Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

ÉMANCIPER LA LECTURE
ÉTHIQUE ET POLITIQUE DES GESTES CRITIQUES

Sigle : LIT846L/LIT9111V
Session : Automne 2018
Horaire : les mardis à 14h

Professeur : Jean-François Hamel
Courriel : hamel.jean-francois@uqam.ca
Bureau : J-4650 (sur rendez-vous seulement)

Description du séminaire

Ce séminaire propose de réfléchir à nos manières de lire, à la fois en études littéraires et dans notre quotidien. Il portera plus précisément sur les théories contemporaines de la lecture qui interrogent la portée éthique et politique des arts de l'interprétation et qui mettent en lumière l'inventivité existentielle des pratiques herméneutiques que nous mettons à profit au contact des textes littéraires.

Au-delà des esthétiques et des phénoménologies de la réception, qui ont longtemps dominé les recherches sur la lecture, plusieurs entreprises théoriques contemporaines nous invitent à associer les pratiques de lecture à des manières d'être, à des pratiques de soi et à des opérateurs de communauté. À la question ontologique : qu'est-ce que la littérature ?, ressassée depuis le romantisme, se substituent des questionnements centrés sur l'expérience vive de la lecture, sur les conditions anthropologiques de notre activité de compréhension et d'interprétation, sur les effets concrets des textes littéraires dans nos vies. Quels sont nos usages des textes littéraires? Que faisons-nous quand nous lisons? Sous quelles formes la littérature d'hier et d'aujourd'hui s'inscrit-elle dans le quotidien de nos existences ? Qu'est-ce que les arts de l'interprétation peuvent nous apprendre sur l'ordinaire des jours, sur notre capacité à tisser des liens avec les autres, à faire des mondes, à instituer ou imaginer des formes de vie?

Des travaux aussi différents que ceux de Pierre Bayard (*Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds,* 2002), Yves Citton (*Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi des études littéraires?,* 2007), Marielle Macé (*Façons de lire, manières d'être,* 2011), Hélène Merlin-Kajman (*Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature,* 2015) et Florent Coste (*Explore. Investigations littéraires,* 2017) décrivent les pratiques de lecture comme des lieux d'expérimentation au service d'une émancipation individuelle et collective, toujours ancrés dans une expérience de soi et des autres, qui contribuent à redéfinir les rapports du sujet et de la communauté. D'où les interrogations fondamentales qui balisent ces enquêtes d'inspiration pragmatiste : que faire de la littérature, avec la littérature? à quelle condition la fréquentation des œuvres nous est-t-elle profitable? Quelles sont les finalités éthiques et politiques des gestes critiques qui définissent nos différentes manières de lire et que nous réinvestissons dans les études littéraires?

Dans une perspective critique, nous tenterons d'expliciter les présupposés idéologiques et les implications épistémologiques de ces discours théoriques sur la lecture et l'interprétation. Il s'agira aussi

et surtout de réfléchir collectivement à nos propres gestes critiques, à nos manières de lire et d'interpréter, au sens et à la valeur que nous leur prêtons individuellement et collectivement.

Aperçu des séances

1. DE L'AUTORITÉ DU TEXTE À L'ÉMANCIPATION DU LECTEUR : QUELQUES REPÈRES

2. LIRE SELON LE PRAGMATISME : L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET LES COMMUNAUTÉS INTERPRÉTATIVES

3. LIRE SELON L'HISTOIRE CULTURELLE : PRATIQUE, REPRÉSENTATION, APPROPRIATION

4. LA LITTÉRATURE COMME DIALOGUE DE SOURDS : LA LECTURE SELON PIERRE BAYARD

5. LA LITTÉRATURE COMME STYLE D'EXISTENCE : LA LECTURE SELON MARIELLE MACÉ

6. LA LITTÉRATURE COMME PUISSANCE COMMUNE : LA LECTURE SELON YVES CITTON

7. LA LITTÉRATURE COMME ESPACE TRANSITIONNEL : LA LECTURE SELON HÉLÈNE MERLIN-KAJMAN

8. LA LITTÉRATURE COMME ENQUÊTE ET EXPLORATION : LA LECTURE SELON FLORENT COSTE

9. CROIRE (ENCORE) EN LA LITTÉRATURE : CRITIQUE ET POSTCRITIQUE

11-14. EXPOSÉS DES ÉTUDIANTES ET DES ÉTUDIANTS

Orientations bibliographiques

Pierre Bayard, *Qui a tué Roger Ackroyd ?,* Paris, Minuit, coll. « Reprise », 2002 [1998].
— *Comment améliorer les œuvres ratées ?* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2000.
— *Enquête sur Hamlet. Le Dialogue de sourds,* Paris, Minuit, coll. « Reprise », 2014 [2002].
— *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse,* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2004.
— *Demain est écrit,* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
— *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2007).
— *Le Plagiat par anticipation,* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2009).
— *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2010).
Luc Boltanski, *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation,* Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2009.
Emmanuel Bouju (dir.), *L'Autorité en littérature,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire,* Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1998 [1992].
Rachel Bouvet et Bertrand Gervais (dir.) *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.
Jacques Bouveresse, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité & la vie,* Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2008.
Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, *Histoire de la lecture dans le monde occidental,* Paris, Seuil, coll. « Points », 2001 [1997].
Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire,* Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998 [1980].
Michel Charles, *Rhétorique de la lecture,* Seuil, coll. « Poétique », 1977.
— *L'Arbre et la source,* Seuil, coll. « Poétique », 1985.
— *Introduction à l'étude des textes,* Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
Anne-Marie Chartier et Jean Hébrard, *Discours sur la lecture (1880-2000),* Fayard, 2000.
Roger Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture,* Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque », 2003 [1985].

Roger Chartier, *Les Origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Seuil, 1990.
— *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIVe-XVIIIe siècle),* Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Histoire », 1996.
— *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude,* Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Histoire », 1998.
— *Écouter les morts avec les yeux,* Paris, Fayard/Collège de France, 2008.
Yves Citton *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires?* Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
— *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche,* Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
— *L'avenir des humanités,* Paris, La Découverte, 2010.
— *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques,* Paris, Armand Colin, coll. « Le temps des idées », 2012.
— (dir.) *L'économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme*, Paris, La Découverte, 2014.
— Po*ur une écologie de l'attention,* Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2014.
Bruno Clément, *Le Lecteur et son modèle. Voltaire-Pascal, Hugo-Shakespeare, Sartre-Flaubert*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1999.
Bruno Clément et Marc Escola (dir.), *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique,* Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
Jean-Pierre Cometti, *Qu'est-ce que le pragmatisme?* Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.
— *Art et facteurs d'art. Ontologies friables,* Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Æstetica », 2012.
Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun,* Paris, Seuil, coll. « Points », 2001 [1998].
— *La littérature pour quoi faire?* Paris, Fayard/Collège de France, 2013 [2007].
Florent Coste, *Explore. Investigations littéraires,* Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2017.
François Cusset, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux Etats-Unis*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2005 [2003].
John Dewey, « Le développement du pragmatisme américain », *Revue de métaphysique et de morale*, 1922, p. 411-430.
— *L'Art comme expérience*, trad. J. P. Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012 [1934].
Terry Eagleton, *Critique et théories littéraires,* trad. M. Souchard, Paris, Presses universitaires de France, 1994 [1983].
Umberto Eco, *Lector in Fabula*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1985 [1979].
— *Les Limites de l'interprétation*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1992 [1990].
Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler et Christine Brooke-Rose, *Interprétation et surinterprétation*, trad. J.-P. Cometti, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 1996.
Marc Escola, *Lupus in fabula*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2004.
Rita Felski, *Uses of Literature,* Malden, Blackwell Publishing, « Blackwell Manifestos », 2008.
— *The Limits of Critique,* Chicago, The University of Chicago Press, 2015.
Stanley Fish, *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Harvard University Press, 1980.
— *Doing What Comes Naturally: Change, Rhetoric, and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*, Durham, Duke University Presse, 1989.
— *Quand lire c'est faire*, *L'autorité des communautés interprétatives,* trad. É. Dobenesque, Paris, Les Prairies Ordinaires coll. « Penser/Croiser », 2007.
Walter B. Gallie, « Les concepts essentiellement contestés » [1956], *Critique,* no 122, juin 2014, p. 9-33.
Bertrand Gervais, *À l'écoute de la lecture,* Québec, Nota Bene, coll. « NB Poche », 2006 [1993].
Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes,* trad. M.-D. Popelart, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006 [1978].
Jean-François Hamel, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture,* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2014.
— « Émanciper la lecture. Formes de vie et gestes critique », *Tangence,* no 107, 2015, p. 89-107.
Nathalie Heinich, *Ce que l'art fait à la sociologie,* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 1998.
Roman Ingarden, *L'Œuvre d'art littéraire,* trad. Ph. Secretan, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983 [1931].
Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1985 [1976].
— *L'Appel du texte. L'indétermination comme condition d'effet esthétique de la prose littéraire*, trad. V. Platini, Allia, 2012 [1970].
William James, *Le Pragmatisme. Un nouveau nom pour d'anciennes manières de penser,* trad. N. Caron, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2011 [1907].
Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception,* trad. C. Maillard, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.
— *Pour une herméneutique littéraire,* trad. M. Jacob, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1988.
Jean-Louis Jeannelle, Michel Murat et Marielle Macé (dir.), *L'Histoire littéraire des écrivains,* Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, coll. « Lettres françaises », 2013.
Laurent Jenny, *La Vie esthétique. Stases et flux,* Lagrasse, Verdier, 2013.
Vincent Jouve, *La Lecture*, Paris, Hachette, Coll. « Contours Littéraires », 2006 [1993].
— *Pourquoi étudier la littérature?* Paris, Armand Colin, 2010.

Sandra Laugier (dir.), *Éthique, littérature et vie humaine,* Paris, Presses universitaires de France, « Éthique et philosophie morale », 2006.

Marielle Macé, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e^ siècle,* Paris, Belin, coll. « L'Extrême Contemporain», 2006.

— *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.

— *Styles. Critique de nos formes de vie,* Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2016.

William Marx, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.

— *Vie du lettré,* Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2009.

Charlotte Nordmann, *Bourdieu / Rancière. La politique entre sociologie et philosophie,* Paris, Amsterdam, 2006.

Charles Sanders Peirce, *Pragmatisme et pragmaticisme. Œuvres philosophiques, I*, trad. C. Tiercelin et P. Thibaud, Paris, Cerf, coll. « Passages », 2002.

Michel Picard, *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature,* Paris, Minuit, coll. « Critique », 1986.

Jacques Rancière, L*a Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.

—*Le Spectateur émancipé,* Paris, La Fabrique, 2008.

Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e^ siècle à nos jours,* Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1992.

— *Adieu à l'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.

— *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature?* Paris, Éditions Thierry Marchaisse, 2011.

Richard Shusterman, *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, trad. Ch. Noille, Paris, Minuit, coll. « Le Sens commun », 1992.

Jean Starobinski, *La Relation critique. L'Œil vivant, II.* Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.

Nathalie Piégay-Gros (dir.), *Le Lecteur,* Flammarion, GF-Corpus/Lettres, 2002.

Tracés, « Pragmatismes », no 15, 2008.

New Literary History, « The French Issue : New Perspectives on Reading from France », vol. 44, no 2, 2013.