

Hiver 2019**DATE HEURE**

LIT909A (doctorat)

LIT932V (maîtrise)

LIMITES ET EXTENSIONS DES MONDES : REPENSER LA LOGIQUE DU POSSIBLE

Théorie littéraire

Responsables du séminaireProfesseurs : Cassie Bérard et
Philippe Charron

Bureaux : J-4905 et J-4520

berard.cassie@uqam.cacharron.philippe@uqam.caDescription du séminaire

Ce séminaire intéressé par les théories de la création littéraire propose d'étudier les conséquences que peut entraîner sur la création une réflexion sur la notion de « monde(s) ». Si celle-ci constitue, d'une part, le domaine de référence sur lequel s'appuient les productions littéraires, elle désigne d'autre part les diverses extensions ou les variations possibles que ces mêmes productions nous permettent de penser. En ce sens, la notion de « monde(s) » va souvent de pair avec la volonté de soutenir une conception pluraliste, plutôt qu'unitaire, des modes d'existence et des critères de signification.

Mais les manières d'envisager cette multiplicité des mondes sont elles-mêmes nombreuses et ne s'accordent pas toutes sur la nature du pluralisme et sur les conditions qui en assureraient la cohérence et la validité. On peut à ce titre évoquer les désaccords qui existent entre les théories des mondes possibles (S. Kripke, D. Lewis), qui ont, au cours des dernières années, attiré l'attention de certains théoriciens de la fiction (U. Eco, F. Lavocat, T. Pavel) et l'idée de « versions du monde » proposée par Nelson Goodman qui a joué un rôle marquant dans les théories esthétiques. Engageant des manières différentes de penser le statut de la fiction, du réel et de leur rapport, ces réflexions sur la notion de « monde(s) », qui mettent par ailleurs au jour certains malentendus quant à d'autres concepts qui partagent le même environnement — l'« existence », les « faits », la « référence », l'« imaginaire », la « vérité », les « frontières », les « limites », l'« expérience », le « doute », la « certitude » — serviront de point de départ à une investigation qui visera à repenser la logique du possible à l'aune des théories et pratiques littéraires.

Dans un contexte où l'exigence de vérité est si impérative que l'on en vient à tout vouloir vérifier et à douter de tout, et où le virtuel, le contrefactuel, et les vérités alternatives peuvent servir à légitimer le relativisme et l'équivalence de tous les points de vue, ce séminaire n'a pas pour but d'évaluer, à partir d'une frontière établie a priori entre le réel et la fiction, la part éthique du danger qu'il y a à introduire dans l'écriture de fiction des faits réels. Il s'agira plutôt de prendre acte de l'indétermination de la notion de « monde(s) » et de celles qui lui sont relatives, et de montrer comment une réflexion à ce sujet est étroitement liée à la manière dont on conçoit la création littéraire et plus largement le statut de la littérature.

Objectifs

Le séminaire veut permettre aux étudiantes et aux étudiants :

- d'acquérir une compréhension des diverses théories littéraires sur les notions de « monde(s) », de « versions », de « possible », de « vérité », de « fiction », de « réel », et plus encore;
- de structurer une pensée de la création littéraire appuyée sur la compréhension de ces notions;
- de mettre en parallèle des réflexions issues de différents domaines de recherche;
- de développer des compétences critiques et méthodologiques qui mènent à une argumentation solide et à une appropriation des enjeux théoriques dans un but créatif;
- de mettre en relation différents textes littéraires et visions théoriques afin d'éclairer des pratiques et des dissensions critiques;
- de participer aux discussions et débats visant à interroger les concepts;
- de réaliser des travaux qui s'inscrivent dans le cadre d'une recherche-crédation;
- de formuler des retours critiques sur les lectures et interventions.

Formule

Le séminaire offrira un espace de discussions et de débats comptant sur la mise en commun d'approches et de visions diversifiées. Il sera l'occasion d'entendre des chercheuses et chercheurs dans des domaines aussi variés que la philosophie, l'histoire, la physique et les mathématiques.

Des exposés oraux individuels sont prévus. Une activité publique viendra clore la session; elle sera l'occasion de mener un débat véritable pour contribuer à l'avancement de la réflexion critique. Les étudiantes et étudiants du séminaire seront tenus de participer à chacune des activités. La présence en classe est de rigueur.

Lectures obligatoires

Recueil de textes (Coop UQAM)

À venir.

Modalités d'évaluation

Exposé oral (30%)

Travail écrit (40%)

Participation en classe et au débat final, incluant la préparation au débat (30%)

Bibliographie

AUDET, René et Alexandre GEFEN [dir.] (2001), *Frontières de la fiction*, Québec, Nota Bene (Fabula).

BARDOUT, Jean-Christophe et Vincent Jullien (dir.) (2006), *Les mondes possibles*, Caen, Presses de l'Université de Caen.

BARONI, Raphaël (2009), « La fiction peut-elle mentir? », dans *L'œuvre du temps*, Paris, Seuil, pp. 223-249.

BAYARD, Pierre (2014), *Il existe d'autres mondes*, Paris, Éditions de Minuit (Paradoxe).

BERNER, Christian (2006), *Qu'est-ce qu'une conception du monde*, Paris, Vrin (Chemins philosophiques).

BOOTH, Wayne C. (1961), *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press.

BRUNER, Jerome (1986), *Actual Minds, Possible Worlds*, Cambridge (Ma), Harvard University Press.

CAÏRA, Olivier (2011), *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, Paris, Éditions de l'EHESS.

CAUQUELIN, Anne (2010), *À l'angle des mondes possibles*, Paris, PUF, (Quadrige).

CHAUVIER, Stéphane (2010), *Le sens du possible*, Paris, Vrin (Analyse et philosophie).

CHAUVIER, Stéphane, (2012) « Le déversoir modal », *Klesis, revue philosophique*, no 24, Dossier : La philosophie de David Lewis, p. 56-77.

COHN, Dorrit (2001), *Le propre de la fiction*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil (Poétique).

COMETTI, Jean-Pierre, *Un semblant d'existence. Essais sur la fiction et le roman*. Inédit, disponible en ligne <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxqaXBjb21wYWdlfGd4OjU1MjA2M2I2Nzg1NmU5ZTc>, consulté le 11 octobre 2018.

DOLEŽEL, Lubomír (1979), « Extensional and Intensional Narrative Worlds », *Poetics*, vol. 8, p. 193-211.

DOLEŽEL, Lubomír (1985), « Pour une typologie des mondes fictionnels », dans *Exigences et perspectives de la sémiotique*, recueil d'hommages pour Algirdas-Julien Greimas, H. Parret et H.-G. Ruprecht [dir.], Amsterdam, J. Benjamins.

DOLEŽEL, Lubomír (1988), « Mimesis and Possible Worlds », *Poetics Today*, vol. 9, no 3, « Aspects of Literary Theory », p. 475-496.

DOLEŽEL, Lubomír (1998), *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore (Londres), Johns Hopkins University Press (Parallax : Re-visions of Culture and Society).

ESCOLA, Marc (2012), « L'humour la théorie », *Fabula-LhT*, n. 10, L'aventure poétique, en ligne.

ESCOLA, Marc [dir.] (2012), *Pour une théorie des textes possibles*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Crin ».

- ESCOLA, Marc et Sophie RABAU [dir.] (2015), *Littérature seconde ou La bibliothèque de Circé*, Paris, Kimé.
- GARCIA, Emmanuelle et Frédéric Nef (éds.) (2007), *Métaphysique contemporaine. Propriétés, mondes possibles et personne*, Paris, Vrin (Textes clés).
- GASS, William H. (1978), *The World within the World*, New York, Knopf.
- GOODMAN, Nelson (1984), *Of Mind and Other Matters*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- GOODMAN, Nelson (1985 [1954]), *Faits, fictions et prédictions*, traduit de l'anglais par M. Abran, Paris, Éditions de Minuit (Propositions).
- GOODMAN, Nelson (1992 [1978]), *Manières de faire des mondes*, traduit de l'anglais par Marie-Dominique Popelard, Paris, Gallimard (Folio essais).
- GOODMAN, Nelson, (2005 [1976]), *Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles*, traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris (Hachette).
- GRALL, Catherine et Marielle MACÉ [dir.] (2010), *Devant la fiction, dans le monde*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (La licorne).
- KRIPKE, Saul (1963), « Semantical Considerations on Modal Logic », *Acta Philosophica Fennica*, no 16, p. 83-94.
- LAMARQUE, Peter et Stein Haugom OLSEN (1994), *Truth, Fiction and Literature*, Oxford, Clarendon Press (Clarendon library of logic and philosophy).
- LATOURE, Bruno (2012), *Enquête sur les modes d'existence Une anthropologie des Modernes*, Paris, La Découverte (Hors collection Sciences Humaines).
- LAVOCAT, Françoise (2009), « L'œuvre littéraire est-elle un monde possible ? », dans *Fabula*, en ligne.
http://www.fabula.org/atelier.php?L%27oeuvre_litt%26eacute%3Braire_est-elle_un_monde_possible%3F
- LAVOCAT, Françoise [dir.] (2010), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Éditions.
- LAVOCAT, Françoise (2016), *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil (Poétique).
- LEWIS, David (1973), *Counterfactuals*, Cambridge, MA, Harvard University Press.
- LEWIS, David (1978), « Truth in Fiction », *American Philosophical Quarterly*, vol. 15, p. 37-46.
- LEWIS, David (2007 [1986]), *De la pluralité des mondes*, tr. de l'anglais (USA) par M. Caveribère et J.-P. Cometti, Paris/Tel Aviv, Éditions de l'éclat (tiré à part).
- LIEVRE, Eloïse (2012), « L'autre case aveugle : pour une théorie de la création littéraire ? », M. Escola et S. Rabau [dir.], *La case blanche. Théorie littéraire et textes possibles*, dans *La lecture littéraire*, Université de Reims, no 8.
- MURZILLI, Nancy (2001), « La fiction ou l'expérimentation des possibles », dans *Fabula*, colloque en ligne, *L'effet de fiction*. <http://www.fabula.org/effet/interventions/11.php>
- MURZILLI, Nancy (2004), « La possibilisation du monde : littérature et expérience de pensée », *Critique*, Tome LX, no 682, p. 219-234.
- MURZILLI, Nancy (2012), « De l'usage des mondes possibles en théorie de la fiction », *Klesis, revue philosophique*, no 24, Dossier : La philosophie de David Lewis, p. 326-351.
- MURZILLI, Nancy (2012), « Logique et ontologie de la "case aveugle" : sur le statut du possible en littérature », M. Escola et S. Rabau [dir.], *La case blanche. Théorie littéraire et textes possibles*, dans *La lecture littéraire*, Université de Reims, no. 8, p. 31-40.

PAVEL, Thomas (1975), « Possibles Worlds and Literary Semantics », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 34, no 2, p. 165-176.

PAVEL, Thomas G. (1986), *Fictional Worlds*, Cambridge (Ma), Harvard University Press.

PAVEL, Thomas (2001), « Comment définir la fiction? », dans Alexandre Gefen et René Audet [dir.], *Frontières de la fiction*, Québec, Nota Bene (Fabula), p. 3-13.

PAVEL, Thomas (2003), *La pensée du roman*, Paris, Gallimard (Folio essais).

PICARD, Michel (1986), *La Lecture comme jeu: essai sur la littérature*, Paris, Editions de Minuit.

PIER, John et Jean-Marie SCHAEFFER [dir.] (2005), *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

PUTNAM, Hilary (2011 [1990]), *Le réalisme à Visage humain*, traduit de l'anglais par Claudine Tiercelin, Paris, Gallimard (Tel).

RABACHOU, Julien (2016), *Qu'est-ce qu'un monde?*, Paris, Vrin (Chemins Philosophiques).

RANCIÈRE, Jacques (2017), *Les Bords de la fiction*, Paris, Le Seuil.

RESCHER, Nicholas (1973), « The Ontology of the Possible », dans *Logic and Ontology*, Milton K. Munitz [dir.], New York, New York University Press.

RIFFATERRE, Michael (1990), *Fictional Truth*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

RONEN, Ruth (1994), *Possible Worlds and Literary Theory*, Cambridge and New York, Cambridge University Press.

RORTY, Richard (1993 [1982]), *Existe-t-il un problème du discours de fiction?* dans *Conséquences du pragmatisme*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Seuil (L'ordre philosophique).

RORTY, Richard (1991), *Objectivity, Relativism and Truth: Philosophical Papers*, Cambridge, Cambridge University Press.

ROSSET, Clément (1976), *Le réel et son double*, Paris, Gallimard.

RYAN, Marie-Laure (1980), « Fiction, Non-Factuals, and the Principle of Minimal Departure », *Poetics*, no 8, p. 403-422.

RYAN, Marie-Laure (1991), *Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory*, Bloomington, Indiana University Press.

RYAN, Marie-Laure (2006), « Des mondes possibles aux univers parallèles », dans *Fabula*, en ligne.
http://www.fabula.org/atelier.php?Des_mondes_possibles_aux_univers_parall%26egrave%3Bles

RYAN, Marie-Laure (2010), « Cosmologie du récit. Des mondes possibles aux univers parallèles », dans *La Théorie littéraire des mondes possibles*, sous la direction de Françoise Lavocat, Paris, CNRS Éditions, p. 53-81.

RYAN, Marie-Laure (2012), « Possible Worlds », dans Hühn, Peter et al. (dir.), *The living handbook of narratology*, Hamburg, Hamburg University Press.

SAINT-GELAIS, Richard (2004), « Ambitions et limites de la sémantique de la fiction », dans *Acta Fabula*, en ligne. <http://www.fabula.org/cr/122.php>.

SAINT-GELAIS, Richard (2011), *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil (Poétique).

SCHAEFFER, Jean-Marie (2005), « Quelles vérités pour quelles fictions ? », *L'Homme*, nos 175-176, « Les vérités de la fiction », p. 19-36.

SCHAEFFER, Jean-Marie (1999), *Pourquoi la fiction*, Paris, Seuil.

- SCHOLES, Robert (1970), « Metafiction », *Iowa Review*, vol. 1, p. 100-115.
- SEARLE, John (1982), « Le statut logique du discours de la fiction » dans *Sens et expression Études de théorie des actes du langage*, Traduit de l'anglais par Joëlle Proust, Paris, Éditions de Minuit (Le sens commun).
- SILVA OCHOA, Haydée (1999), *Poétiques du jeu. La métaphore ludique dans la théorie et la critique littéraires françaises au XXe siècle*, thèse de doctorat, dir. par Philippe Hamon, Littérature et Civilisation Françaises, Paris III.
- VAINA, Lucia (1977), « Les mondes possibles du texte », dans *Théorie des mondes possibles et sémiotique textuelle*, L. Vaina [dir.], *Versus*, no 17, p. 3-11.
- WALTON, Kendall, L. (1978), « How Remote are Fictional Worlds from the Real World? », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, no 37, vol. I, p. 11-24.