

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLES : LIT 931B-10 (Maîtrise en études littéraires), LIT 907S-10 (Doctorat en études littéraires), SEM 8750-10 (Doctorat en sémiologie)

TITRE : Pratiques sémiotiques de l'espace : le paysage, le parcours, la carte, l'habiter

SESSION : Automne 2018

PROFESSEURE : Rachel Bouvet

Bureau : J-4605

Tél. : (514) 987-3000 poste 4021

Courriel : bouvet.rachel@uqam.ca

OBJECTIF

Le but du séminaire est d'explorer les pratiques sémiotiques de l'espace à partir de quatre problématiques spécifiques : celles du paysage, du parcours, de la carte et de l'habiter. La perspective interdisciplinaire permet de mieux comprendre comment l'être interagit avec l'espace environnant, comment s'effectue la construction de la signification spatiale. L'objectif est d'amener les étudiants-es à réfléchir aux questions concernant l'espace à partir des notions et théories élaborées dans ce champ d'études et de leur donner les outils nécessaires afin de mener à bien des analyses sémiotiques d'objets spécifiques.

PROBLÉMATIQUE

Tantôt envisagé sous l'angle de la culture, de la représentation, de la structure ou de l'imaginaire, le rapport de l'être humain à l'espace détermine en grande partie la façon dont il élabore les signes. Si des lois générales semblent s'appliquer à l'espace, il ne faut pas oublier que la conception de l'espace diffère selon les cultures; il est donc important de saisir les présupposés et les enjeux qui la sous-tendent. La relation que chaque sujet entretient avec son environnement influence largement la façon dont il interagit avec les textes et les images, aussi bien en ce qui concerne l'écriture que la lecture, deux activités sémiotiques qui construisent chacune à leur manière des espaces imaginaires.

Mode privilégié de pratiquer l'espace environnant, le paysage est beaucoup plus qu'un morceau de pays, une étendue de terre. Il s'agit d'une construction, d'un acte qui implique un arrêt, aussi minime soit-il, un cadrage, un point de vue, un ensemble de filtres culturels et esthétiques, une sélection parmi les éléments naturels présents dans l'environnement physique. L'étude sémiotique du paysage mettra à contribution l'histoire de l'art, la géographie, la philosophie, la géopoétique et donnera lieu à des analyses d'objets diversifiés : des textes littéraires, des tableaux, des photos, des films.

Pratiquer l'espace, c'est aussi le parcourir, le connaître par le mouvement, celui du corps en marche, en route ou en vol; c'est se déplacer d'un point à un autre, selon un itinéraire décidé ou non au départ, à pied, à dos de cheval, en voiture ou en avion; suivre le même chemin que ses ancêtres ou au contraire déambuler dans des contrées inconnues. La question du parcours soulève tout le problème des origines nomades de l'humanité, de sa progressive sédentarisation, des voyages et des errances qui n'ont pas cessé depuis. Afin de comprendre les différentes conceptions de l'espace, nous ferons appel à la sémiotique de la culture de Lotman, à l'anthropologie, à la philosophie, à la critique portant sur le récit de voyage.

Manière conventionnelle de pratiquer l'espace, la carte géographique occasionne toutes sortes de gestes : baliser son itinéraire ou retrouver son chemin sont sans doute les plus habituels, mais la lecture permet également d'imaginer les lieux, de rêver, tout simplement, à partir des lignes, des noms, des formes et des pointillés. L'appréhension de la carte géographique met en œuvre des facultés d'observation, d'orientation, de repérage, une connaissance des conventions, une saisie abstraite de l'espace, le plus souvent « vu d'en haut », comme le veut la coutume. C'est surtout la géographie qui nous fournira les éléments essentiels à l'étude sémiotique de la carte, mais nous ferons appel, pour l'analyse, à divers objets en lien avec la cartographie, notamment les textes littéraires agrémentés de cartes et la peinture cartographique.

Comment habitons-nous le monde? Bachelard considérait que le premier espace connu par l'être humain est celui de la maison. Il faudra donc se demander de quelle manière cette relation s'institue, ce qui la fonde, comment se définissent les maisons de substitution, ce qui distingue la maison du sédentaire de la tente du nomade, du nid, du refuge, de la cabane, etc. La philosophie, mais aussi l'architecture et la géographie, seront convoquées pour approfondir cette réflexion sur « l'habiter poétique » et analyser certaines de ses représentations.

DÉROULEMENT DU SÉMINAIRE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le but de favoriser l'interaction, plusieurs textes feront l'objet de discussions en classe. Les séminaires se dérouleront de la façon suivante : un.e étudiant.e présente un article ou un chapitre de livre, il/elle fait une synthèse visant à mettre en relief les idées principales, puis un.e autre intervient pour poser des questions, soulever des critiques, suggérer des approfondissements, bref lancer la discussion. Chacun doit donc choisir 2 textes : 1 pour la synthèse et 1 pour l'intervention. Par ailleurs, une séance du cours se tiendra à l'extérieur et prendra la forme d'une déambulation, afin de susciter une réflexion sur la manière dont chacun pratique l'espace environnant. Les analyses de textes, de parcours, d'images et de cartes se feront à partir de questions données à l'avance à l'ensemble du groupe. Pondération pour la participation orale: 25 %

Pour le travail individuel, les étudiants devront analyser un objet de leur choix (un texte littéraire, un tableau, une photographie, un film...) à l'aide des notions vues en cours et présenter leur travail lors d'un exposé à la fin de la session (25%). Le choix du corpus devra être approuvé par la professeure. Une ou deux journées d'études seront organisées à la fin de la session pour donner l'occasion aux étudiants de présenter leur travail. Chaque exposé, d'une durée de 20 mn, sera suivi d'une période de questions d'environ 10 mn. Le travail écrit, de 15 à 20 pages, poursuivra et approfondira l'exposé (50%). Il sera remis à la fin de la session.

Les critères d'évaluation sont les suivants : pertinence et rigueur de l'analyse et des interventions, approfondissement de la réflexion, clarté de l'exposé, originalité et justesse de la réflexion, qualité du français oral et écrit, maîtrise de l'argumentation.

LECTURES OBLIGATOIRES

Recueil de notes LIT 931B-LIT907S-SEM8751, disponible à la COOP.

SEGALIN, Victor, *René Leys*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000 [1921].

BIBLIOGRAPHIE

- AMAR, Georges, *Homo mobilis. Le nouvel âge de la mobilité*, Paris, Éditions FYP, 2010.
- Arborescences*, n° 3, « Lire le texte et son espace : outils, méthodes, études », Caroline Lebrech, Janet Paterson et Antje Ziethen, dir., 2013, <http://arborescencesfrenchstudies.blogspot.ca>
- AVOCAT, Charles (dir.), *Lire le paysage, lire les paysages*, Paris, C.I.E.R.E.C., 1984.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1992.
- BAUELLE, Yves, « Cartographie réelle et géographie romanesque : poétique de la transposition », *Cahiers de narratologie*, n° 8, *Création de l'espace et narration littéraire*, dir. par Gérard Lavergne éd., 1997, p. 46-63.
- _____, « De la référence dans l'univers de fiction : problèmes de lisibilité du roman », *La lecture littéraire*, n° 3, janvier 1999, p. 73-86.
- BERDOULAY, Vincent, « La métaphore organiciste. Contribution à l'étude du langage des géographes », *Annales de géographie*, n° 507, 1982, p. 573-586.
- BERTRAND, Denis, *L'espace et le sens : Germinal d'Émile Zola*, Paris, Hades, 1985.
- BERQUE, Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2000.
- _____, *Médiance. De milieu en paysage*, Montpellier, RECLUS, 1990.
- _____, (dir.), *Cinq propositions pour une théorie du paysage*, Seyssel, Champvallon, 1994.
- _____, et Michel COLLOT (dir.), *Les enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- _____, Alessia de BIASE et Philippe BONNIN, dir., *L'habiter dans sa poétique première* (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Éditions Donner lieu, 2008.
- BIGEARD, Stéphane, *Dictionnaire de géopoétique*, <http://geopoetique.nt2.ca/dictionnaire>
- BOUGNOUX, Daniel, *Poétique de Segalen dans Stèles, René Leys et Équipée*, Paris, éd. Chatelain-Julien et D. Bognoux, 1999.
- BOULOUMIÉ, Arlette et Isabelle TRIVISANI-MOREAU (dir.), *Le génie du lieu. Des paysages en littérature*, Paris, Imago, 2005.
- BOUVET, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.-M.G. Le Clézio*, Québec, PUQ, 2015.
- _____, *Pages de sable. Essai sur l'imaginaire du désert*, Montréal, XYZ, 2006.
- _____, Hélène GUY et Éric WADDELL (dir.), *La carte. Point de vue sur le monde*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2008.
- _____, et Kenneth WHITE (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2008.
- _____, André CARPENTIER et Daniel CHARTIER (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- _____, et Basma EL OMARI (dir.), *L'espace en toutes lettres*, Québec, Nota Bene, 2003.
- BOUVIER, Nicolas, « Routes et déroutes. Réflexions sur l'espace et l'écriture », *Revue des sciences humaines*, n° 214, 2, 1989, p. 177-186.
- BROSSEAU, Marc, *Des romans-géographes*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BUTOR, Michel, « L'espace du roman », *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1992, p. 48-58.
- Cahiers de géopoétique* (numéros 1 à 6).
- Cahiers de géopoétique*, série colloques, *Géographie de la culture. Espace, existence, expression* (Nîmes, oct. 1991), 1992.

- Cahiers de Géographie du Québec*, n°147, « Géographie et littérature », dirigé par Mario Bédard et Christiane Lahaie, 2008.
- CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage*, Paris, Plon, 1989.
- CAMUS Audrey et Rachel BOUVET (dir.), *Topographies romanesques*, Rennes/Québec, PUR/PUQ, 2011.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien. Tome I. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHENET, Françoise, COLLOT, Michel et Baldine SAINT-GIRONS (dir.), *Le Paysage : état des lieux*, Bruxelles, Ousia, 2001.
- CHENG, François, *L'un vers l'autre. En voyage avec Victor Segalen*, Paris, Albin Michel, 2008.
- CHEVALIER, Michel (dir.), *La littérature dans tous ses espaces*, Paris, CNRS éditions, 1993.
- COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Corti, 2014.
- _____, *La pensée-paysage*, Arles, Actes Sud/ENSP, 2011.
- _____, *L'horizon fabuleux* (2 tomes), Paris, José Corti, 1988.
- _____, dir., *Les enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- CORBIN, Alain, *L'homme dans le paysage*, Paris, Textuel, 2001.
- _____, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage 1750-1840*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1988.
- DARDEL, Éric, *L'homme et la terre*, Paris, PUF, 1952.
- DELBARD, Olivier, *Les lieux de Kenneth White. Paysage, pensée, poétique*, Paris/Montréal, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1999.
- DELEUZE, Gilles et Félix GUATTARI, « Traité de nomadologie », *Mille plateaux*, Paris, Gallimard, 1980, p. 434-527.
- DOYON-GOSSELIN, Benoit, *Pour une herméneutique de l'espace. L'œuvre romanesque de J.R. Léveillé et France Daigle*, Québec, Éditions Nota Bene, 2012.
- DUVIGNAUD, Jean, *Nomades et vagabonds*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. 10/18, 1975.
- Épistémocritique*, vol. 9, « Numéro spécial Géocritique » dirigé par Laurence Dahan-Gaida, automne 2011, mis en ligne en 2012 : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?rubrique60>
- Europe*, n° 696, « Victor Segalen », avril 1987, p. 3-157.
- FOURGEAUD-LAVILLE, Caroline, *Segalen ou l'expérience des limites*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2002.
- GONTARD, Marc, *Victor Segalen. Une esthétique de la différence*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- GRAND, Anne-Marie, *Victor Segalen. Le moi et l'expérience du vide*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1990.
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et conférences*, trad. A. Préau, Gallimard, 1958.
- HOUPERT, Jean-Marc, « Du temps à l'espace : L'aventure du XX^e siècle », *Études littéraires*, vol. 33, n° 2, 2001, p. 147-168.
- LAMBERT, Fernando, « Espace et narration : Théorie et pratique », *Études littéraires*, vol. 30, n° 2, 1998, p. 111-121.
- JACOB, Christian, *L'empire des cartes. Approche de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992.
- JOURDE, Pierre, *Géographies imaginaires de quelques inventeurs de mondes au XX^e siècle : Gracq, Borges, Michaux, Tolkien*, Paris, José Corti, 1991.
- JOUBE, Vincent, « Espace et lecture : la fonction des lieux dans la création du sens », *Cahiers de narratologie*, n° 8, « Création de l'espace et narration littéraire », dir. par Gérard Lavergne, 1997, p. 171-191.

- JULLIEN, François, *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, 2014.
- LAHAIE, Christiane, *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*, Québec, L'instant même, 2009.
- LEFEBVRE, Henri, *La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 2000 [1974].
- LEFEBVRE, Martin, « Entre lieu et paysage au cinéma », *Poétique*, n° 130, avril 2002, p. 133-161.
- LÉVY, Bertrand, « Géographie et littérature : Une synthèse historique », *Le Globe. Revue genevoise de littérature*, « Géographie et littérature », tome 146, 2006, p. 25-52.
- _____ (dir.), *Le voyage à Genève. Une géographie littéraire*, Genève, Métropolis, 2001, 270 p.
- _____ et Alexandre Gillet, dir., *Marche et paysage. Les chemins de la géopoétique*, Genève, Les éditions Métropolis, 2007.
- LOTMAN, Youri, *La sémiosphère*, traduit par Anka Ledenko, Paris, PULIM, 1999.
- _____, *Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture*, trad. Ann Shukman, Bloomington, Indiana University Press, 1990.
- LOUBES, Jean-Paul, *Traité d'architecture sauvage*, Paris, Éditions du Sextant, 2010.
- _____, « La cabane, figure géopoétique de l'architecture », dans *Campements, cabanes et cabanons*, Châteauneuf de Grasse, Éditions du Bergier, 2001, p. 89-105.
- _____, « Espace et géopoétique », dans Michèle Duclos (dir.), *Le monde ouvert de Kenneth White: essais et témoignages*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1995, p.117-129.
- LUTWACK, Leonard, *The Role of Place in Literature*, Syracuse (N.Y.), Syracuse U. P., 1984.
- MAFFESOLI, Michel, *Du nomadisme. Vagabondages initiatiques*, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche. Essais », 1997.
- _____ (dir.), *Espaces et imaginaire. Ville-Montagne-Carrefours*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1979.
- MALEVAL, Véronique, PICKER, Marion et Florent GABAUDE (dir.), *Géographie poétique et cartographie littéraire*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 2013.
- MANCERON, Gilles, *Segalen*, Paris, J.-C. Lattès, 1991.
- MARGANTIN, Laurent, (dir.), *Kenneth White et la géopoétique*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'ouverture philosophique », 2006.
- MATORÉ, Georges, *L'espace humain. L'expression de l'espace dans la vie, la pensée et l'art contemporain*, Paris, La Colombe, 1962, 299 p.
- MORETTI, Franco, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, trad. Étienne Dobenesque, Paris, Les prairies ordinaires, 2008.
- _____, *Atlas du roman européen 1800-1900*, Paris, Seuil, 2000.
- MOUSSA, Sarga, « Le Bédouin, le voyageur et le philosophe », *Dix-huitième siècle*, n° 28, 1996, p. 141-158.
- PARTENSKY, Vérane, « Les Dessesins de la carte : de Jules Verne à Borges », dans Joëlle DUCOS, dir., *Frontières et seuils*, EIDOLON, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (LAPRIL), Bordeaux, n° 67, 2004, p. 175-186.
- PASQUALI, Adrien, *Le tour des horizons : critique et récits de voyage*, Paris, Klincksieck, 1994.
- POSTEL, Philippe, (dir.), *Segalen : le rythme et le souffle*, Nantes, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », 2002.
- RADKOWSKI, Georges-Hubert de, *Anthropologie de l'habiter. Vers le nomadisme*, Paris, PUF, 2002.
- RAFFESTIN, Claude, « Éléments pour une théorie de la frontière », *Diogène*, vol. 34, n° 134, 1990, p. 3-21.

- RÉGNAULT, Hervé, *L'espace, une vue de l'esprit ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Espace et territoire », 1998.
- REICHLER, Claude, « Le marcheur romantique », dans Bertrand LÉVY et Alexandre GILLET (dir.), *Marche et paysage. Les chemins de la géopoétique*, Genève, Les éditions Métropolis, 2007, p. 31-64.
- Revue des sciences humaines*, n° 209, « Écrire le paysage », 1988.
- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1997.
- _____ (dir.), *La théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champvallon, 1995.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *Écrire l'espace*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, 178 p.
- ROUX, Edward, « La feinte comme loi d'origine de René Leys », dans Alain BUISINE, dir., *L'exotisme*, Paris, Didier Erudition, 1988, p. 331-340.
- ROUX, Michel, *Inventer un nouvel art d'habiter. Le ré-enchantement de l'espace*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ingénium », 2002.
- _____, *L'imaginaire marin des Français. Mythe et géographie de la mer*, Paris, L'Harmattan, coll. « Maritimes », 1997.
- _____, *Le désert de sable. Le Sahara dans l'imaginaire des Français (1900-1994)*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire et perspectives méditerranéennes », 1996.
- SANSOT, Pierre, « L'affection paysagère », dans François DAGOGNET, dir., *Mort du paysage? Philosophie et esthétique du paysage*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Milieux, 1982, p. 67-92.
- STOCK, Mathis, « L'habiter comme pratique des lieux géographiques », *EspacesTemps.net, Textuel*, 18.12.2004. <http://espacestems.net/document1138.html>
- SERRES, Michel, *Atlas*, Paris, Julliard, 1994.
- Temps zéro*, n° 6, « Instabilité du lieu dans la fiction narrative contemporaine », Élisabeth Nardout-Lafarge et Francis Langevin, dir., 2013, en ligne : <http://tempszero.contemporain.info/document974>
- TIBERGHIEN, Gilles A., *Finis Terrae. Imaginaires et imaginations cartographiques*, Paris, Bayard, coll. « Le rayon des curiosités », 2007.
- TODOROV, Tzvetan, « Segalen », *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, coll. Points-essais, 1989.
- TRISTMANS, Bruno, « Rêves de cartes. Récit et géométrie chez Gracq et Le Clézio », *Poétique*, vol. 21, n° 82, 1990, p. 165-177.
- TUAN, Yi-Fu, *Espace et lieu. La perspective de l'expérience*, trad. Céline Perez, Paris, InFolio, 2006 [1977].
- TURCHI, Peter, *Maps of the Imagination : the Writer as Cartographer*, San Antonio (Texas), Trinity U. Press, 2004.
- VION-DURY, Juliette, GRASSIN, Jean-Marie et Bertrand WESTPHAL (dir.), *Littérature et espaces*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2003.
- VOISENAT, Claudie et Patrice NOTTIGHEM, dir., *Paysage au pluriel. Pour une approche ethnologique des paysages*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 1995.
- WEISGERBER, Jean, *L'espace romanesque*, Lausanne, Éditions l'Age d'homme, 1978.
- WESTPHAL Bertrand, *Le monde plausible. Espace, lieu, carte*, Paris, Éditions de Minuit, 2011.
- _____, *La géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- _____, « Pour une approche géocritique des textes », 2005, Publication SFLGC (Vox Poetica), en ligne <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gcr.htm>, consulté le 30 janvier 2008.

WESTPHAL, Bertrand (dir.), *La géocritique mode d'emploi*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2000.

WHITE, Kenneth, *Le plateau de l'albatros. Introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994.

_____, *Déambulations dans l'espace nomade*, Arles, Crestet Centre d'art/Actes sud, 1995.

_____, *L'esprit nomade*, Paris, Grasset, 1987.

WUNENBURGER Jean-Jacques, « Habiter l'espace », *Cahiers de Géopoétique*, n° 2, automne 1991, p. 129-139.

_____, « Le désert et l'imagination cosmo-poétique », *Cahiers de Géopoétique*, Série colloques, « Géographie de la culture : espace, existence, expression », octobre 1991, p. 37-43.

WUNENBURGER, Jean-Jacques, dir., *Autour de Kenneth White. Espace, pensée, poétique*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité, 1996.

ZARD Philippe, « L'empire chinois, personnel et politique : Segalen (*René Leys*) et Kafka (*La muraille de Chine*) », dans Christian MORZEWSKI et Linsen QIAN, dir., *Les écrivains français du XX^e siècle et la Chine*, Artois, Artois Presses Université, Nanjing, Presses universitaires de Nankin, 2001, p. 109-131.

ZUMTHOR, Paul, *La mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993.

Sites web

www.geopoetique.net

www.latraverseegeopoetique.com

<http://www.literaturatlas.eu>

<http://geographielitteraire.hypotheses.org>

Calendrier de la session d'automne 2015

1] 10 septembre : présentation du cours.

2] 17 septembre **L'espace**

LEFEBVRE, Henri, *La production de l'espace*.

COLLOT, Michel, *Pour une géographie littéraire*.

ZIETHEN, Antje, « La littérature et l'espace », *Arborescences*, n° 3, 2013, en ligne sur Érudit.

3] 24 septembre **Approches interdisciplinaires**

LOTMAN, Yuri, *Universe of the Mind*.

TUAN, Yi-Fu, *Espace et lieu. La perspective de l'expérience*.

BROSSEAU, Marc *Des romans-géographes*.

BOUVET, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de White, Segalen et Le Clézio*.

4] 1^{er} octobre **Le parcours**

WHITE, Kenneth, *L'esprit nomade*.

CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien. Tome I. Arts de faire*.

5] 8 octobre **Le paysage**

BERQUE, Augustin, *Cinq propositions pour une théorie du paysage*.

JULLIEN, François, *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*.

LEFEBVRE, Martin, « Entre lieu et paysage au cinéma ».

6] 15 octobre **Parcours sur le Mont-Royal**

Expérimentation de l'œuvre sonore de Yannick Guéguen: « L'écho du lac »

7] 22 octobre **Analyse de paysages désertiques (peinture, photo, cinéma, litt.)**

BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*.

WUNENBURGER Jean-Jacques, « Habiter l'espace ».

8] semaine de lecture

9] 5 novembre **La carte**

TIBERGHIEN, Gilles A., *Finis Terrae. Imaginaires et imaginations cartographiques*

LOUVEL, Liliane, « L'œil cartographique du texte dans *Cartes, paysages, territoires*,

10] 12 novembre **Analyse de René Leys / Conférence de Daniel Chartier**

SEGALEN, Victor, *René Leys*

11] 19 novembre **L'habiter**

HEIDEGGER, Martin, « Bâtir, habiter, penser », *Essais et conférences*.

LOUBES, Jean-Paul, *Traité d'architecture sauvage*.

STOCK, Mathis, « L'habiter comme pratique des lieux géographiques », en ligne sur *EspacesTemps.net*

12] 26 novembre **Analyse des manières d'habiter**

13-15] 10-11 décembre **Journées d'étude (9h 30 - 17h)**