

UQAM  
Programmes des deuxième et troisième cycles en études littéraires  
**Directives du Département d'études littéraires pour les citations et les références  
dans les mémoires et thèses**  
Mis à jour le 19 septembre 2023

Au cours des dernières décennies, la manière de présenter les références dans le domaine des études littéraires a évolué de telle sorte que plusieurs approches coexistent, ce qui explique la difficulté de trouver un large consensus parmi les membres de la communauté qui œuvrent dans ce domaine (enseignement, éditions savantes, éditions littéraires, etc.).

De manière générale, un mémoire en études littéraires qui est conforme aux normes du Guide de présentation des mémoires et des thèses de l'UQAM (<https://guidemt.uqam.ca>) fait environ 80 pages en longueur.

Bien que ne visant pas à imposer un style de présentation, ce guide reprend le protocole bibliographique le plus largement partagé dans le domaine de la recherche en études littéraires, notamment dans les revues savantes, dont la revue départementale, *Voix et Images*. Il s'agit donc d'un style qu'on pourrait dire standard.

En ce qui concerne la présentation et la mise en page, il faut suivre le Guide de présentation des mémoires et des thèses, accessible sur le site du Service des bibliothèques. On y retrouve des informations sur les différentes sections du mémoire et de la thèse (<https://guidemt.uqam.ca/parties-du-travail-de-recherche/>) ainsi qu'un gabarit téléchargeable (<https://guidemt.uqam.ca/gabarit-et-mise-en-page/>).

## COMMENT CHOISIR SON MODE DE PRÉSENTATION

Le choix du mode de présentation dépend de la discipline, mais également de la direction de recherche ou de recherche-crédation. Pour faciliter son choix, il est donc conseillé de consulter son directeur ou sa directrice. Si le directeur ou la directrice n'a pas de préférence, il est recommandé d'utiliser l'une ou l'autre des options présentées dans ce guide. Il est essentiel d'adopter un seul mode de présentation et de le suivre du début à la fin.

## LOGICIEL DE GESTION BIBLIOGRAPHIQUE

Si vous choisissez d'utiliser un logiciel bibliographique, sachez que ces derniers offrent plusieurs styles et peuvent être paramétrés de manière à s'adapter aux différentes pratiques disciplinaires. Le Service des bibliothèques offre des formations à Endnote et à Zotero. Le bibliothécaire en études littéraires assure au besoin un soutien aux utilisateurs et aux utilisatrices de ces logiciels. Un style correspondant au style classique a été créé dans Zotero. Dédié aux études littéraires, il permet les citations en bas de page. On peut l'ajouter dans Zotero en suivant ce lien : [Université du Québec à Montréal - Études littéraires et sémiologie \(French - Canada\)](#).

Le présent document a été réalisé par Annie-Claude Boulianne et Myriam Marcil-Bergeron, puis mis à jour par Paola Ouedraogo et Diane Brabant. Que ces personnes en soient remerciées.

TABLE DES MATIÈRES

CITATIONS.....3

RÉFÉRENCES.....5

    Option 1 : indication de la référence dans une note de bas de page .....5

    Option 2 : indication de la référence dans le texte .....6

BIBLIOGRAPHIE .....7

    Option 1 .....7

    Option 2 .....11

## CITATIONS

### Citations

- La citation courte (moins de trois lignes) est placée à l'intérieur du texte entre des guillemets français [« »]. Si la citation courte contient une citation, celle-ci est désignée avec des guillemets anglais [“ ”].
- La citation longue (trois lignes et plus) s'écrit sans guillemets dans un paragraphe centré et détaché du texte principal par un interligne double. Le texte de la citation est présenté à interligne simple avec un retrait des marges de gauche et de droite de 1 cm. Si la citation longue contient une citation, celle-ci est désignée avec des guillemets français [« »].
- Les modifications apportées à une citation sont indiquées par des crochets : [ ].
- Lorsque l'italique est utilisé dans une citation, on indique dans la note si c'est nous (« Je souligne ») ou l'auteur.e de la citation (« L'auteur.e souligne ») qui l'utilise.

### Citations en langue étrangère

- S'il est possible de citer un texte dans la langue d'origine (dans la mesure où les lecteurs et les lectrices peuvent la comprendre), on le fera en privilégiant les citations en retrait ou encore en introduisant la citation par les deux-points dans le corps du texte. On peut aussi traduire en français le passage à intégrer dans une phrase et donner la version originale en note.

### Titres d'œuvres

- Le titre d'une œuvre ou d'une publication périodique est mis en caractères italiques. Le titre d'une partie d'une œuvre ou d'une partie d'une publication périodique est placé entre guillemets :
  - « Le mauvais vitrier », poème de Charles Baudelaire tiré du recueil *Le spleen de Paris* ;
  - « Se donner des modèles », chapitre figurant dans l'essai *Façons de lire, manières d'être* de Marielle Macé ;
  - « Huguette Gaulin, sœur de feu », article de Carole David paru dans le quotidien *Le devoir*.
- On met la majuscule seulement au premier mot ainsi qu'aux noms propres :
  - *La peau de chagrin*, roman d'Honoré de Balzac ;
  - *Pages intimes de ma peau*, recueil posthume de Josée Yvon ;
  - *Les bourgeois de Calais*, monument d'Auguste Rodin ;
  - *Le petit Robert*, dictionnaire de la langue française.
- Les lettres majuscules doivent être accentuées :
  - *Électre*, tragédie de Sophocle.
- On met la majuscule au sous-titre coordonné avec *ou* :
  - *Julie ou La nouvelle Héloïse*, roman de Jean-Jacques Rousseau.

### Corpus d'étude et ouvrages fréquemment cités

Si vous êtes appelé.e à citer plusieurs fois un ouvrage, vous pouvez en donner la référence une première fois en note de bas de page, puis indiquer les références suivantes directement dans le corps du texte. La première note se lira ainsi :

<sup>1</sup> Jean Pierre Girard, *Les inventés*, Québec, L'instant même, 1999, p. 165. Désormais, les références à cet ouvrage seront placées entre parenthèses dans le texte.

Pour les citations suivantes, vous pouvez écrire dans le corps du texte :

Jean Pierre Girard nomme ce personnage à une seule reprise (p. 32).

Si votre corpus d'étude comporte plusieurs ouvrages, vous pouvez attribuer un sigle à chacun pour alléger l'appareil de notes. Au besoin, les sigles peuvent être regroupés dans une liste, placée à la fin du mémoire ou de la thèse.

<sup>2</sup>Nathalie Sarraute, *Vous les entendez?*, Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », 1972, p. 51. Désormais, toute référence à cet ouvrage sera indiquée par le sigle *VLE*, suivi du folio.

Comme le suggère Sarraute dans son roman (*VLE*, 68), cette pratique est courante.

### **Espaces insécables**

- Il faut insérer une espace (en typographie, espace est féminin) entre le « p. » et le numéro de page. Il est recommandé que cette espace soit insécable, afin d'éviter que le « p. » se retrouve seul en fin de ligne.
- Pour insérer une espace insécable : [Ctrl + Maj. + Espace].

## RÉFÉRENCES

Toutes les références à une ressource documentaire doivent soit être indiquées dans une note de bas de pages (option 1), soit être intégrées dans le texte (option 2). Il faut choisir une seule méthode et s’y tenir tout au long du document. La première option est la plus fréquente dans le domaine des études littéraires.

### Option 1 : indication de la référence dans une note de bas de page

Les références doivent apparaître en notes de bas de page. Elles sont présentées de la même façon que dans la bibliographie, à deux exceptions près :

- le prénom de l’auteur.e précède son nom ;
- on indique la page d’où provient la citation.

Méthode	Exemples
<p><u>Dans le texte</u></p> <p>L’appel de note apparaît tout de suite après la fin de la citation, à l’intérieur des guillemets français et avant le signe de ponctuation.</p>	<p>Comme le rappellent les auteurs, « [Marie Uguay] se méfie de l’exaltation poétique à laquelle elle préfère l’évidence “taciturne” du réel<sup>1</sup> ».</p>
<p><u>Dans la note (1<sup>re</sup> occurrence)</u></p> <p>Prénom et nom de l’auteur.e, <i>Titre du livre</i>. <i>Sous-titre</i>, numéro de l’édition, lieu de publication, maison d’édition, collection, date de publication, page.</p> <p>Une espace sépare le numéro de note du prénom de l’auteur.e.</p>	<p><sup>12</sup> Gabrielle Roy, <i>Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette, 1943-1970</i>, 2<sup>e</sup> éd. préparée par François Ricard, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 1999, p. 104.</p>

### Abréviations latines dans une note de bas de page

Méthode	Exemples
<p><i>Ibid.</i> (pour <i>ibidem</i>), suivi de la page, lorsqu’on veut citer le même document de manière <u>consécutives</u>.</p>	<p><sup>1</sup> Gabrielle Roy, <i>Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette, 1943-1970</i>, 2<sup>e</sup> éd. préparée par François Ricard, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 1999, p. 104.</p> <p><sup>2</sup> <i>Ibid.</i>, p. 23.</p>
<p><i>Idem.</i> (sans numéro de page) lorsqu’on veut citer la même page d’un document de manière consécutive.</p>	<p><sup>3</sup> <i>Idem.</i></p>
<p><i>Op. cit.</i> (pour <i>opere citato</i>), suivi de la page, lorsqu’on renvoie à une référence antérieure à la référence précédente.</p> <p>L’abréviation <i>op. cit.</i> peut être remplacée par l’abréviation <i>loc. cit.</i> (<i>loco citato</i>) dans le cas d’un article de périodique ou d’un chapitre de livre.</p>	<p><sup>4</sup> Pierre Nepveu, <i>L’écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine</i>, Montréal, Boréal, 1999, p. 20.</p> <p><sup>5</sup> Lucie Robert, « <i>Angéline de Montbrun</i> ou La dissolution de l’utopie ultramontaine », <i>Voix et Images</i>, vol. 44, n° 1, automne 2018, p. 55.</p> <p><sup>6</sup> Pierre Nepveu, <i>L’écologie du réel</i>, <i>op. cit.</i>, p. 23.</p> <p><sup>7</sup> Lucie Robert, « <i>Angéline de Montbrun</i> ou La dissolution de l’utopie ultramontaine », <i>loc. cit.</i>, p. 60.</p>

**Option 2 : indication de la référence dans le texte**

Selon ce style, les références doivent apparaître entre parenthèses dans le texte et non sous forme de notes de bas de page. Il existe deux façons de présenter ces références :

<b>Méthode</b>	<b>Exemples</b>
1. Nom de famille de l'auteur.e, année de publication et page entre parenthèses, séparés par une virgule.	Ces derniers témoignent d'une inaptitude à se venir en aide (Legendre, 2005, p. 71).
2. Nom de famille de l'auteur.e dans le texte : année de publication et page entre parenthèses, séparées par une virgule.	Pour mieux illustrer cette question, nous nous référons à la correspondance de Roy (1999, p. 104).

## BIBLIOGRAPHIE

- Les notices sont présentées par ordre alphabétique du nom de famille de l’auteur.e. On peut les regrouper par thème.
- La particule nobiliaire *de* n’entre pas dans le classement alphabétique (Germaine de Staël sera classée à *Staël* et non à *de*).
- Les notices sont rédigées à interligne simple et séparées par un interligne et demi.
- On doit présenter sa bibliographie :
  - en suivant l’option 1, si on a choisi d’insérer des notes de bas de page ;
  - en suivant l’option 2, si on a choisi d’insérer les références dans le texte.

### Option 1

Type de référence	Méthode et exemples
Article extrait d’un dictionnaire ou d’une encyclopédie en ligne	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre du billet », dans <i>Titre du dictionnaire ou de l’encyclopédie</i>, date de publication, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Nattiez, Jean-Jacques, « Jeux vocaux inuit », dans <i>L’encyclopédie canadienne</i>, 2006, en ligne, &lt;<a href="https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/jeux-vocaux-inuit">https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/jeux-vocaux-inuit</a>&gt;, consulté le 25 janvier 2021.</p> <p>Lévy-Leblond, Jean-Marc, « Sciences – Science et progrès », dans <i>Encyclopædia Universalis</i>, s. d., en ligne, &lt;<a href="http://www.universalis.fr/encyclopedia/sciences-science-et-progres">http://www.universalis.fr/encyclopedia/sciences-science-et-progres</a>&gt;, consulté le 12 mai 2018.</p>
Article de périodique	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre de l’article », <i>Titre de la revue</i>, volume, numéro, date ou année de publication, pages.</b></p> <p>Ouellet, François, « Pour en finir avec Octobre », <i>Voix et Images</i>, vol. 41, n° 1, 2015, p. 75-86.</p>
Article de périodique en ligne (avec ou sans système DOI*)  *DOI : Digital Object Identifier ou Identificateur d’objets numériques	<p><u>Avec DOI</u></p> <p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre de l’article », <i>Titre de la revue</i>, volume, numéro, année, pages, en ligne, doi &lt;&gt;.</b></p> <p>Orban, Anne-Marie, « La blog’attitude. Rester dans le vent! », <i>Pensée plurielle</i>, vol. 1, n° 14, 2007, p. 45-51, en ligne, doi &lt;<a href="https://doi.org/10.3917/pp.014.0045">10.3917/pp.014.0045</a>&gt;.</p> <p><u>Sans DOI</u></p> <p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre de l’article », <i>Titre de la revue</i>, volume, numéro, année, pages, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Orban, Anne-Marie, « La blog’attitude. Rester dans le vent! », <i>Pensée plurielle</i>, vol. 1, n° 14, 2007, p. 45-51, en ligne, &lt;<a href="https://www.cairn.info/revue-pensee-plurielle-2007-1-page-45.htm">https://www.cairn.info/revue-pensee-plurielle-2007-1-page-45.htm</a>&gt;, consulté le 25 janvier 2021.</p>

<b>Billet de blogue</b>	<p><b>Nom, Prénom de l'auteur.e, « Titre du billet », dans <i>Titre du blogue</i>, date de publication, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Marsh, James, « La rencontre des encyclopédies », dans <i>TCE Blog</i>, 11 juin 2012, en ligne, &lt;<a href="http://blog.thecanadianencyclopedia.com/blog/posts/la-rencontre-des-encyclopedies">blog.thecanadianencyclopedia.com/blog/posts/la-rencontre-des-encyclopedies</a>&gt;, consulté le 16 août 2012.</p>
<b>Chapitre de livre</b>	<p><b>Nom, Prénom de l'auteur.e, « Titre du chapitre », dans <i>Titre de l'ouvrage</i>, lieu de publication, maison d'édition, « collection », année, pages.</b></p> <p><u>Chapitre d'une monographie</u></p> <p>Darnton, Robert, « La lecture et ses mystères », dans <i>Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier</i>, trad. Jean-François Sené, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2011, p. 21-45.</p> <p><u>Chapitre d'un ouvrage collectif</u></p> <p>Hamel, Jacques, « Le rapport au travail sur les médias sociaux », dans Stéphanie Bourdon et Manon Vultur (dir.), <i>Les jeunes et le travail</i>, Québec, Éditions de l'IQRC, 2007, p. 68-88.</p>
<b>Document audiovisuel</b>	<p><b>Nom, Prénom de la réalisatrice ou du réalisateur, Titre du document, [type de document], pays, maison de production, année, support, durée.</b></p> <p>Beaulieu, Simon, Godin. <i>Documentaire sur la vie et l'œuvre du député-poète Gérald Godin</i>, [film], Canada, Québec, Les Films du 3 mars, 2011, DVD, 75 min.</p> <p>Audiard, Jacques, <i>De rouille et d'os</i>, [film], France, Why Not Productions, 2012, DVD, 122 minutes..</p>
<b>Document sonore ou musical</b>	<p><b>Nom, Prénom de l'auteur.e, Titre du document, [type de document], lieu, maison de production, année, durée.</b></p> <p>Dalair, Hélène, <i>Mantra</i>, [enregistrement sonore], Québec, Yoga Monde, 2011, 57 min 5 s.</p> <p><u>Chanson ou pièce musicale</u></p> <p>Perreau, Yann, « Je marche à toi », dans <i>12 hommes rapaillés chantent Gaston Miron</i>, [enregistrement sonore], Montréal, Spectra Musique, 2008, 4 min 6 s.</p>
<b>Image ou œuvre d'art</b>	<p><b>Nom, Prénom de l'auteur.e, Titre de l'image ou de l'œuvre d'art, année.</b></p> <p>Henderson, Alexander, <i>Coucher de soleil sur la plage à Métis, Québec</i>, 1876.</p> <p><u>Disponible en ligne</u></p> <p>Gariépy, J.-P., <i>Commercial and Technical High School, 125-139, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, 1905-1907</i>, 1978, coll. « Images d'aménagement des bibliothèques de l'Université de Montréal PB21868 », en ligne, &lt;<a href="http://calypso.bib.umontreal.ca/cdm4/item_viewer.php?CISORROT=/diane&amp;CISO_PTR=11691&amp;CISOBX=1&amp;REC=1">calypso.bib.umontreal.ca/cdm4/item_viewer.php?CISORROT=/diane&amp;CISO_PTR=11691&amp;CISOBX=1&amp;REC=1</a>&gt;, consulté le 10 août 2012.</p>



<p><b>Livre imprimé</b></p>	<p><b>Nom, Prénom de l'auteur.e, Titre du livre. Sous-titre, tome ou volume, numéro de l'édition (dans le cas d'une réédition), traduction, lieu, maison d'édition, « collection », année, nombre de pages.</b></p> <p>Doppagne, Albert, <i>La bonne ponctuation. Clarté, efficacité et présence de l'écrit</i>, 3<sup>e</sup> éd., Bruxelles, Duculot, 1998, 102 p.</p> <p>Roy, Gabrielle, <i>Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette, 1943-1970</i>, 2<sup>e</sup> éd. préparée par François Ricard, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 1999, 256 p.</p> <p><u>Deux auteur.e.s</u></p> <p>Sabourin, Patrick et Mathieu Dupont, <i>État du français comme langue de travail. Une analyse comparative des régions de Montréal et d'Ottawa</i>, Montréal, Institut de recherche sur le français en Amérique, 2011, 15 p.</p> <p><u>Trois auteur.e.s</u></p> <p>Barthélémy, Fabrice, Dominique Groux et Louis Porcher, <i>Le français langue étrangère</i>, Paris, L'Harmattan, coll. « Cent mots pour », 2011, 210 p.</p> <p>Bougie, Jocelyne, Marie-Claude Gariépy et Francis Pedneault, <i>Disque en jeu</i>, Québec, Office québécois de la langue française, 2012, 89 p.</p> <p><u>Plus de trois auteur.e.s</u></p> <p>Ménard, Louis <i>et al.</i>, <i>Dictionnaire de la comptabilité et de la gestion financière</i>, 2<sup>e</sup> éd., Toronto, Institut canadien des comptables agréés, 2004, 1608 p.</p> <p><u>Sans auteur.e</u></p> <p><i>L'ABC de la politique linguistique québécoise</i>, Québec, Secrétariat à la politique linguistique, 2011, 48 p.</p> <p><u>Ouvrage collectif</u></p> <p>Rey, Christophe et Philippe Reynes (dir.), <i>Dictionnaires, norme(s) et sociolinguistique</i>, Paris, L'Harmattan, 2012, 358 p.</p>
<p><b>Livre numérique</b></p>	<p><b>Nom, Prénom de l'auteur.e, Titre du livre, [format Kindle, ePub, fichier PDF, etc.], tome ou volume, numéro de l'édition (dans le cas d'une réédition), traduction, lieu, maison d'édition, « collection », année, nombre de pages.</b></p> <p>Lassègue, Pierre, Frédérique Déjean et Marie-Astrid Le Theule, <i>Lexique de comptabilité</i>, [format ePub], 7<sup>e</sup> éd., Paris, Dunod, coll. « Lexiques et dico », 2012, s. p.</p> <p>Terrien, Paul, <i>Les grands discours de l'histoire du Québec</i>, [fichier PDF], Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, 466 p.</p>

<p><b>Mémoire ou thèse</b></p>	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre du mémoire ou de la thèse », mémoire de maîtrise ou thèse de doctorat, établissement d’enseignement, département, année de dépôt, nombre de feuillets.</b></p> <p>Presnukhina, Yulia, « Intégration linguistique des immigrants au marché du travail au Québec », mémoire de maîtrise, Université de Montréal, Département de démographie, 2011, 80 f.</p> <p>Ridel, Élisabeth, « Des Vikings et des mots. L’apport des Vikings au lexique de la langue d’oïl », thèse de doctorat, Université de Caen, École doctorale Littératures, cultures et sciences sociales, 2007, 571 f.</p>
<p><b>Réseaux sociaux</b></p>	<p><b>Nom de l’auteur.e, Prénom ou Avatar, « Titre du message », Titre de la page, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Équiterre, <i>Page Facebook d’Équiterre</i>, en ligne, &lt;<a href="http://www.facebook.com/pages/%83equiterre/117926081552324?ref=ts">www.facebook.com/pages/%83equiterre/117926081552324?ref=ts</a>&gt;, consulté le 15 décembre 2011.</p> <p>Gill, Véronica, « Plus de 2500 photos soumises au concours intercollégial de photo 2011-2012! », dans <i>Fil Twitter du CCDMD</i>, 14 décembre 2011, en ligne, &lt;<a href="http://twitter.com/#!/ccdmd">twitter.com/#!/ccdmd</a>&gt;, consulté le 15 décembre 2011.</p>
<p><b>Site Web</b></p> <p>* Comme pour les billets de blogue, préciser la date de consultation pour les sites modifiés régulièrement.</p>	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre de l’extrait », Titre du site, date de création ou de mise à jour, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Commission de toponymie, <i>Banque de noms de lieux du Québec</i>, en ligne, &lt;<a href="http://www.toponymie.gouv.qc.ca">www.toponymie.gouv.qc.ca</a>&gt;, consulté le 27 janvier 2021.</p> <p>Département de langues, linguistique et traduction, Université Laval, « Les archives du français au Québec », dans <i>Trésor de la langue française au Québec</i>, mis à jour le 28 avril 2014, en ligne, &lt;<a href="http://www.tlfg.ulaval.ca/">http://www.tlfg.ulaval.ca/</a>&gt;, consulté le 14 mai 2018.</p>
<p><b>Traduction</b></p>	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, Titre du livre. Sous-titre, tome ou volume, numéro de l’édition (dans le cas d’une réédition), traduction, lieu, maison d’édition, « collection », année, nombre de pages.</b></p> <p>Lobo Antunes, António, <i>Le retour des caravelles</i>, trad. Michelle Giudicelli et Olinda Kleiman, Paris, Christian Bourgois, 1990, 290 p.</p>

<p><b>Vidéo consultée en ligne et série Web</b></p>	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e ou Pseudonyme, « Titre de l’extrait », dans Titre, [vidéo], date de diffusion, lieu, maison de production, année, durée, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Conservation International, « Harrison Ford is the Ocean », dans <i>Nature is Speaking</i>, [vidéo], 2014, en ligne, &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rM6txLtoaoc">https://www.youtube.com/watch?v=rM6txLtoaoc</a>&gt;, consulté le 14 mai 2018.</p> <p>Mart Lart, <i>Dany Laferrière à Tout le monde en parle pour Autoportrait de Paris avec chat</i>, [vidéo], 22 avril 2018, en ligne, &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s6ZXhuN7b78">https://www.youtube.com/watch?v=s6ZXhuN7b78</a>&gt;, consulté le 23 mai 2018.</p> <p><u>Série Web</u></p> <p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e, « Titre de l’épisode », dans Titre de la série, [série Web], date de diffusion, lieu, maison de production, année, durée, en ligne, &lt;URL&gt;, consulté le [date].</b></p> <p>Belleau-Bérubé, Marie-Ève, Michel Brouillette et Barclay Fortin, « La rentrée », dans <i>La Brigadière</i>, [série Web], 12 octobre 2012, Montréal, Productions Pixcom, 2012, 3 min 53 s, en ligne, &lt;<a href="http://tva.canoe.ca/webseries/labrigadiere/videos/cest-la-rentree">tva.canoe.ca/webseries/labrigadiere/videos/cest-la-rentree</a>&gt;, consulté le 10 février 2015.</p> <p>Matte, Martin, <i>Les beaux petits malaises</i>, [capsules Web], Montréal, Productions Les beaux malaises, 2013, en ligne, &lt;<a href="http://tva.canoe.ca/emissions/les-beaux-malaises/videos/webserie-les-beaux-petits-malaises">tva.canoe.ca/emissions/les-beaux-malaises/videos/webserie-les-beaux-petits-malaises</a>&gt;, consulté le 12 mars 2015.</p>
---	---

## Option 2

Le choix de cette option a pour conséquence, dans la bibliographie, de devoir indiquer la date de publication après le prénom de l’auteur.e.

Type de référence	Méthode et exemple
<p><b>Livre imprimé</b> (voir l’exemple de bibliographie ci-dessous)</p>	<p><b>Nom, Prénom de l’auteur.e (année), Titre du livre. Sous-titre, tome ou volume, numéro de l’édition (dans le cas d’une réédition), traduction, lieu, maison d’édition, « collection », année, nombre de pages.</b></p> <p>Roy, Gabrielle (1999), <i>Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette, 1943-1970</i>, 2<sup>e</sup> éd. préparée par François Ricard, Montréal, Boréal, coll. « Cahiers Gabrielle Roy », 256 p.</p>

## Digital Object Identifier ou identificateur d’objets numériques (DOI)

Le DOI n’est pas exigé. Le [DOI est une technologie récente](#), principalement utilisée pour les articles scientifiques. Il est donc normal que de nombreux textes n’aient pas de DOI (c’est le cas des textes antérieurs à 2000). Étant donné le principe d’uniformité du style de présentation (voir *supra*), il est plus simple d’omettre le DOI que d’essayer de dénicher celui de tous les articles. Cela

dit, l'utilisation du DOI permet d'indiquer le lien pérenne d'une ressource numérique, ce qui facilite la vie du lecteur ou de la lectrice qui veut accéder au texte. Pour trouver un article avec un DOI : <http://dx.doi.org>.

### **Une solution pour éviter les hyperliens morts**

Citer une page Web peut souvent poser problème, car la majorité des URL n'ont pas une longue durée de vie. L'article Wikipédia [Lien mort](#) cite une étude de 2016 suivant laquelle la durée de vie d'un hyperlien est d'environ deux ans. Il existe une solution. Internet Archive, grâce à son option [Save Page Now](#), permet de sauvegarder une page Web en générant un URL pérenne de la ressource, que l'on peut insérer dans sa bibliographie pour s'assurer que le texte demeure consultable même si le site Web d'origine n'existe plus.