Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

LIT835J/LIT924B
ÉCRIRE L'INSURRECTION POPULAIRE

Hiver 2019 **Bureau : J-4790**
Jeudi, 9 h 30- 12 h 30 **514-987-3000, poste 4375**
Professeure : Geneviève Lafrance **lafrance.genevieve@uqam.ca**

Description sommaire et objectifs :

Ce séminaire de sociocritique portera sur les représentations littéraires de l'insurrection. On s'intéressera, dans une sélection d'œuvres principalement narratives, aux sens que prend le soulèvement du peuple contre l'autorité. Par quelles médiations l'insurrection accède-t-elle à la représentation? À partir de quels choix d'événements déclencheurs, d'actions, de lieux, de moments forts? Au prisme de quelles mises en forme, de quelles stratégies discursives? Grâce à l'élaboration de quels personnages, à la thématisation de quels conflits, à la mise en intrigue de quelles indignations? Sur la base de quels fantasmes et de quelles idées reçues? On supputera le poids des modèles hérités afin de mieux mettre en valeur la portée critique des œuvres à l'étude, leur capacité d'invention et les procès de sens qu'elles développent. Divers cadres imaginaires ou historiques pourront être abordés (Révolution française, Commune de Paris, révolutions chinoises, soulèvements d'esclaves, Printemps arabes, etc.) de manière à mettre en relief la diversité des écritures de l'insurrection et de ses déclinaisons possibles (émeute, rébellion, mutinerie, révolte, manifestation, barricade, sédition).

Formule pédagogique :

Dès le début du trimestre, chaque étudiant.e choisira, en fonction de ses intérêts et à l'aide de la liste de suggestions ci-dessous (voir la section de la bibliographie intitulée « Corpus primaire »), l'œuvre qui servira de socle à ses réflexions tout au long du séminaire. On se penchera par la suite sur un fonds commun d'études critiques et théoriques, qu'il s'agira pour chaque participant.e de mettre à profit en vue d'une lecture sociocritique de l'œuvre choisie. Chaque séance sera composée de présentations orales préparées par les participant.e.s (qui se verront confier la tâche de synthétiser et d'analyser des articles ou des chapitres de livres), de discussions autour des textes à l'étude et d'analyses collectives d'œuvres littéraires. Une participation active sera donc requise des étudiant.es chaque semaine. La lecture de *14 juillet* d'Éric Vuillard (Actes Sud, 2016) servira de point de départ à notre réflexion; ce récit devra avoir été lu avant la seconde séance. Le séminaire s'achèvera par un colloque d'une journée, suivi par la remise d'un travail écrit (15-20 pages).

Évaluation :

Quatre exposés oraux sont prévus : une brève présentation d'une œuvre choisie dans le « Corpus primaire »; un compte-rendu d'une étude critique ou d'un texte théorique; une analyse

sociocritique portant sur un extrait d'une œuvre littéraire; une communication lors du colloque de clôture. La version écrite de cette communication devra être remise à la fin du trimestre. L'évaluation portera également sur la participation des étudiant.e.s tout au long du séminaire.

Un calendrier des présentations orales sera établi au début du trimestre en fonction du nombre et des intérêts des participant.e.s. Une proposition de pondération sera faite lors de la première séance.

Les critères d'évaluation sont les suivants : clarté et rigueur de l'argumentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; finesse et originalité de l'analyse; esprit de synthèse; capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; qualité de la langue (maîtrise des règles de syntaxe et de composition, respect de l'orthographe, justesse et étendue du lexique), respect des normes de présentation. Il est entendu que les travaux devront être exclusifs à ce séminaire.

Pour le calcul de la note finale, la table de conversion utilisée est celle qui figure à l'article 10.2.1 du Règlement des études de cycles supérieurs de l'UQAM (R8), en fonction de laquelle sont calculées les moyennes cumulatives.

Les travaux devront être remis sur support papier. Une pénalité de 10 % de la note par journée de retard sera déduite d'un travail qui arrivera après la date de remise.

Les étudiant.e.s qui le désireront pourront récupérer leur travail écrit en remettant à la professeure une enveloppe préalablement adressée et suffisamment affranchie.

Bibliographie :

<u>Corpus primaire</u>

Aswānī, ʿAlāʾ al-, *J'ai couru vers le Nil*, traduit de l'arabe par Gilles Gauthier, Arles, Actes Sud, 2018, 428 p.

Audin, Michèle, *Comme une rivière bleue. Paris 1871*, Paris, Gallimard, « L'arbalète », 2017, 397 p.

Baecque, Antoine de, *Les Talons rouges*, Paris, Stock, 2017, 312 p.

Balzac, Honoré de, *Les Chouans*, Paris, Flammarion, « GF », 1988 [1829], 447 p.

Boudjedra, Rachid, *Printemps*, Paris, Grasset, 2014, 304 p.

Céard, Henry, « La saignée », dans Émile Zola *et al*., *Les Soirées de Médan*, Paris, Grasset, 1991 [1880], p. 129-184.

Emmanuel, François, *Jours de tremblement*, Paris, Seuil, « Cadre rouge », 2010, 175 p.

Haidar, Sarah, *La Morsure du coquelicot*, Toulouse, Métagraphes, « Météorite », 2018, 160 p.

Hugo, Victor, *Les Misérables* (cinquième partie, livre premier : « La guerre entre quatre murs »), dans *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985, p. 925-989.

Lambert, Kevin, *Querelle de Roberval*, Montréal, Héliotrope, 2018, 277 p.

Littel, Robert, *Requiem pour une révolution*, traduit de l'anglais par Julien Deleuze, Paris, Seuil, « Points », 2016, 689 p.

London, Jack, *The Iron Heel*, New York, Penguin Books, 2006 [1908], 288 p.

Malraux, André, *La Condition humaine*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011 [1933], 337 p.

Mavrikakis, Catherine, *Oscar De Profundis*, Montréal, Héliotrope, 2016, 324 p.

Mercier, Louis Sébastien, *Le Nouveau Paris*, éd. par Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, « Librairie du bicentenaire de la Révolution française », 1994 [1799], 1890 p.

Mo Yan, *La Mélopée de l'ail paradisiaque*, traduit du chinois par Chantal Chen-Andro, Paris, Seuil, 2005 [1988], 358 p.

Navarro, Mariette, *Nous les vagues*, Fontenay-sous-Bois, Quartett, 2011, 93 p.

Nicol, Patrick, *Terre des cons*, Montréal, La Mèche, 2012, 104 p.

O'Flaherty, Liam, *Insurrection*, traduit de l'anglais par Isabelle Chapman, Paris, Payot et Rivages, 2004 [1950], 252 p.

Pommerat, Joël, *Ça ira (1). Fin de Louis*, Arles, Actes Sud, « Papiers », 2016, 134 p.

Quintane, Nathalie, *Un œil en moins*, Paris, P.O.L, 2018, 397 p.

Rolin, Olivier, *Tigre en papier*, Paris, Seuil, « Points », 2018 [2002], 241 p.

Rouaud, Jean, *L'Imitation du bonheur*, Paris, Gallimard, « Folio », 2007, 634 p.

Salvayre, Lydie, *Pas pleurer*, Paris, Seuil, 2014, 279 p.

Tamzali, Wassyla *et al.*, *Histoires minuscules des révolutions arabes*, Montpellier, Chèvre Feuille étoilée, 2012, 359 p.

Tardi, Jacques, *Le Cri du peuple*, Paris, Casterman, 4 t., 2001-2004, 324 p.

Thien, Madeleine, *Nous qui n'étions rien*, traduit de l'anglais par Catherine Leroux, Alto, Québec, 2018, 546 p.

Vallès, Jules, *L'Insurgé*, Paris, Flammarion, GF, 1990 [1886], 316 p.

Vuillard, Éric, *La Guerre des pauvres*, Arles, Actes Sud, 2019, 80 p.

Vuillard, Éric, *14 juillet*, Arles, Actes Sud, 2016, 200 p.

Watkins, Peter, *La Commune (Paris, 1871)*, France, 2000, 345 min.

Ying, Hong, *L'Été des trahisons*, traduit du chinois par Sylvie Gentil, Paris, Seuil, 1997, 208 p.

Zola, Émile, *La Débâcle*, Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 2003 [1892], 666 p.

Corpus secondaire

Alpaugh, Micah, *Non-Violence and the French Revolution. Political Demonstrations in Paris, 1787-1795*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

Bercé, Yves-Marie, *Fête et révolte. Des mentalités populaires du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle*, Paris, Hachette, 1976.

Bergel, Pierre et Vincent Milliot (dir.), *La ville en ébullition*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Bertho, Alain, *Le Temps des émeutes*, Paris, Bayard, 2009.

Bollème, Geneviève, *Le Peuple par écrit*, préface de Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1986.

Bras, Gérard, *Les Voies du peuple. Éléments d'une histoire conceptuelle*, Paris, Amsterdam, 2018.

Butler, Judith, *Rassemblement. Pluralité, performativité et politique*, Paris, Fayard, « À venir », 2016.

Caron, Jean-Claude (dir.), *Paris, l'insurrection capitale*, Ceyzérieu, Champ Vallon « Époques », 2014.

Cohen, Déborah, *La Nature du peuple. Les formes de l'imaginaire social (XVIII^e^-XXI^e^ siècles)*, Paris, Champ Vallon, « La chose publique », 2010.

Cohen, Déborah, « Les espaces de la révolte. De la discipline à la sécurité (et retour?) : émeutes urbaines, 1772-2005 », *Labyrinthe*, 29, 2008, p. 79-90.

Corbin, Alain et Jean-Marie Mayeur (dir.), *La Barricade*, Paris, Publications de la Sorbonne, « Histoire de la France aux XIX^e^ et XX^e^ siècles », 1997.

Deluermoz, Quentin et Anthony Glinoer (dir.), *L'Insurrection entre histoire et littérature (1789-1914)*, Paris, Publications de la Sorbonne, « Histoire de la France aux XIX^e^ et XX^e^ siècles », 2015.

Didi-Huberman, Georges (dir.), *Soulèvements*, Paris, Gallimard / Jeu de paume, 2016.

Didi-Huberman, Georges, *Peuples exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire 4*, Paris, Minuit, 2012.

Dupuis-Déri, *La Peur du peuple. Agoraphobie et agoraphilie politiques*, Montréal, Lux, « Humanités », 2016.

Dupuy, Pascal, « La diffusion des stéréotypes révolutionnaires dans la littérature et le cinéma anglo-saxons (1789-1989) », *Annales historiques de la Révolution française*, 305, 1, 1996, p. 511-528.

Durand-Le Guern, Isabelle, *Le Roman de la Révolution. L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2012.

Evain, Brice, « Raconter la révolte : l'exemple des Nu-Pieds de Normandie (XVII^e^-XVIII^e^ siècle) », *Dix-septième siècle*, 275, 2017, p. 221-238.

Farge, Arlette et André Zysberg, « Les théâtres de la violence à Paris au XVIII^e^ siècle », Anna*les ESC*, 34, 1979, p. 984-1015.

Favre, Pierre (dir.), *La Manifestation*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1990.

Godineau, Dominique, « De la guerrière à la citoyenne. Porter les armes pendant l'Ancien Régime et la Révolution française », *Clio. Histoire, Femmes, Société*, 20, 2004, 2, p. 43-69.

Goin, Émilie et François Provenzano (dir.), *Usages du peuple : savoirs, discours, politiques*, Liège, Presses universitaires de Liège, « Situations », 2017.

Gould, Rebecca Ruth, *Writers and Rebels : The Literature of Insurgency in the Caucasus*, New Haven, Yale University Press, « Eurasia Past and Present », 2016.

Jakobowicz, Nathalie, *1830, Le Peuple de Paris : révolution et représentations sociales*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

Lebon, Gustave, *Psychologie des foules*, Paris, Presses universitaires de France, 7e édition, « Quadrige », 2002.

Le Roy Ladurie, Emmanuel, « Révoltes et contestations rurales en France de 1675 à 1789 », *Annales ESC*, 29, 1, 1974, p. 6-22.

Lidsky, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, La Découverte, 2010.

Nicolas, Jean, *La Rébellion française. Mouvements populaires et conscience sociale (1661-1789)*, Paris, Seuil, 2002.

Pessin, Alain, *Le Mythe du peuple et la société française du XIXe siècle*, Paris, Presses universitaires de France, « Sociologie d'aujourd'hui », 1992.

Picquet, Théa, Pascal Gandoulphe et Gérard Gómez (dir.), « Le peuple. Théories, discours et représentations », *Cahiers d'études romanes*, 35, 2017.

Poirson, Martial (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Popovic, Pierre, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, 151-152, décembre 2011, p. 7-38.

Robert, Vincent, *Les Chemins de la manifestation*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996.

Roulin, Jean-Marie et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *Fictions de la Révolution*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

Rudé, George, « La composition sociale des insurrections parisiennes de 1789 à 1791 », *Annales historiques de la Révolution française*, 24, 1952, p. 256-288.

Thompson, E. P., « The Moral Economy of the English Crowd in the Eighteenth Century », *Past and Present*, 50, 1971, p. 76-136.

Weil, Simone, *Grèves et joie pure. Une arme nouvelle : les occupations d'usine, 1936*, Paris, Libertalia, « À boulets rouges », 2016.