Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

Nouvelles lectures marxistes : formes et valeur, esthétique et capital

Sigle : LIT835R/LIT924G — Trimestre : Hiver 2025
Horaire : mardi 9h30-12h30 — Professeur : Michel Lacroix

Au cours des dernières années, plusieurs textes ont relancé les examens croisés des théories marxistes et des œuvres ou catégories esthétiques, offrant des perspectives originales sur les formes d'articulation entre production de marchandise, production d'affects et reproduction sociale, entre processus socio-économiques et dynamiques textuelles.

Le séminaire aura pour but de donner un aperçu de cette scène théorique, à partir de textes de L. Berlant, S. Brouillette, L. C. La Berge, A. Kornbluh, C. Nealon, S. Ngai et quelques autres, de façon à en montrer la richesse théorique et herméneutique, tout en accomplissant une critique de ses limites ou lacunes.

L'analyse de ces « nouvelles lectures marxistes » sera aussi l'occasion d'un examen de leurs lectures de Marx et des théories marxistes, et donc d'une discussion de quelques-uns des principaux textes du « canon » marxiste (dont Benjamin, Federici, Hall et Lukacs), tout ceci dans le but de comprendre dans quelle mesure ces lectures sont « nouvelles » (ou non).

Enfin, une série d'œuvres contemporaines (surtout), de *Barbie* de Gerwig à Daphné B. en passant par *Le Compte est bon* de L.-D. Godin et *Le Prix Lacombyne* de R. Dunan, seront convoquées afin de confronter ces différentes perspectives théoriques à l'épreuve de l'interprétation.

Ainsi, pour ne donner que ces deux exemples, les textes de Ngai sur la « cuteness » et la « gimmick » nous mèneront respectivement à revoir la théorisation du fétichisme dans le premier chapitre du *Capital* et la conception de l'image dialectique chez Benjamin, et à tenter de repenser la gentrification par le prisme du « pittoresque ». Les analyses des formes économiques et littéraires de la spéculation, par La Berge nous conduiront à nous confronter à la notion « d'abstraction réelle » chez Marx repenser les formes par lesquelles la littérature a pu travailler la crise de la valeur et être elle-même emportée par la spéculation (dans les luttes entre avant-gardes).

Formule pédagogique et modalités d'évaluation

Ce séminaire exigera des étudiant·es une participation active : outre la présentation de deux exposés, la participation active aux discussions des séances plus magistrales sera encouragée.

Exposé-commentaire de texte: 20%

Exposé- analyse : 40%

Travail écrit : 40%

Bibliographie préliminaire

Theodor Adorno, *Théorie esthétique,* Paris, Klincksieck, 1995.
Lauren Berlant, *Cruel Optimism*, Durham, Duke UP, 2011
Walter Benjamin, *Baudelaire,* Paris, La Fabrique, 2013.
Walter Benjamin, *Paris capitale du XIXe siècle,* Paris, Cerf, 1989.
Sarah Brouillette, Literature and the creative economy, Stanford, Stanford UP, 2014.
Sarah Brouillette, Mathias Nilge et Emilio Sauri (éd.), Literature and the global contemporary, New York, Palgrave Macmillan, 2017.
Amy De'Ath, "Unsociable Poetry: Antagonism and Abstraction in Contemporary Feminized Poetics", thèse de doctorat, Simon Fraser University, 2017.
Terry Eagleton, *The Ideology of the Aesthetics,* Londres, Blackwell, 1991.
Daniel Hartley, *The Politics of Style,* Chicago, Haymarket, 2017.
David Harvey, *A Companion to Marx's Capital*, Londres, Verso, 2010.
Silvia Federici, *Le Capitalisme patriarcal*, Paris, La Fabrique, 2019.
Kevin Floyd, *La Réification du désir. Vers un marxisme queer*, Paris, Amsterdam, 2013.
Stuart Hall, *Slected Writings on Marxism*, Durham, Duke UP, 2021.
Fredric Jameson, *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*, Londres, Methuen, 1981.
Fredric Jameson, *Representing Capital. A Reading of Volume 1*, Londres, Verso, 2014.
Leigh Claire La Berge, *Wages Against Artwork. Socially Engaged Art and Decommodified Labor*, Durham, Duke UP, 2019.
Leigh Claire La Berge, *Scandals and Abstraction : Financial Fiction of the Long 1980s,* Oxford, Oxford UP, 2015.
Leigh Claire La Berge et Quinn Slobodian, « Reading for Neoliberalism. Reading like Neoliberals", *American Literary History*, vol. 29, no 3, 2017, p. 602-614.
Georg Lukacs, *Histoire et conscience de classe,*
Colleen Lye et Christopher Nealon (éd.), *After Marx. Literature, Theory and Value in the Twenty-First Century,*
Colleen Lye et Christopher Nealon (éd.), *After Marx. Literature, Theory and Value in the Twenty-First Century.* Cambridge, Cambridge UP, 2022.
Karl Marx, *Le Capital,* volume I, Paris, Éditions sociales, 1976.
Karl Marx, *Manuscrits de 1857-1858 dits « Grundrisse »,* Paris, Éditions sociales, « Les Essentielles », 2018.
Christopher Nealon, *The Matter of Capital : Poetry and Crisis on the American Century*, Cambridge, Harvard UP, 2011.
Sianne Ngai, *Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting*, Cambridge, Harvard UP, 2015.
Sianne Ngai, *Theory of the Gimmick: Aesthetic Judgment and Capitalist Form*, Cambridge, Belknap Press, 2020.
Raymond Williams, *Marxism and Literature*, Oxford, Oxford UP, 1978.