Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2025

# LIT-8830 MÉTHODOLOGIE ET PROJETS / CRÉATION

## Plan de cours préliminaire

### RESPONSABLE DU SÉMINAIRE

Marc André Brouillette
Bureau : J-4720

514-987-3000, poste 5186
brouillette.marc-andre@uqam.ca

### DESCRIPTION

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiant à se trouver un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

### CONTENU

Le séminaire comprend quatre volets :

1. Séances consacrées aux informations pratiques et méthodologiques sur les exigences du mémoire en création : règlements du deuxième cycle; intérêt et faisabilité des projets; relation entre l'œuvre de création et le dossier d'accompagnement; ressources et outils de recherche; etc.
2. Rencontres individuelles consacrées aux enjeux du projet d'écriture et à des discussions sur des lectures déterminées à l'avance avec le professeur.
3. Exposés en classe visant à présenter les enjeux de création (nature du projet, préoccupations, inspirations, éléments d'écriture). Chaque présentation sera suivie d'une discussion.
4. Exposés en classe visant à présenter un ensemble de réflexions liées aux enjeux réflexifs. Chaque présentation sera suivie d'une discussion.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Exposé sur les enjeux de création; pondération suggérée : 15 %

2. Exposé sur les enjeux réflexifs; pondération suggérée : 30 %

3. Bibliographie sélective commentée (10 documents); pondération suggérée : 15 %

4. Travail de fin de session; pondération suggérée : 40 %

**Critères d'évaluation**

-Capacité d'élaborer un projet de création littéraire, d'en saisir et d'en formuler les enjeux critiques ou théoriques; d'exposer les états successifs de sa recherche, de porter un regard critique sur sa propre démarche et de discuter des projets soumis par les autres étudiants.
-Participation active aux rencontres individuelles (préparation, assiduité, constance) et aux discussions collectives.
-Originalité de l'approche; esprit d'analyse et de synthèse; précision et cohérence de la pensée.
-Qualité et précision de l'expression écrite et orale.

## MÉDIAGRAPHIE SOMMAIRE


Bruneau, Monik et André Villeneuve (dir.). *Traiter de recherche création en art : entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2007, 419 p.

De la Noüe, Joël (dir.). *La création artistique à l'université. Actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)*. Québec : Nota Bene, 2000, 109 p.

Figura – centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. *Cherchezcréez*. [s. d.]. Récupéré le 30 août 2024 de http://www.cherchezcreez.org/

Gosselin, Pierre et Éric Le Coquiec (dir.). *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2006, 141 p.

Groupe Interligne (dir). *L'atelier de l'écrivain*, tomes 1 et 2. Montréal : Département d'études littéraires/Figura – centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2004 et 2010, 196 et 214 p. Récupéré le 30 août 2024 de https://oic.uqam.ca/publications/publication/latelier-de-lecrivain-1
https://oic.uqam.ca/publications/publication/latelier-de-lecrivain-2

Houdart-Mérot, Violaine et Anne-Marie Petitjean (dir.). *La recherche-création littéraire*. Bruxelles : Peter Lang, 2021, 268 p.

Service des bibliothèques – UQAM. *Guide de présentation des mémoires et thèses*. [s. d.]. Récupéré le 30 août 2024 de https://guidemt.uqam.ca/

Ulma, Dominique, Anne Pauzet et Anne Prouteau (dir.). *Écritures créatives. Représentations contemporaines et enjeux professionnels*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2022, p. 352 p.