Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

MÉTHODOLOGIE ET PROJETS / RECHERCHE

Sigle : LIT 8820-30
Session : Automne 2023
Horaire : mercredis, de14h à 17h

Professeur : Luc Bonenfant
Courriel : bonenfant.luc@uqam.ca

Objectifs

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique des outils de recherche en études littéraires. Il contribue à aider l'étudiant·e à se trouver un·e directeur·rice de recherche et à définir son projet de mémoire. Le séminaire permet également aux étudiant·es qui n'ont pas fait leur baccalauréat à l'UQAM de s'intégrer au Département d'études littéraires. Le séminaire comporte trois volets : une initiation à la recherche ; un programme individualisé de lectures dirigées ; l'élaboration du projet de recherche.

1. D'abord, le séminaire permet de se familiariser avec les règles méthodologiques de la recherche universitaire et avec les exigences spécifiques à la maîtrise en études littéraires. Les premières séances seront consacrées aux enjeux touchant à l'élaboration d'une problématique, à la connaissance des principaux outils de recherche, à la préparation d'un état présent des travaux liés au domaine visé, à la maîtrise des règles départementales de présentation des mémoires et à la recherche d'un·e directeur·rice de mémoire.
2. Ensuite, le séminaire permet de transformer un intérêt intellectuel en un véritable objet de recherche. La part essentielle du séminaire est donc le programme de lectures dirigées, qui vise à préciser les contours d'un domaine de recherche, à justifier des orientations théoriques et méthodologiques et à faire l'état de la question. Ce programme de lectures dirigées comprendra principalement des ouvrages historiques, critiques et théoriques nécessaires à l'élaboration d'une problématique de recherche.
3. Enfin, le séminaire est un lieu de discussion et d'échange pour les étudiant·es qui feront, à la fin de la session, l'exposé de leur projet, le bilan de leurs premières recherches, ainsi que l'état des problèmes rencontrés et des solutions envisagées.

Formule pédagogique

Des rencontres collectives sont prévues au début du trimestre afin de mettre au point la démarche du séminaire et de présenter les éléments méthodologiques de la recherche en études littéraires.

Au cours des deux mois suivants, le séminaire se déroule en tutorat, avec des rencontres individuelles, en février et en mars. Au fil de la session, les étudiant·es seront encouragé·es à rencontrer d'autres professeur·es afin de trouver un·e direction de recherche.

Durant les dernières semaines du trimestre, de nouvelles rencontres collectives permettent à chacun·e de présenter son projet sous la forme d'un exposé oral et de recevoir des commentaires et des questions afin de faire progresser sa réflexion et de montrer ses aptitudes pour la recherche aux cycles supérieurs.

Évaluation

Trois travaux sont prévus : une *bibliographie* d'au moins une trentaine de titres, dont dix commentés (25%) ; un *exposé oral* comprenant un état de la question et une première formulation du projet (30%) ; une *présentation écrite,* qui complète l'exposé et développe le sujet de recherche à la lumière des discussions en classe (35%). Lors des exposés, les étudiant·es auront la responsabilité de répondre à une autre présentation et d'animer la discussion. L'investissement dans le séminaire et la participation aux discussions font partie de l'évaluation (10%).

Les critères d'évaluation sont les suivants : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la cohérence de la pensée et la rigueur de l'argumentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse dans l'exposition de l'état de la recherche et l'acuité du regard critique sur sa propre démarche ; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux devront être exclusifs à ce séminaire. Le travail final doit être rédigé selon les normes de présentation exigées par le programme (on trouvera ces normes sur le site web du département).

Calendrier (à ajuster en fonction du nombre de personnes étudiantes inscrites)

- Les mercredis 8, 15 et 22 janvier : séances collectives ;
- Semaine du 3 février : première série de rencontres individuelles ;
- Semaines du 10 mars : deuxième série de rencontres individuelles ;
- Les mercredis 2 et 9 avril : présentation orale des projets de mémoire.

Lectures indicatives

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse, un mémoire ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BOUTILLIER, Sophie et al., *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, Studyrama, 2014.

CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires,* Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Paris, Encyclopædia Universalis/Albin Michel, 1997.

JOUVE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature?,* Paris, Armand Colin, 2010.

LETOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup : essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, 2016.

NUSSBAUM, Martha C., *Not for Profit. Why Democracy Needs the Humanities*, Princeton, Princeton University Press, « The Public Square », 2010.

PARCHEMAL, Blandine, « La place des humanités au sein de l'institution universitaire contemporaine », *Ithaque*, n° 15, 2014, p. 25-49.