

Imaginaires du féminin dans les dramaturgies contemporaines

Le féminin est une construction discursive — sociale, culturelle, intime. Celle-ci se distingue de l'identité sexuelle biologique mais s'érige dans sa périphérie, dans un espace symbolique pluriel, toujours mouvant. Échappant à tout aplanissement définitionnel, ce *topos* changeant est un carrefour interdiscursif, un paysage où se rencontrent, s'amalgament ou s'entrechoquent différents discours, dont certains font saillie. Aujourd'hui, plusieurs dramaturgies s'attachent à explorer ce féminin pluriel. Des auteures dramatiques issues de différentes traditions déploient, dans l'espace de la fiction, un imaginaire du féminin complexe, porté par les images du texte et par ses poétiques d'énonciation.

Dans le cadre de ce séminaire, nous chercherons à opérer une saisie composite des constructions du féminin rencontrées dans quelques textes dramatiques choisis. La perspective théorique choisie sera l'esthétique — en particulier la poétique du drame moderne et contemporain (Poulain, 2011 ; Danan, 2010 ; Ryngaert, 2003) Par ailleurs, en écho à cette pluralité du féminin s'érigeant sur une ondoyante « nappe de discours » et à même la friction de ces derniers, un métissage théorique sera aussi, en partie, privilégié. Ainsi, à travers un corpus commun, seront convoquées quelques conceptualisations psychanalytiques divergentes, notamment celles reposant sur le « creux créateur » (Anzieu, 2004) et celles fondant le féminin sur le « manque » et l'opacité des représentations (Freud, 1954, 1967; Lacan, 1975). Nous nous intéresserons aussi à certains discours féministes et postféministes qui, au contraire, posent le féminin comme une «opérativité poétique», une «force» (Cixous, 2010 ; Regard, 2002), voire un « débordement » (St-Martin, 2004). Entre ce manque et ce débordement, se tisseront des analyses croisées du féminin rencontré dans quelques pièces issues du répertoire contemporain québécois et étranger.¹ Une attention particulière sera accordée aux formes énonciatives qui constituent, selon plusieurs chercheuses, des « marques » de l'écriture du féminin, telles la structure spiralée ou le déferlement monologué (Irigaray, 1987 ; Saint-Martin, 1999 ; Hirsh, 1989). Trois axes seront abordés : filiations, rapports à la mère et à la maternité ; parole monologuée et dispositif choral ; palimpsestes. Enfin, dans la dernière partie du séminaire, les étudiants-es proposeront, à travers un cadre théorique qu'ils auront déterminé, une analyse des imaginaires du féminin observés dans un texte dramatique choisi.

¹ Voir, ci-joint, un corpus provisoire.

Textes cités et principales références théoriques

Sur la dramaturgie

- Danan, J. (2010). *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Paris : Actes Sud.
- (2013). *Entre théâtre et performance : la question du texte*. Paris : Actes Sud – Papiers.
- Heulot-Petit (2011). *Dramaturgie de la pièce monologuée contemporaine : l'altérité absente ?* Paris : L'Harmattan.
- Lesage, M.-C. (2009). « Dramaturgie contemporaine. Une forme en fuite ou en devenir? » Dans R. Audet (Dir.), *Enjeux du contemporain* (p. 49-67). Québec : Éditions Nota bene.
- Poulain, A. (2011). (Dir.). *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion
- Rancière, J. (2008). *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique.
- Ryngaert, J.-P. et al. (2002). *Nouveaux territoires du dialogue*. Paris : Actes Sud – Papiers.
- Ryngaert, J.-P. (2003). *Lire le théâtre contemporain*. Paris : Nathan.
- Sarrazac, J.-P. (Dir.) (2010). *Lexique du drame moderne et contemporain*. Belfort : Circé.
- (1999). *L'avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*. Belfort : Circé.
- Triau, C. et F. Dubor (Dir.), *Monologuer. Pratiques du discours solitaire au théâtre*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes/La licorne

Sur l'écriture et le théâtre des femmes

- David, G. (2009). (dir.). *L'Annuaire théâtral*, n° 46 (*Une dramaturgie à soi : l'écriture du théâtre des femmes au Québec*), 219 p.
- Desrochers, N. (2001). « Le théâtre des femmes », dans *Le théâtre québécois. 1975-1995*, D LAFON (dir.), Montréal, Fides, p. 111-177.
- Hirsch, M. (1989). *The Mother/Daughter Plot: Narrative, Psychoanalysis, Feminism*. Bloomington : University of Indiana Press.
- Jobin, E. (2015). (Dir.). « Nouveaux territoires féministes ». *Jeu Revue de théâtre*, no. 156.
- Mavrikakis, C. et Poirier, P. (Dir.). (2006). *Un certain genre malgré tout : pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*. Québec : Éditions Nota bene.
- Moss, J. (2009). « Le corp(u)s théâtral des femmes », dans *L'Annuaire théâtral*, n° 46, p. 15-32.
- Robert, L. (2004). « Le grand récit féminin ou De quelques usages de la narrativité dans les textes dramatiques de femmes ». Dans C. Hébert et I. Perelli-Contos (Dir.), *La narrativité contemporaine au Québec, t.2. Le théâtre et ses nouvelles dynamiques narratives*. Québec : Les Presses de l'Université Laval.
- Saint-Martin, L. (1999). *Le nom de la mère*. Québec : Nota bene.
- Saint-Martin, L. (2004). « De la féminité au féminin ». Dans Mongeon, S. et Klimkiewicz, A. (Dir.). *Esquisses du féminin. Les contours d'une dérive* (p. 9- 12). Montréal : CELAT/UQAM.
- Smart, P. (1988). *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*. Montréal : Québec/Amérique.

Sur le féminin, le féminisme et le postféminisme

- Anzieu, A. (2004 [1989]). *La femme sans qualité*. Paris : Dunod.
- Beger, N. J. (1997). *Present theories, past realities : feminist historiography meets poststructuralisms*. Francfort : Viademica.
- Brooks, A. (1997). *Postfeminisms : Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. Londres : Routledge.
- Butler, J. (2006). *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité*. Paris : La Découverte.
- .(2012). *Défaire le genre*. Paris : Éditions Amsterdam.
- Cixous, H. (2010). *Le rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, Galilée.
- Freud, S. (1954). *Cinq psychanalyses*. Paris : PUF.
- Freud, S. (1967). *Études sur l'hystérie*. Paris: PUF.
- Irigaray, L. (1987). *Sexes et parentés*. Paris : Minuit.
- Lacan, J. (1975). *Le Séminaire, Livre XX : Encore*. Paris : Seuil.
- Malabou, C. (2009). *Changer de différence*. Paris : Galilée.
- Marzano, M. (2009). « Vers l'indifférenciation sexuelle? ». *Études*, t. 411, p. 41-50.
- Regard, F. (2002). *La force du féminin*. Paris : La Fabrique éditions.

Corpus provisoire

Filiations, rapports à la mère et à la maternité

- Gagnon, Dominique, Laprade, Louise, Lecavalier, Nicole et Pol Pelletier (1979), *À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine*. Montréal : Éditions du remue-ménage.
- Parenteau-Lebeuf, Dominick. (1997). *Dévoilement devant notaire*. Carnières : Lansman.
- De la Chenelière, Evelyne. (2015). *Lumières, lumières, lumières*. Montreuil : Éditions théâtrales

Parole monologuée, dispositif choral

- Liddell, Angelica. (2013). *Tout le ciel au-dessus de la terre : le syndrome de Wendy*. Besançon : Les Solitaires intempestifs.
- Brassard, Marie (2013). *La fureur de ce que je pense* (d'après des textes de Nelly Arcan). Inédit.
- Kane, Sarah. (2001). *4.48 Psychose*. Paris : L'Arche.

Palimpsestes

- Markovic, Milena. (2005). *Un bateau pour les poupées*. Paris : Éditions L'Espace d'un instant.
- Jelinek, Elfriede (2006). *Drames de princesses. La Jeune fille et la mort*. Paris : L'Arche.
- Loher, Dea (2001). *Manhattan Medea*. Paris : L'Arche.

PÉDAGOGIE

Ce séminaire exigera des étudiantes et des étudiants une participation active et soutenue : il est attendu que toutes et tous fassent les lectures exigées et s'engagent dans les discussions en classe. Chaque semaine, des pièces et des textes théoriques seront proposés. Les échanges porteront sur les œuvres et sur la documentation théorique permettant de l'éclairer.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque semaine, à partir d'une question commune, les étudiant.e.s écriront un bref commentaire (1 ½ - 2 pages) sur une œuvre dramatique proposée (15%). Une discussion sera ensuite engagée en classe autour de ce texte. Deux exposés oraux seront aussi livrés. Le premier exposé consistera à faire un compte rendu critique d'un texte parmi les lectures théoriques proposées (10 minutes / 15%). Un deuxième exposé fera état de l'avancement d'une recherche liée à la problématique du séminaire (20 minutes / 30%). Enfin, un travail écrit, issu de cette recherche, sera remis à la fin de la session (10-12 pages / 40%). Pour élaborer les recherches de fin d'année, les étudiants développeront, à travers un cadre théorique distinct, une analyse des imaginaires du féminin rencontrés dans un texte dramatique choisi.

CALENDRIER

SEMAINES 1-10 : discussions autour des œuvres et des textes théoriques ; exposés courts

SEMAINES 11-15 : exposés longs