Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2026
Mardi, 9h30-12h30
Local : À déterminer

# LIT850F | LIT906Z | SEM940G
## TEMPS, DISCOURS, POÉTIQUES DE LA LIBÉRATION SEXUELLE

## Plan de cours provsoire

### RESPONSABLE DU COURS


| | |
|---|---|
| Nom | Laurence Pelletier |
| Courriel | pelletier.laurence@uqam.ca |
| Bureau (sur rendez-vous) | J-4710 |


### DESCRIPTION SOMMAIRE

Au lendemain de la Révolution sexuelle, Michel Foucault, qui propose dans son *Histoire de la sexualité* (1976) de déboulonner l'hypothèse victorienne de la répression sexuelle, s'interroge sur les déterminations d'une nouvelle hypothèse, celle, toute aussi suspecte puisqu'elle en est l'envers, de la « libération sexuelle ». Assumant cette posture de doute, ce séminaire propose d'interroger les discours sur la liberté et la libération sexuelles dans la littérature et les arts contemporains (1968 à aujourd'hui). Si, pour les mouvements et les pensées féministes, gaies et lesbienne et queers, la libération s'impose comme un impératif d'émancipation et de révolution contre toute forme de domination, ils entrent en conflit ou en dialogue avec des récits eschatologiques et téléologiques qui posent la libération comme finalité d'un processus historique. En mettant en question les limites épistémiques d'« origine » et de « fin » (Berger 2013 et 2021, Butler 2004, Froidevaux Metterie 2015 et 2018, Johnson, 1994, Malabou 2020), les œuvres à l'étude dans le cadre de ce séminaire nous permettront d'envisager la « libération » comme un horizon fantasmatique pour une certaine compréhension et une redéfinition des histoires des féminismes et de leurs pratiques (Kristeva 1979, Möser 2022). Partant de l'idée que la condition féminine est définie par l'exclusion historique des femmes du réel et des champs symboliques de la pensée et du langage (Ronell dans Solanas 2004), nous aurons à réfléchir aux effractions du féminin – à travers la littérature et les arts – en regard d'un contexte de violence et d'oppression (domestication, institutionnalisation, agression sexuelle). Il s'agira ainsi d'interroger les effets de certaines médiations et techniques de mise en scène (par exemple, l'autofiction, l'autoportrait, l'intertextualité, la parodie, le plagiat), et stratégies poétiques (terroristes, de choc ou d'épuisement) comme autant de moyens de prendre part à un *processus* de libération sexuelle (Nelson 2021) – dont le sens se déplace et se reforme au gré des transformations politiques et idéologiques.

**Corpus imaginé**

ACKER, Kathy (1994), *My Mother: Demonology, a Novel*, New York, Grove Press.

COTNOIR, Louise (1987), *Comme une chienne à la mort*, Montréal, Éditions du remue-ménage.

D'EAUBONNE, Françoise (1978), *Contre violence ou la Résistance à l'État*, Paris, Éditions Tierce.

DELAUME, Chloé (2003), *Les Mouflettes d'Atropos*, Paris, Gallimard.

DUBOIS, René-Daniel (2009), *Being at Home With Claude*, Montréal, Leméac.

FATIMA, Catherine (2021), *Marécage de l'utopie*, Montréal, Héliotrope.

HOLZER, Jenny (1979-82), *Inflammatory Essays*

IOHANNES, Infernus (2023), *Débrouille-toi avec ton violeur*, Paris, Éditions de l'Olivier

JELINEK, Elfriede (2020), *Les amantes*, Paris, Points.

MILLET, Catherine (2001), *La vie sexuelle de Catherine M*. Paris, Seuil.

SHERMAN, Cindy (1989-1992), *Sex Pictures*.

SOLANAS, Valerie (2016), *SCUM Manifesto*, New York, Verso Books.

THÉORÊT, France (1975), *Une voix pour Odile*, Montréal, Les Herbes rouges.

TIQQUN (2001), *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille*, Paris, Mille et une nuits.

WITTIG, Monique (1973) *Le corps lesbien*, Paris, Minuit.

YVON, Josée (2022) *Laides Otages*, Montréal, Les herbes rouges.

**Références**

ACKER, Kathy (1995), « Seeing Gender », in *Critical Quaterly*, vol. 37, no. 4, p. 80-84.

———— (1997), *Bodies of work: Essays*, New York & London, Serpent's Tail.

ADORNO, Theodor W. et Max Horkheimer (1983), *La dialectique de la raison : fragments philosophiques*, Paris, Gallimard.

ALFANDARY, Isabelle (2024), *Le scandale de la séduction : d'Œdipe à #MeToo*, Paris, PUF.

AUTHIER, Christian (2002), *Le nouvel ordre sexuel*, Paris, Bartillat.

BERGER, Anne-Emmanuelle (2010), « La "différence sexuelle" ou les fins d'un idiome. Réflexion sur la théorie en traduction », in *REVUE Asylon(s)*, n° 7, « Que veut dire traduire ? », juillet 2010, En ligne <http://www.reseau-terra.eu/article942.html>

———— (2013), *Le Grand théâtre du genre : identités, sexualités, féminisme en "Amérique"*, Paris, Belin.

———— (2021), « Subject of Desire / Subject of Feminism. Some notes on the split subject(s) of #MeToo », in *The Routledge Handbook of the Politics of the #MeToo Movement*, New York & Oxon, Routledge, p. 55-64.

BUTLER, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.

———— (1993), *Bodies That Matters: On the Discursive Limits of "Sex"*, New York, Routledge.

———— (2004), « The End of Sexual Difference? », *Undoing Gender*, New York, Routledge, p. 174-203.

BROWN, Wendy (2016), *Politiques du stigmate : Pouvoir et liberté dans la Modernité avancée*, Paris, PUF.

DAVIS, Oliver et Tim DEAN (2022), *The Hatred of Sex*, Lincoln, University of Nebraska Press.

DELLAMORA, Richard (1994), *Apocalyptic Overtures. Sexual Politics and the Sense of an Ending*, RUP.

DELVAUX, Martine (2006), "On the Impossibility of Being Contemporary in Arcan's Folle", dans A.-P. Durand et N. Mandel (dir.). *Novels of the Contemporary Extreme*, Londre/New York, Continuum.

———— (2005), *Histoires de fantômes. Spectralité et témoignage dans les récits de femmes contemporains*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

———— (2009) « La terreur : les femmes », *Penser la terreur,* Dijon, éditions universitaires de Dijon, p. 121-135.

EDELMAN, Lee (2004), *No Future: Queer Theory and the Death Drive*, Durham, Duke University Press.

FALUDI, Susan (1991), *Backclash: The Undeclared War Against American Women*, New York, Three Rivers Press.

FOUCAULT, Michel (1976-1984), *Histoire de la sexualité, 3 tomes*, Gallimard.

HOOKS, bell (1981), *Ain't I a Woman: Black Women and Feminism*, New York & London, Routledge.

HUFFER, Lynne (2013), *Are the Lips a Grave? A Queer Feminist on the Ethics of Sex*, New York, Columbia University Press.

IRIGARAY, Luce (1977), *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit.

JARDINE, Alice (1987), *Gynesis: Configurations of Woman and Modernity*, Ithaca, Cornell University Press.

JOHNSON, Barbara (1994) *The Wake of Deconstruction*, Oxford, Blackwell.

KERMODE, Frank (1967), *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*, Oxford, Oxford University Press.

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve (1990), *Epistemology of the Closet*, University of California Press.

KRISTEVA, Julia (1977), *Polylogue*, Paris, Seuil.

———— ([1979] 1995), « Le temps des femmes », in *De l'égalité des sexes*, Paris, Centre national de documentation Pédagogique, p. 23-38.

———— (2007) *Seule une femme*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube.

LAGASNERIE, Geoffroy (2022), *Mon corps, ce désir, cette loi : réflexions sur la politique de la sexualité*, Paris, Fayard.

LEGUIL, Clotilde (2021), *Céder n'est pas consentir*, Paris, Presses universitaires de France.

LIPPI, Silvia et Patrice Maniglier (2025), *Sœurs : pour une psychanalyse féministe*, Paris, Points.

MALABOU, Catherine (2009), *Changer de différence*. *Le féminin et la question philosophique*, Paris, Galilée.

——— (2020), *Le Plaisir effacé : Clitoris et pensée*, Paris, Rivages.

MAVRIKAKIS, Catherine (2001), « Portrait de groupe avec dames ou comment penser une communauté de femmes », dans Lequin, Lucie et Catherine Mavrikakis (dir.), *La francophonie sans frontière : une nouvelle cartographie de l'imagination au féminin*, Paris, L'Harmattan.

——— (2004), « "Qu'on en finisse donc…" : l'inscription du posthume, de la survivance et du prénatal modernes », dans Ginette Michaud et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.) *Constructions de la modernité au Québec,* Actes du colloque international tenu à Montréal les 6, 7 et 8 novembre 2003, Montréal, Lanctôt Éditeur, p. 305-318.

MERLIN-KAJMAN, Hélène (2020), *La Littérature à l'heure de #MeToo*, Paris, Ithaque.

MILLER, Nancy K. (1991), *Getting Personal: Feminist Occasions and Other Autobiographical Acts*, New York, Routledge.

MÖSER, Cornélia (2022), *Libérations sexuelles : une histoire des pensées féministes et queers sur la sexualité*, Paris, La Découverte.

NELSON, Maggie (2021), *On Freedom. Four Songs of Care and Constraint*, New York, Penguin Random House.

PATEMAN, Carole (2010), *Le contrat sexuel*, Paris, La découverte.

PRECIADO, Paul B. (2008), *Testo Junkie : sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset & Fasquelle.

——— (2011), *Pornotopie. Playboy et l'invention de la sexualité multimédia*, Flammarion.

RICH, Adrienne (1980), *Compulsory heterosexuality and lesbian existence*, New York, Antelope Publications.

RONELL, Avital (1998), *Finitude's Score. Essays for the End of the Millenium*, Lincoln, University of Nebraska Press.

RUBIN, Gayle (2010), *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Paris, EPEL.

SCHNEIDER (1980), Monique, *La parole et l'inceste*, Paris, Aubier Montaigne.

SERRA, Clara (2025), *La doctrine du consentement*, Paris, Découverte.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1983), « Displacement and the Discourse of Woman », in *Displacement: Derrida and After*, Bloomington, Indiana University Press.

——— (1988), « Can the Subaltern Speak? », in Nelson, Cary, and Lawrence Grossberg (dir.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Basingstoke, Macmillan, p. 271-313.

——— (2010), « Féminisme et déconstruction : négocier, encore », in *Tumultes*, no. 34, p. 179-209.

VIRILIO, Paul (1995), *La vitesse de la libération*, Paris, Galilée.