UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT 8830-10
COURS : Méthodologie et projets/Création
SESSION : Hiver 2026
HORAIRE : Lundi de 14h à 17h
PROFESSEUR : Philippe Charron
charron.philippe@uqam.ca
poste 4386
Bureau : J-4860

DESCRIPTION DU SÉMINAIRE

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiante ou l'étudiant à se trouver une directrice ou un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

CONTENU

Le séminaire comprend les activités suivantes :

1. Rencontres de groupe consacrées à l'information pratique et méthodologique sur les exigences du mémoire.
2. Rencontres individuelles consacrées aux enjeux du projet d'écriture et à des discussions sur des lectures ciblées avec le professeur, ainsi que sur l'élaboration du projet de mémoire et de son appareil réflexif.
3. Exposés visant à présenter une ébauche du projet de création (précisions sur sa nature, ses enjeux, ses aspects formels). Discussions et échanges.
4. Exposés visant à présenter les principaux aspects de l'essai qui accompagnera le projet de création, à faire l'état de la recherche et à approfondir les questions au cœur de la réflexion. Discussions et échanges.

OBJECTIFS

Le séminaire permettra à l'étudiante ou à l'étudiant de :

-Comprendre le déroulement des études de deuxième cycle à l'UQAM;
-Apprendre la méthodologie de travail nécessaire à la réalisation d'un mémoire de maîtrise en création littéraire;
-Se familiariser avec les principaux outils de recherche propres aux études littéraires;
-Acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion pertinente et personnelle sur le travail créateur;
-Rechercher des documents et en présenter une synthèse sous la forme d'une bibliographie qui respecte les règles conventionnelles;
-Présenter oralement des synthèses de documents de diverses natures ainsi que les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;
-Participer activement à des discussions et à des échanges visant à expliciter des concepts, des démarches ou des œuvres littéraires;
-Développer une autonomie.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire prévoit des rencontres individuelles (professeure/étudiant.e) et des séances de discussions en groupe sur les projets de mémoire de ses participantes et participants. Des présentations orales sont au programme, de même qu'une rencontre avec le ou la responsable de la recherche en bibliothèque. Les étudiantes et étudiants du séminaire seront tenu.e.s de participer à chacune des activités. La présence en classe est de rigueur.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

MÉTHODOLOGIE

Service des bibliothèques. Guide de présentation des mémoires et des thèses. Montréal : Université du Québec à Montréal. 2017. Récupéré le 16 juillet 2018 de http://www.guidemt.uqam.ca/documents/telecharger

Département d'études littéraires. Modèles et guides pour la rédaction du mémoire-création. Montréal : Université du Québec à Montréal.

https://litterature.uqam.ca/etudiants/

RECHERCHE-CRÉATION

BRUNEAU, Monik et André VILLENEUVE (dir.). *Traiter de recherche création en art : entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2007, 419 p.

BOUTET, Danielle, « La création de soi par soi dans la recherche-création : comment la réflexivité augmente la conscience et l'expérience de soi », *Approches inductives*, 5 (1), 289–310, en ligne. Consulté le 16 juillet 2019, https://doi.org/10.7202/1045161ar

DE LA NOÜE, Joël (dir.). *La création artistique à l'université. Actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)*. Québec : Nota Bene, 2000, 109 p.

GOSSELIN, Pierre et Éric Le COQUIEC (dir.). *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2006, 141 p.

LAHAIE, Christiane et Nathalie WATTEYNE (dir.). *Lecture et écriture : une dynamique. Objets et défis de la recherche en création littéraire*. Montréal, Nota Bene, 2001, 278 p.

Chambre claire. Actes du colloque « Explorer, réfléchir, créer, bouleverser : l'essai littéraire comme espace de recherche-création », 2017, en ligne. Consulté le 16 juillet 2019 http://www.chambreclaire.org/blogue/actes-du-colloque-sur-lessai-litteraire

STÉVANCE, S. (2012). « À la recherche de la recherche-création : la création d'une interdiscipline universitaire », *Intersections*, 33 (1), 3–9, en ligne. Consulté le 16 juillet 2019 https://doi.org/10.7202/1025552ar

QUELQUES SITES D'INTÉRÊT POUR LA RECHERCHE-CRÉATION

Hexagram : https://hexagram.ca/index.php/fr/orientations-scientifiques/qu-est-ce-que-la-recherche-creation
Cherchez-créez : http://cherchezcreez.org/
Quartier F : http://quartierf.org/
La Traversée : https://latraverseegeopoetique.com/