

Séminaire LIT932S-10 et LIT908W  
*RACONTER. Un état des lieux*  
 Automne 2018  
 Prof. : Johanne Villeneuve

Adresse courriel : [villeneuve.johanne@uqam.ca](mailto:villeneuve.johanne@uqam.ca)  
 Lundi 14h00-17h00

## PLAN DE COURS PRÉLIMINAIRE

### Problématique et méthodologie

Ce séminaire propose d'explorer l'étude croisée de la narrativité, des théories de l'intrigue et de l'art de raconter. Pour ce faire, nous convoquerons des textes théoriques et critiques émanant de méthodologies et d'approches diverses, dont la visée demeure l'élaboration d'une compréhension de l'acte qui consiste à *raconter*. Examen des fonctions poétique, expérientielle, sociale et idéologique de la narration.

Plus précisément, il s'agira :

⇒ D'interroger, à lumière des théories du récit et de la narration, certains **concepts ou notions** (récit, énonciation, voix narrative, *mimesis*, *muthos*, transmission de l'expérience, etc.) qui permettent de circonscrire l'acte de raconter et d'en saisir les différentes fonctions.

⇒ De comprendre le **caractère différentiel** de la narration en fonction de la production d'images (filmiques, etc.) ou d'un travail d'écriture, d'un programme littéraire ou d'une visée documentaire (témoignage, etc.).

⇒ De nous pencher sur certaines conceptions du fait narratif qui confèrent à l'acte de raconter une valeur négative, ***intrigue et fiction*** demeurant le plus souvent les deux vecteurs de cette négativité. Dualisme idéologique, critique de la *mimesis*, historicité des productions narratives.

⇒ D'analyser des œuvres et des textes narratifs à la lumière des **enjeux que supposent l'acte de raconter et les différents débats critiques ou théoriques** qui en découlent. Par exemple : la médiation et la transmission de l'expérience, le conspirationnisme et les grands récits, le *storytelling*,

Le corpus d'œuvres narratives reste à déterminer.

### Modalités

Le séminaire s'appuie sur des exposés de la professeure, des lectures de textes théoriques ou critiques, des analyses de cas, des discussions et des exposés.

### Évaluation

L'étudiant.e s'engage à lire les textes qu'exigera le bon déroulement du séminaire. Il ou elle s'engage également à participer de manière active aux discussions et présentations faites dans le cadre du cours.

L'évaluation sera faite sur la base des travaux suivants:

30% Participation, incluant un exposé consistant en un compte-rendu de lecture livré en séance. Ce compte-rendu devrait susciter la discussion.

30 % exposé oral consistant en un travail de recherche ou une analyse critique.

40 % texte écrit (15 pages à 1.5 interligne) constituant une version plus substantielle et remaniée du 2<sup>e</sup> exposé oral.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ARISTOTE, *La poétique*.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative : suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. *Poétique*, 2007.
- \_\_\_\_\_, *L'Œuvre du temps*, Paris, Seuil, coll. *Poétique*, 2009.
- BENJAMIN, Walter, « Le narrateur », *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991.
- BUTLER, Judith, *Le récit de soi*, Paris, PUF, 2007 [2005].
- CITTON, Yves, *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001 [1991].
- COQUIO, Catherine, *Rwanda. Le réel et les récits*, Paris, Belin, 2004.
- DILTHEY, Wilhelm, *Poetry and Experience*, Princeton University Press, 1985.
- FINLEY, Moses, I., *Mythe, mémoire, histoire*, Paris, Flammarion, 1981.
- GAUDREAU, André, *Du littéraire au filmique* (extraits), Paris/Québec, Armand Colin/nota Bene, 1999, p. 55-108.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », in *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- \_\_\_\_\_, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Fiction et diction*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 1991 ; coll. « Points essais », 2004.
- GINZBURG, Carlo, *Mythe, trace, emblème. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989.
- HENTSCH, Thierry, *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.
- HOGAN, Patrick Colm, *Affective Narratology: The Emotional Structure of Stories*, Lincoln/ London, Univ. of Nebraska Press, 2011.
- KAFALANOS, Emma, *Narrative Causalities*, Ohio State U. Press., 2006.
- KOHLER, Héliane (dir.), *Figures du récit fictionnel et du récit factuel*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, « Poétique », 2016.
- PATRON, Sylvie, *Introduction à la narratologie postclassique. Les nouvelles directions de la recherche sur le récit*, Presses Universitaires du Septentrion, 2017.
- PEDOT, Richard, *Le seuil de la fiction : Essai sur le secret*, Paris, Michel Houdiard éd., 2010.
- PETITAT, A. (dir.), *Contes : l'universel et le singulier*, Lausanne, Payot, 2002.
- PIER, John et Francis Berthelot, *Narratologies contemporaines : approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, Éditions des Archives contemporaines, 2010.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman et le Sens de la vie*, José Corti, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Seuil, 2001.
- REVAZ, Françoise, *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Bruxelles, De Boeck & Duculot, 2009.
- RINN, Michael, *Les récits du génocide*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RICOEUR, Paul, *Temps et récit. Tome I: L'intrigue et le récit historique*, Le Seuil, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Temps et récit. Tome II: La configuration dans le récit de fiction*, Le Seuil, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Temps et récit. Tome III: Le temps raconté*, Le Seuil, 1985.
- \_\_\_\_\_, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Le Seuil, 2000.
- SALMON, Christian, *Storytelling. La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La découverte, coll. « Cahiers libres », 2007.
- \_\_\_\_\_, *Storytelling, saison 1. Chroniques du monde contemporain*, Paris, Les Preiries ordinaires, 2009.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?* Paris, « Poétique », Seuil, 1999.
- VANOYE, Francis, *Cinéma et récit I : Récit écrit, récit filmique*, Paris, Nathan, 1989.
- VILLENEUVE, Johanne, *Le sens de l'intrigue ou la narrativité, le jeu et l'invention du diable*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2003.