Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

VILLES ET TEXTES : PERSPECTIVES CRITIQUES (II)

Sigle : À venir
Horaire : le mardi, de 14 h à 17 h

Trimestre : hiver 2025
Professeur·e·s : Isaac Bazié
Chantal Savoie
Gabrielle Tremblay

Description du séminaire

Ce séminaire, qui se déroule sur deux sessions (automne 2024 et hiver 2025), est centré sur la relation entre villes et textes. Réunion de six blocs distincts, chacun d'eux animé par l'un·e des professeur·e·s de l'équipe et développant une perspective critique spécifique, il permettra aux étudiant·e·s de voir plusieurs approches variées d'un même thème englobant (trois blocs, pour qui s'inscrira à une seule session, six au total pour qui s'inscrira aux deux sessions).

Les trois blocs de l'hiver 2025 se déclinent thématiquement comme suit :

Ville-Monde, Ville-palimpseste : Écritures, mémoires et décolonialité (Isaac Bazié)
Le premier bloc du séminaire, à l'hiver, portera sur la ville comme « lieu » traversé par plusieurs récits qui s'y sont inscrits au fil du temps ou qui se côtoient dans une disposition spatiale révélatrice des tensions entre les communautés dont ils sont issus. Le survol théorique initial, ainsi que les séances subséquentes permettront de voir aussi bien dans les villes postcoloniales que dans les villes occidentales, de quelle manière les œuvres littéraires appréhendent l'espace urbain, les sujets autochtones et migrants, les mémoires convergentes ou conflictuelles qui s'y déploient.

Femmes, lieux et itinéraires urbains dans l'histoire de la vie culturelle (Chantal Savoie)
Au cours du deuxième bloc hivernal du séminaire, nous chercherons à voir dans quelle mesure le fait de nous intéresser aux lieux et aux itinéraires urbains des femmes dans l'histoire de la vie culturelle invite à imaginer des transgressions. Étudier les façons dont les femmes ont effectivement circulé dans les villes et franchi, ou non, les frontières réelles ou perçues balisant leur espace serait déjà en soi révélateur; mais le faire à partir de leurs pratiques d'écriture permet d'y inclure leurs projets, fantasmes

ou fantaisies, de considérer les précautions dont elles émaillent leurs discours, d'apprécier les moyens qu'elles mettent en œuvre pour façonner l'acceptabilité de leur pleine jouissance de l'espace, d'observer comment elles s'approprient les villes. Les séances de ce bloc invitent explorer différentes stratégies permettant de contribuer à une nouvelle histoire culturelle de l'urbanité au féminin.

Ville et cinéma (Gabrielle Tremblay)
Le dernier bloc du séminaire sondera le vaste domaine des liens entre la ville et le cinéma de fiction. Depuis le cinéma des premiers temps jusqu'à nos jours, la ville est largement représentée au grand écran, et ce, partout dans le monde. L'objectif ici sera, à partir de lectures théoriques et d'études de cas, d'engager une réflexion exploratoire, à la fois esthétique, sociocritique et pragmatique, à partir de la ville comme concept, thème, motif, décor et personnage cinématographiques. Une courte sélection de films à voir et de textes théoriques à lire accompagneront les enseignements magistraux et permettront des échanges approfondis en classe.

Formule pédagogique et modalités d'évaluation

Ce séminaire exigera des étudiant·es une participation active : outre la présentation de deux exposés, la participation aux discussions des séances plus magistrales sera encouragée.

1 exposé court (10 mn) qui prendra la forme d'un compte rendu d'article ou d'un chapitre de livre : 25%

- Pour le bloc 1
- Pour le bloc 2
- Pour le bloc 3

1 exposé final (communication en formule colloque, d'une durée de 20 mn) : 30%

- Pour le bloc 1
- Pour le bloc 2
- Pour le bloc 3

1 travail final (version écrite de la communication finale) : 45%

Il s'agira de présenter une version écrite de la communication présentée qui prendra en considération les échanges et les remarques faits en séance.
Remise : **vendredi le 25 avril 2024**

Pour tous les travaux, les principaux critères d'évaluation sont les suivants : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la cohérence de la pensée et la rigueur de l'argumentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse dans l'exposition de l'état de la recherche et l'acuité du regard critique sur sa propre démarche; la qualité générale de la langue.

Calendrier des séances

Semaine 1 // 7 janvier : Présentation du plan de cours et signature de l'entente d'évaluation

Bloc 1

Semaine 2 // 14 janvier : *Ville, décolonialité et enjeux mémoriels* : Perspectives théoriques

Semaine 3 // 21 janvier : La ville (post)coloniale

Semaine 4 // 28 janvier : Migrations, ville-monde et récits pluriels

Semaine 5 // 4 février : Exposés

Bloc 2

Semaine 6 // 11 février : *Femmes, lieux et itinéraires urbains dans l'histoire de la vie culturelle* : Une histoire culturelle des femmes *in vivo et in situ* et quelques leçons à tirer de la géographie urbaine

Semaine 7 // 18 février : *Femmes, lieux et itinéraires urbains dans l'histoire de la vie culturelle* : Les femmes dans la ville dans la presse, à moins que ce ne soit l'inverse

Semaine 8 // Semaine de lecture

Semaine 9 // 4 mars : *Femmes, lieux et itinéraires urbains dans l'histoire de la vie culturelle :* Des représentations de la ville ou des villes comme représentations?

Semaine 10 // 11 mars *: Femmes, lieux et itinéraires urbains dans l'histoire de la vie culturelle* : exposés

Bloc 3

Semaine 11 // 18 mars : *Ville et cinéma* : Réflexions plurielles, collectives et théoriques

Semaine 12 // 25 mars : *Ville et cinéma* : Filmer la ville

Semaine 13 // 1e avril : *Ville et cinéma* : Portrait social

Semaine 14 // 8 avril : *Ville et cinéma* : exposés + atelier « Colloque à venir »

Colloque de fin de session

Semaine 15 // 15-16 avril : Présentation des exposés finaux en formule colloque