UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT851B
TITRE : Approche du travail créateur
SESSION: Hiver 2016
HORAIRE : les mercredis, de 18h00 à 21h00
LOCAL :

PROFESSEURE : Isabelle Miron
BUREAU : J-4740
TÉL. : 514-987-3000, poste 2742
@ : miron.isabelle@uqam.ca

OBJECTIFS ET CONTENU :

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. L'objectif de ce séminaire est donc double :

1. Il vise d'abord à formuler, sur la base de diverses pratiques d'écriture, certaines propositions théoriques permettant de mieux saisir les relations qu'entretiennent les écrivains, les écrivaines (sinon les artistes en général) avec le monde, avec eux-mêmes et avec l'art, entendu à la fois au sens d'activité esthétique et de référence institutionnelle;

2. Il veut ainsi offrir à chacune, chacun, l'occasion d'entreprendre ou de poursuivre une réflexion critique sur les conditions d'écriture et sur les démarches formelles qui spécifient chacun des projets de recherche/création en cours de réalisation au sein du groupe.

Cette double perspective devrait ainsi contribuer à l'élaboration de la réflexion critique qui servira d'assise au dossier d'accompagnement du mémoire.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés du professeur et des étudiants, des discussions sur des sujets proposés par le professeur et par les étudiants, auxquels correspondront des lectures facultatives ou obligatoires, ainsi qu'en la production de textes en cours de session.

Un séminaire de cette nature suppose évidemment la participation active de tous, ainsi qu'une attention toute particulière à l'endroit des projets, des écritures et des réflexions qui feront l'objet de nos échanges.

TRAVAUX ET ÉCHÉANCES :

1) *Dès le 2e cours*, les étudiantes et étudiants feront un bref exposé (10 minutes maximum) sur leur projet de recherche (création/essai). Pour ce faire, on donnera à lire, si on le souhaite, quelques pages d'écrits. **Remise du plan de l'exposé (1 page) à la professeure.**
2) Chaque étudiant doit proposer et présenter un texte de réflexion d'un auteur de son choix qui fera l'objet de discussion. Ces contributions serviront d'ancrage à un questionnement collectif sur des sujets reliés aux objectifs du séminaire et à la démarche d'écriture de chacun (**textes remis 2 semaines avant l'exposé de l'étudiant**).
3) Chaque étudiant devra remettre, à chaque cours et pour chacun de ces textes, une (1) page de lecture-critique/notes faisant état de sa lecture active préalable de ceux-ci.
4) Chacune, chacun fera un exposé sur le sujet choisi.
5) On remettra, *lors du dernier cours*, un dossier illustrant le sens des travaux de recherche et d'écriture entrepris en vue de la rédaction du mémoire (15 pages max.).

CRITÈRES D'ÉVALUATION GÉNÉRAUX:

Intégration de la réflexion critique et de la démarche esthétique; clarté de l'expression, cohérence et originalité de la pensée; qualité de l'expression orale et de l'écriture.

ÉVALUATION ET ÉCHÉANCES:

-régularité et pertinence de la participation orale et écrite (pages hebdomadaires de notes critiques; discussions sur textes soumis; discussions sur problématiques proposées): 50%
-exposé: 25%
-travail écrit remis en fin de session : 25% (l'exposé et le travail final relèvent d'une même démarche réflexive)

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE :

(à compléter au fur et à mesure de la session)

ADORNO, Theodor, *Minima moralia : réflexions sur la vie mutilée*, Paris, Payot, 1980.
ADORNO, Theodor, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksiek, 1974.
BRAULT, Jacques, *L'artisan*, Montréal, Le Noroît, 2006.
BRAULT, Jacques, *Au fond du jardin*, Montréal, Le Noroît, 1996.
BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance*, Paris, Gallimard, 1966.
BRODA, Martine, *Dans la main de personne : essai sur Paul Celan*. Paris, Cerf, 1986.
CHAMBERLAND, Paul, *Une politique de la douleur. Pour résister à notre anéantissement*, Montréal, VLB Éditeur, 2004.
DUMONT, François, *Approches de l'essai*. Anthologie, Québec, Nota Bene, 2003.
LAPIERRE, René, Paul Bélanger, Joël Pourbaix, Louise Lachapelle, *Dans l'écriture*, Montréal, XYZ, 1994.
LE GROUPE INTERLIGNE, L'atelier de l'écrivain 1, Montréal, UQAM, coll. « Figura », no. 11 2004.
YOURCENAR, Marguerite, « Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien », in *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Gallimard, 1974.

Calendrier :

13 janvier (1) : présentation du plan de cours; constitution des deux groupes; dates des textes et des exposés à déterminer.

20 janvier (2) : brefs exposés des étudiants + remise du plan (1 p.); présentation de la prof. ; discussion sur textes.

27 janvier (3): présentation de la professeure; discussions sur textes.

3 février (4): présentation de la professeure; discussions sur textes.

10 février (5)
étudiant 1:_____
étudiant 2: _____

17 février (6)
étudiant 3: _____
étudiant 4: _____

24 février (7)
étudiant 5: _____
étudiant 6: _____

(2 mars: semaine de lecture)

9 mars (8)
étudiant 7: _____
étudiant 8: _____

16 mars (9)
étudiant 9: _____
étudiant 10: _____

23 mars (10)
étudiant 11: _____
étudiant 12: _____

30 mars (11)
étudiant 13: _____
étudiant 14: _____

6 avril (12)
étudiant 15: _____
étudiant 16: _____

13 avril (13)
étudiant 17: _____
étudiant 18: _____

20 avril (14): retour sur la session; pistes dégagées.

Plan général des séances 5 à 15:

15 min : présentation du professeur
1h : discussion sur texte(s) apporté(s) par l'étudiant qui fera son exposé
Pause (15 min)
1h : discussion sur texte(s) apporté(s) par l'étudiant qui fera son exposé
15 min : contribution ponctuelle des étudiants (sur base volontaire)

Plan suggéré pour les exposés:

1. Présentation de la problématique et justification du choix des textes: lien entre les textes, et entre les textes et la problématique exposée (10% du temps de parole environ)
2. Discussion sur les textes: angles à aborder dans la perspective du rapport entre l'écrivain et son œuvre (50% du temps de parole environ, incluant la discussion avec les étudiants)
    a) Angle A : questions / problématiques soulevées
    b) Angle B : questions / problématiques soulevées
3. Discussion sur la problématique particulière de l'étudiant (40% du temps environ)
    a) sous-question / problématiques soulevées
    b) sous-question / problématiques soulevées