UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Département d'études littéraires

Sigle : LIT 851G — Session : Hiver 2025
Titre : Approche du travail créateur : la pensée à l'œuvre — Prof. : Denise Brassard
brassard.denise@uqam.ca

OBJECTIFS et CONTENU

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. Les objectifs sont donc 1) de considérer et de formuler certaines propositions théoriques visant à éclairer la relation que l'écrivain entretient avec lui-même, le monde et l'art; 2) d'aider les étudiant.e.s à dégager, situer et exposer les démarches formelles et conceptuelles que commande leur projet. Il s'agit en somme d'initier ou de pousser plus avant une réflexion critique sur les principes et positions qui guideront la production du projet de création et en particulier le dossier d'accompagnement. Pour ce faire, nous nous intéresserons à l'essai en tant que pratique complémentaire à l'élaboration d'une œuvre de création. Les premières séances seront consacrées à des exposés sur l'essai comme genre littéraire. Suivront des séances au cours desquelles seront mis en regard des essais et des œuvres de fiction d'un même auteur. En observant les stratégies discursives mises en œuvre par l'essayiste, nous verrons comment la pensée se construit et prend forme. Le reste de la session sera consacré à des discussions autour de textes portant sur l'art et sur la création. Ces discussions seront précédées et préparées par la rédaction de courts essais.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés de la professeure, des discussions sur les lectures proposées, ainsi qu'en la production d'essais en cours de session et d'un travail de fin de session. Un séminaire de cette nature supposant la mise en commun des réflexions, la participation active de toutes et de tous est une condition essentielle à l'atteinte des objectifs et à l'intérêt de la démarche.

TRAVAUX

1) Les premières séances seront consacrées à l'étude de l'essai comme genre littéraire à partir de lectures théoriques, de même qu'à la lecture et à l'analyse d'essais d'écrivains mis en lien avec leurs textes de fiction.
2) Des textes de réflexion sur l'art et/ou sur la création feront ensuite l'objet de commentaires écrits (production régulière de courts essais portant sur ces textes) et de discussions. Ces lectures serviront d'ancrage à un questionnement collectif sur des sujets reliés aux objectifs du séminaire et à la démarche d'écriture de chacun et chacune.
3) Au retour de la semaine de relâche, on remettra une proposition de sujet de travail.
4) A la fin de la session, on remettra un travail écrit de 15 pages.

ÉVALUATION

La note finale sera composée, dans un rapport à déterminer avec le groupe en début de session, de l'évaluation : 1) des essais remis au cours de la session; 2) du travail final; 3) de la participation au séminaire.

Pondération suggérée :

- Participation (présence, participation aux discussions, pertinence des interventions) : 20 %
- Essais produits au cours de la session : 35 %
- Travail final : 45 %

Critères d'évaluation :

- régularité des contributions aux travaux du séminaire;
- articulation de la réflexion critique à la démarche esthétique;
- rigueur, cohérence et originalité de la pensée;
- qualité de l'expression orale et écrite.

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Au programme :

Dumont, François, *Approches de l'essai. Anthologie*, Montréal, Éditons Alias, coll. « Alias classique », 2017.
Recueils de textes.

Ouvrages à l'étude et références complémentaires :

Beaulieu, Étienne, *L'âme littéraire*, Montréal, Nota bene, coll. « La ligne du risque », 210 p.
Bernier, Frédérique, *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2004, 181 p.
Brassard, Denise, *Le souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Les champs de la culture », 2008, 437 p.
Brault, Jacques, *Agonie*, Montréal, Boréal Compact, 1993 [1985], 77 p.
Brault, Jacques, *Il n'y a plus de chemin*, Montréal, Le Noroît, 1996, 69 p.
Brault, Jacques, *La poussière du chemin*, Montréal, Boréal, 1989, 250 p.
Gaudet, Gérald, *Nos lieux de rencontres. Entretiens sur l'essai littéraire*, Montréal, Noba bene, 2024, coll. « Palabres », 290 p.
Grossman, Evelyne, *Éloge de l'hypersensible*, Paris, Minuit, 2017, 217 p.
Grossman, Evelyne, *L'angoisse de penser*, Paris, Minuit, 2008, 159 p.
Le groupe Interligne [Denise Brassard, André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré et René Lapierre (dir.)], *L'atelier de l'écrivain 1*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », no 11, 2004, 196 p.
Le groupe Interligne [Denise Brassard, André Carpentier, Louise Dupré et René Lapierre (dir.)], *L'atelier de l'écrivain 2*, Montréal, UQAM, coll. « Figura », no 25, 2010, 214 p.
Marcel, Jean, *Pensée, passion et prose*, Montréal, L'Hexagone, 1992, 399 p.
Macé, Marielle, *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XXe siècle*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2006, 364 p.
Rivard, Yvon, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2006, 258 p.
Rivard, Yvon, *Le siècle de Jeanne*, Montréal, Boréal, 2005, 401 p.

Robert, Dominique, *La constellation de l'idiot. Méditations pour créer un monde meilleur*, Montréal, Les Herbes rouges, 2019, 424 p.
Robert, Dominique, *Haïkus des neuf cercles*, Montréal, Mains libres, 2022, 115 p.
Sutter, Laurent de, *Pour en finir avec soi-même*, Paris, Presses Universitaires de France, 2021, 210 p.
Vigneault, Robert, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1994, 330 p.
Yourcenar, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, suivi de « Carnets de notes de *Mémoires d'Hadrien* », Paris, Gallimard, 1974, 365 p.