

LIT460K Atelier – L'écriture comme expérience de la pensée (Création - b)

Cet atelier veut permettre aux étudiant.e.s d'explorer ce qu'engage une réflexion sur les notions complexes d'« expérience » et de « pensée » quant à la création littéraire. En prenant en considération la dimension imaginative et conditionnelle de l'expérience de pensée le plus souvent mobilisée dans les champs philosophiques et scientifiques, il s'agira plus particulièrement, dans le cadre de cet atelier, d'assouplir et d'élargir les contours de cette dernière si bien qu'on parlera plus volontiers d'« expériences de la pensée ». Sans se limiter à la science-fiction ou encore à la littérature d'anticipation, voire, à la fiction comme telle, qui sont le plus souvent associées à l'« expérience de pensée » en littérature, il s'agira de concevoir l'écriture comme invention d'un cheminement de pensée spécifique et comme déploiement d'un processus réflexif qui, tout en cherchant à élucider une situation problématique, permet d'envisager des modes de reconfiguration et de reconstruction possibles de notre rapport au monde. L'expérimentation sera donc au centre de cet atelier. Tout en étant initié.e.s à des pratiques d'écritures contemporaines exploratoires qui s'écartent des repères habituels et canoniques de l'écriture littéraire (génériques, stylistiques, formels, thématiques), il s'agira plus particulièrement de concevoir l'écriture comme mise à l'épreuve d'opérations de pensée et comme explicitation d'un processus d'élucidation et d'éclaircissement provoqués par le surgissement de questions, de problèmes ou de perplexités dans le cadre de nos vies. En ce sens, on s'interrogera sur la dimension transformatrice des expériences d'écriture et de pensée, sur la possibilité qu'elles offrent de reconfigurer notre rapport au monde.

LIT455D Cinéma américain

(corpus et histoire littéraire OU cours complémentaire)

Faire prendre conscience à l'étudiant de la dominance, à l'échelle mondiale, des genres filmiques issus spécifiquement du cinéma hollywoodien contemporain. Il s'agira d'observer des genres cinématographiques (drame de guerre, film de science-fiction, suspense, film d'horreur) tant sur les plans idéologique et féministe que sur les plans narratologique et socio-politique. Nous tenterons de voir comment le cinéma américain dit de divertissement véhicule des valeurs et des attitudes qui correspondent à certaines conduites sociales. Ainsi, à partir de la perspective globale d'un art du spectacle, nous tenterons d'élaborer certains outils pouvant permettre à l'étudiant de repérer les fonctions idéologiques diverses qui sont prédominantes dans les œuvres cinématographiques.

LIT360Q Le désert dans la littérature (CHL)

Ce cours se propose d'étudier la représentation du désert, ainsi que sa dimension symbolique, dans les textes littéraires. Cet espace aride, menaçant, où l'on risque de s'égarer ou de mourir de soif, occupe une place de choix dans l'imaginaire. Situé en marge de la civilisation, souvent présenté comme son antithèse, il est symbole du vide, du dépouillement, de l'immobilité. La traversée du désert peut, quant à elle, devenir synonyme d'errance, de nomadisme, d'exil, de mise à l'épreuve, de solitude, etc. La question de l'appréhension sensorielle de l'espace désertique sera également étudiée: si la monotonie et le silence semblent le caractériser, plusieurs textes mettent au contraire l'accent sur les expériences inusitées qui s'offrent à l'oeil, à l'ouïe et au toucher. Enfin, le rapport qui s'établit entre l'écriture et le désert, en particulier dans les textes d'Andrée Chedid, d'Isabelle Eberhardt et d'Edmond Jabès, sera examiné de près. Le corpus comprendra également des textes de J.M.G. Le Clézio, Dino Buzzati, Paul Bowles, Mohammed Dib et Paulo Coelho.

LIT301R Corpus d'autrice – Léonora Miano : écritures africaines

Depuis la publication très remarquée de son premier roman *L'intérieur de la nuit* en 2005, l'écrivaine d'origine camerounaise Léonora Miano s'est imposée comme l'une des voix féminines les plus retentissantes des lettres africaines. Allant du roman au théâtre, en passant par l'essai, Miano s'attaque de manière originale et souvent déroutante aux questions majeures qui travaillent les sociétés africaines de l'intérieur, mais aussi dans leurs liens avec le monde : statut de la femme, race, africanité, esclavage, diasporas africaines, imaginaires africains et leurs emprises sur le devenir du continent etc. Ce sont des questions que ce cours permettra d'explorer.

LIT450G Éthique et politique du regard : du cinéma de l'avant-garde aux films de l'avant-garde
(corpus et histoire littéraire OU cours complémentaire)

Ce cours proposera, dans un premier temps, d'affiner la lecture de films de l'avant-garde (des surréalistes aux films expérimentaux américains, en passant par les lettristes et les situationnistes) en y repérant, dans leurs formes, les prémisses d'une esthétique et d'une politique du regard. Es prémisses nous permettront, dans un second temps, de concevoir la lecture de films qui ne sont pas directement issus de l'avant-garde mais qui sont dits d'avant-garde, comme ceux très connus de Godard, Lynch, Cronenberg, Jodorowsky mais aussi ceux de Weerasethakul, Noé, Lantimos, Maddin, etc. Enfin, dans un champ dominé en apparence par les hommes, le cours s'engagera à déterminer l'importante contribution à l'esthétique et la politique du regard dans les films d'avant-garde des femmes : Menken, Deren, Varda, Breillat, Korine, etc.