UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE : LIT842N/922N
TITRE : Groupe de recherche – *Recherches d'emplois. Gestes d'écriture et problèmes publics*
SESSION: Hiver 2026
HORAIRE: Jeudi 14h à 17h
PROFESSEUR: Philippe Charron (charron.philippe@uqam.ca)

*Pour faciliter les communications, les étudiant.e.s sont priées de consulter régulièrement leur boîte courriel UQAM ainsi que la plateforme Moodle

---

Descriptif

L'objectif de ce groupe de recherche-création sera de mener des investigations expérimentales sur différents « problèmes publics » afin de produire un dispositif de pensée collectif. Ce dispositif procèdera de la redescription et de la mise en relation de différents aspects problématiques de nos pratiques sociales tout comme du réemploi ou du retraitement des usages du langage qui y sont entrelacés. Au carrefour d'une expérience d'attention qui cherche à « désinvisibiliser » une variété de troubles, d'embarras qui caractérisent nos pratiques sociales et de l'expérimentation d'opérations d'écriture, il s'agira de s'engager dans la réflexion suivante : comment le réemploi des éléments relatifs à différentes situations perplexes, leur redescription, leur recombinaison et leur reprojection dans de nouveaux contextes énonciatifs rendent possible une clarification et une transformation de nos manières d'agir et de penser? On mobilisera à ce titre plusieurs gestes d'écriture comme la notation, la retranscription, le détournement, la manipulation, la description, la juxtaposition, la classification, la gestion de données, l'assemblage ou le montage.

Le processus de fabrication du dispositif s'appuiera notamment sur la façon dont le philosophe John Dewey envisage l'enquête, c'est-à-dire, à la lumière de la notion d'*expérimentation* : suivant une dynamique entre indétermination et détermination provisoire de la pensée, l'enquête ne vise pas un but prédéterminé, mais constitue son objet et ses modes d'intervention dans le cadre de son déroulement et au fil des transformations provoquées. Ainsi, le dispositif prendra forme et trouvera son format au fur et à mesure de la prise en charge de l'hétérogénéité des matériaux qui le constitueront et de la réflexion dont ceux-ci feront l'objet. Ce groupe de recherche-

création sera structuré autour du travail collectif. Plutôt que de mettre de l'avant une conception de la création fondée sur l'expressivisme individuel, celle-ci sera pensée à la lumière de la transformation des processus sociaux, des interactions, des échanges, à travers la combinaison de compétences variées, par des remises en question, des réajustements, des corrections réciproques.

En ce sens l'étymologie des mots « recherche » et « emploi » guidera l'orientation de ce groupe de recherche-création. Alors que « recherche » est associé à l'idée de « tourner autour » et « emploi » à « entrelacer », on se demandera autour de quelles préoccupations tourner, quels tracés adoptera notre réflexion, à quoi voulons-nous nous employer, comment s'employer les uns les autres. De quelles manières entrelacer nos préoccupations et nos capacités à penser afin de pluraliser nos emplois du monde et les détourner du sens unique et de l'esprit utilitariste ?

Pistes bibliographiques

Corpus littéraires

ALFERI, Pierre et Olivier Cadiot (dir.), *Revue de littérature générale*, no 1 et 2, Paris, P.O.L, 1995-1996.

BOULBINA, Seloua Luste, *Alger-Tokyo – Des émissaires de l'anticolonialisme en Asie*, Dijon, Presses du réel, 2022, 224 p.

BROQUA, Vincent, *Récupérer*, Paris, Les petits matins, coll. « Les grands soirs », 2015, 246 p.

CENDRARS, Blaise, « Documentaires », *Poésies complètes 1912-1924*, Paris, Gallimard, coll. Folio », 1967, 1988.

MASSERA, Jean-Charles, *United emmerdements of New Order* précédé de *United problems of coût de la main-d'œuvre*, Paris, P.O.L 2002, 160 p.

DENIMAL, Laurence, *Gasmoil*, Limoges, Al Dante, 2008, 88 p.

DWORKIN, Craig et Kenneth Goldsmith, *Against Expression. An Anthology of Conceptual Writing*, Evanston, Northwestern University Press, 2011, 608 p.

HOCQUARD, Emmanuel, *Le cours de Pise*, Paris, P.O.L, 2018. 624 p.

LUCBERT, Sandra, *La toile*, Paris, Gallimard, 2017, 469 p.

MICHOT, Jacques-Henri, *Un ABC de la barbarie*, Presses du réel, 2022, 256 p.

JOSEPH, Manuel, *Aubépine, Hiatus, Kremlin, Netflix & Aqmi ou les Baisetioles*, Paris, Questions théoriques, coll. « forbidden beach », 2020, 112 p.

KAPLAN, Leslie, *Les outils*, Paris, P.O.L, 2003.

KAWALA, Anne, *Le déficit indispensable (Screwball)*, Paris, Al dante, 2015, 146 p.

MASSERA, Jean-Charles, *Jean de La Ciotat. La légende*, Paris, Gallimard, coll. « Verticales », 2007, 368 p.

MRÉJEN, Valérie, *Soustraction*, Paris, IMEC, 2019, 176 p.

PHANEUF, Marc-Antoine K., *Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne*, Saguenay, La Peuplade, 2020, 351 p.

PRÉVIEUX, Julien, *Lettres de non-motivation*, Paris, La Découverte, coll. « Zones », 2007, n.p.

PORTUGAL, Anne, « Mes robots ménagers », *Revue de littérature générale*, no 1, 1995.

PIREYRE, Emmanuelle, *Féérie générale*, Paris, Points, 2012, 224 p.

QUINTANE, Nathalie, *Les enfants vont bien*, Paris, P.O.L, 2019, 237 p.

REZNIKOFF, Charles, *Témoignages*. Les États-Unis (1885-1915), Paris, P.O.L, 2012, 576 p.

ROCHE, Denis, *Dépôts de savoir et de technique*, Paris, Seuil. Coll. « Fiction & Cie », 1980, 230 p.

SAVAGE, Steve, *Nathalie*, Montréal, Le Quartanier, 2014, 72 p.

TOUAM, Andréa-Fatima, *Encyclopédie de la domination masculine*, Dijon, Presses du réel, 2020, 88 p.

Corpus théorique

BECKER, Howard S., *Comment parler de la société. Artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*, Paris, La Découverte, coll. « Grands reprères », 2009, 316 p.

BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Points, coll. « Points essais », 2014, 256 p.

CHAUVIER, Éric, *Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion du regard*, Toulouse, Anacharsis, 2017, 208 p.

COMETTI, Jean-Pierre, *Qu'est-ce que le pragmatisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 436 p.

_____, *Art, modes d'emploi. Esquisses d'une philosophie de l'usage*, Bruxelles, La lettre volée, 2000, 106 p.

CITTON, Jean-Yves, *Lire, interpréter, actualiser*. Pourquoi les études littéraires, 2017, 576 p.

COSTE, Florent, *Explore*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2017, 368 p.

DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien*, t.1, « arts de faire », Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990, 416 p.

DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 596 p.

GARFINKEL, Harold, *Recherches en ethnométhodologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2007, 480 p.

GELL, Alfred, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique*, Dijon, Les presses du réel, 2009, 356 p.

GOLDSMITH, Kenneth, *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*, New York, Columbia University Press, 2011, 272 p.

GOODMAN, Nelson, *Manières de faire des mondes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006, 240 p.

_____, *L'art en théorie et en action*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996, 183 p.

HARAWAY, Anne, *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-Velin, Des mondes à faire, 2020, 400 p.

HANNA, Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2010, 288 p.

INGOLD, Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, Éditions dehors, 2017, 317 p.

JOAS, Hans, *La créativité de l'agir*, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1999, 306 p.

LAUGIER, Sandra, Wittgenstein. *Les sens de l'usage*, Paris Vrin, 2009, 360 p.

LATOUR, Bruno, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des modernes*, La Découverte, 2012, 504 p.

_____, *Changer de société, refaire de la sociologie*, Paris, La découverte, 2007, 401 p.

LEIBOVICI, Frank, *Des opérations d'écritures qui ne disent pas leurs noms*, Paris, Questions théoriques, 2020, 208 p.

_____, *Des documents poétiques*, Paris, Al dante/Questions théoriques, coll. « Forbidden beach », 151 p.

MASSERA, Jean-Charles, « It's too late to Say Littérature. Aujourd'hui recherche forme désespérément », *Revue AH!*, no 10, 2010.

PERLOFF, Marjorie, *Unoriginal Genius. Poetry by Other Means in the New Century*, Chicago, University of Chicago Press, 1992, 195 p.

QUINTYN, Olivier, *implémentations, implantations. Pragmatisme et théorie critique*, Paris, Questions théoriques, 2017, 320 p.

RORTY, Richard, *Objectivisme, relativisme et vérité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 1994, 248 p.

WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 2004, 367 p.

BLOOMFIELD, Camille et Marie-Jeanne Zenetti, « Usages du document en littérature. Production, appropriation, interprétation », *Revue Littérature*, n°166, juin 2012.