book*», in Tsimbidy, M. et Rezzouk, A. (dir.), *La jeunesse au miroir. Les pouvoirs du personnage*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Saint-Gelais, Richard, *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Le Seuil, 2011.

Thaler, Danielle et Jean-Bart Alain (dir.), *Les enjeux du roman pour adolescents : roman historique, roman-miroir, roman d'aventures*, Paris, L'Harmattan, 2002.