

GUIDE D'INSCRIPTION ET D'INFORMATION POUR NOUVEAUX ÉTUDIANTS

BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES (7872)

AIDE-MÉMOIRE

Directrice : Geneviève Lafrance

lafrance.genevieve@uqam.ca

Directeur adjoint : Marc-André Brouillette

brouillette.marc-andre@uqam.ca

Assistante à la gestion des études : Janick Lavoye

(514) 987-3644, local J-4205

prog.bacc.etudeslitteraires@uqam.ca

Association des étudiants AEMEL

(514) 987-3000 poste 3905, local J-1080

aemel@uqam.ca

Chute à travaux du département en études littéraires : J-4205

(Les travaux déposés dans la chute après 17h seront estampillés de la date du lendemain)

Descriptif du programme et des cours du bac en études littéraires : <http://www.etudier.uqam.ca/programme?code=7872#Cours>

IMPORTANT - Quand nous voulons vous joindre :

Nous communiquons avec vous via la boîte courriel de l'UQAM. Il est indispensable de la consulter régulièrement; des messages importants de la part du programme, de vos enseignants, du registrariat, etc., vous seront envoyés au courant du trimestre. La boîte de courriel est activée automatiquement **dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours**. Pour de plus amples informations sur la façon d'y accéder :

<https://www.apps.uqam.ca/application/Info-Courrier/>. (Quand vous devez communiquer avec l'UQAM, toujours indiquer votre code permanent afin de faciliter et d'accélérer le traitement de votre dossier.)

Concernant votre dossier (inscriptions, horaire personnel et locaux, facturation, impôts, résultats des cours, carte étudiante, etc.) :

<https://portailétudiant.uqam.ca/>

Plan interactif du campus de l'UQAM : <http://carte.uqam.ca/#>

Lire attentivement les pages suivantes avant de procéder à votre inscription

INFORMATIONS SUR LES CHOIX DE COURS

Le programme dans lequel vous venez d'être admis comporte certaines particularités sur lesquelles nous souhaitons attirer votre attention :


- Tous les cours de littérature à l'horaire à l'UQAM ne vous sont pas accessibles. Vous devez vous en tenir aux choix indiqués dans la **Grille pour nouveaux étudiants** (page suivante) – sauf pour les cours hors discipline. Le programme se réserve le droit d'annuler tout cours non conforme.
- Vous devez **obligatoirement** vous inscrire aux cours **LIT1430 – Questions de méthode en études littéraires** et **LIT1555 – Littérature et langage dès le premier trimestre**. Si ces deux cours sont complets ou si vous avez de la difficulté à vous y inscrire, veuillez contacter le programme.
- Le programme comporte **7 cours obligatoires** (LIT1430, LIT1555, LIT1565, LIT1575, LIT1608, LIT1618, LIT1628) **devant être suivis durant les trois premiers trimestres**. Il est recommandé de ne pas s'inscrire à plus de 3 cours obligatoires par session. Il est aussi recommandé de s'inscrire à un quatrième cours siglé LIT dès le 1^{er} trimestre, puisque plusieurs cours du programme ont comme prérequis d'avoir suivi 12 crédits LIT (donc l'équivalent de 4 cours) pour s'y inscrire.

Autrement dit, un choix de cours idéal serait :

- pour un étudiant **inscrit à 5 cours** : LIT1430, LIT1555, un autre cours obligatoire, un 4^e cours LIT dans la banque de cours qui n'ont pas comme prérequis d'avoir complété 12 crédits LIT; un 5^e cours LIT ou d'un autre département.
- pour un étudiant **inscrit à 4 cours** : LIT1430, LIT1555, un autre cours obligatoire, un 4^e cours LIT dans la banque de cours qui n'ont pas comme prérequis d'avoir complété 12 crédits LIT
- pour un étudiant **inscrit à 3 cours** : LIT1430, LIT1555 et un 3^e cours
- pour un étudiant **inscrit à 2 cours** : LIT1430 et LIT1555. Les étudiants qui ne suivent qu'un seul cours devraient prioriser le LIT1430.

GRILLE HORAIRE DU BACCALAURÉAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES - HIVER 2019

COURS PERMIS POUR LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 à 12h30	LIT1430-10 Questions de méthode en études littéraires OB	LIT6235-20 Histoire et esthétique de la poésie CHL	LIT1628-30 Corpus étranger OB	LIT1575-40 Littérature et société OB LIT361T-40 Littérature et exotisme CHL ou PC	LIT1555-50 Littérature et langage OB
14h00 à 17h00	LIT1608-10 Corpus québécois OB	LIT301E-20 Jean Genest CHL		LIT360F-30 Roman italien CHL	LIT1618-50 Corpus français OB
18h00 à 21h00	LIT1565-10 Littérature et psychanalyse OB LIT2770-10 Réalisme CHL		LIT1618-30 Corpus français OB		

OB=OBLIGATOIRE CHL=CORPUS ET HISTOIRE LITTÉRAIRE PC= PERSPECTIVES CRITIQUES

COURS À CONTENU VARIABLE :

CORPUS D'AUTEUR

LIT301E Jean Genet (CHL)

Description

Étudier et explorer dans son ensemble l'œuvre de Jean Genet (1910-1986) d'après ses romans, pièces de théâtre, projets filmiques, écrits sur l'art et écrits politiques. Aborder les grands thèmes de l'œuvre : le crime, le mal, la sainteté, l'érotisme, la comédie, la mort. Se familiariser avec différents enjeux romanesques, dramatiques, cinématographiques et esthétiques révélateurs de la poétique de Genet : image, regard, perversion, fantasme, scène, écran, etc.

LIT360F Roman italien (CHL)

Description

Le cours propose une introduction aux œuvres narratives majeures du XX^e siècle, en Italie. Nous aborderons ces textes à la lumière des grands courants sociaux et esthétiques de leur époque. Nous mettrons en relief, dans une perspective narratologique, l'évolution des formes romanesques, en rapport avec deux paradigmes : le social-historique, le cognitif-existential. Une attention particulière sera aussi portée à la tradition italienne du roman policier. Quelques œuvres théâtrales, poétiques et filmiques seront mentionnées à l'occasion, de manière à donner une vue globale de l'univers culturel entourant la production romanesque.

LIT 361T Littérature et exotisme (CHL ou PC)

Description

Ce cours vise à explorer la question de l'exotisme sous l'angle de la traduction, du voyage, de l'orientalisme, de l'altérité, et à étudier des œuvres appartenant à la littérature dite exotique des XIX^e et XX^e siècles.

S'interroger sur l'exotisme en littérature consiste généralement à examiner la façon dont est représenté l'étranger dans les textes occidentaux. Un texte fait malgré tout figure d'exception, *Les mille et une nuits*, souvent considéré comme le texte exotique par excellence. Nous verrons comment les premières traductions ont accentué le caractère exotique de ce texte et quel a été son impact sur la littérature française, plus particulièrement au XIX^e siècle. Nous nous intéresserons également à un phénomène prépondérant en ce qui concerne l'appréhension de l'étranger à cette époque: l'orientalisme. L'analyse du discours orientaliste est en effet essentielle pour pouvoir comprendre la mode des voyages en Orient, que de nombreux auteurs ont suivie. Une attention particulière sera portée au récit de voyage, lors de l'étude du *Voyage en Orient*, de Gérard de Nerval.

Puis, nous nous interrogerons sur l'œuvre de Segalen, qui a défini l'exotisme comme appréhension du divers, comme élément pouvant favoriser l'intégration d'éléments étrangers dans l'œuvre et nourrir du même coup la création littéraire. Cette définition a donné lieu à des réflexions à la fois en études littéraires, en philosophie et en anthropologie. En plus d'étudier son *Essai sur l'exotisme*, nous analyserons le roman intitulé *René Leys*.

Enfin, nous étudierons les œuvres de trois auteurs importants de la littérature dite exotique : Théophile Gautier, dont *Le roman de la momie* permet d'éclairer les rapports entre l'égyptologie et l'égyptomanie ; Pierre Loti, un écrivain-voyageur chez qui l'exotisme entraîne toujours une certaine nostalgie, comme nous le verrons lors de l'analyse d'*Aziyadé* ; Isabelle Eberhardt, une auteure souvent considérée comme transfuge, car elle a quitté la Suisse pour l'Algérie, pour connaître l'errance et la vie nomade. Quelques-uns de ses *Écrits sur le sable* seront analysés en classe.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES POUR LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS :

Cours requis pour satisfaire les exigences du bac en études littéraires :

- 7 cours obligatoires (21 crédits) (à faire durant les 3 premiers trimestres)
- 2 cours supplémentaires (6 crédits) (préalable : avoir réussi 12 crédits LIT)
- 6 cours (18 crédits) dans un profil au choix, soit : *Perspectives critiques* (PC) ou *Études québécoises* (Q) ou *Pratiques littéraires et culturelles* (PLC) ou *Création* (CR - blocs A et B)
- 5 cours (15 crédits) appartenant à la catégorie Corpus et histoire littéraire (CHL)
- 4 cours complémentaires (12 crédits) : portant les sigles **LIT ou COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL, SOC**
- 6 cours hors discipline (18 crédits) : 3 à choisir parmi les cours portant les sigles **COM, EDM, EST, FCM, HAR, HIS, LIN, PHI, PSY, REL ou SOC et parmi les cours de langue (ESP, ANG, SHM, LAN, etc.)** qui ne sont **pas siglés LIT**; les 3 autres pourront être choisis également dans la liste des cours qui sont disponibles pour tous les étudiants et qui ne sont **pas siglés LIT**.

Les **cours à contenu variable** (sigles avec une lettre) sont intégrés dans la section Corpus et histoire littéraire (sauf LIT460X, le cas échéant)

Liste et horaires des cours hors discipline : <http://www.etudier.uqam.ca/cours-pour-tous>

Les **groupes** indiqués pour chacun des cours, ex : LIT1430-**10**, font référence au jour auquel ils sont offerts.

N.B: Il se peut que certains cours soient complets au moment de votre inscription. Il faudra alors choisir un autre cours ou si possible un autre groupe. Vous pouvez surveiller régulièrement sur Internet le cours désiré. Des places peuvent être rajoutées en tout temps ou des annulations effectuées.

Pour les étudiants qui désirent être à **temps complet**, il est nécessaire de suivre au moins 12 crédits (4 cours). Cinq cours est le nombre maximum de cours permis par trimestre pour tous les étudiants.

Informations à propos de la **carte étudiante** : <http://vie-etudiante.uqam.ca/nouvel-etudiant/formalites-administratives/carte-etudiante.html>

Services à la vie étudiante : <http://vie-etudiante.uqam.ca/>

Dates importantes du calendrier universitaire : <https://etudier.uqam.ca/calendrier-universitaire-2018-2019>