UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

DOCTORAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES
MAÎTRISE EN ÉTUDES LITTÉRAIRES
DOCTORAT INTERDISCIPLINAIRE EN ÉTUDES SÉMIOTIQUES

LIT835Q, LIT924F et SEM940F

Séminaire « Nouveaux paradigmes de l'imaginaire du Nord et de l'Arctique »

Daniel CHARTIER
Professeur, Études littéraires
Directeur, Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique
nord.uqam.ca

SYLLABUS PRÉLIMINAIRE
Un syllabus plus complet, accompagné d'un calendrier et d'une bibliographie, seront envoyés aux étudiant.e.s inscrit.e.s avant le début du séminaire.

Les mercredis, de 14h à 17h*

** Attention!*
Bien lire cette note sur l'horaire du séminaire avant de vous inscrire
Les exposés de fin d'année donneront lieu à deux journées complètes, sous la forme d'un colloque étudiant. Les étudiant.e.s qui s'inscrivent à ce séminaire doivent donc prévoir se libérer pour ces deux journées (9h à 17h) qui y seront consacrées en avril.
Votre présence sera obligatoire pour ces deux journées complètes, qui seront déterminées en début de séminaire.

Le Nord (et avec lui « l'hiver » et « le froid », chacun défini comme un système de signes culturels) est un espace imaginé et représenté depuis des siècles par les artistes et les autrices et auteurs du monde occidental, ce qui a mené, au fil du temps et de l'accumulation successive de couches de discours, à la création d'un « imaginaire du Nord » — que ce Nord soit celui de la Scandinavie, du Québec, des Premières Nations, des Inuits, de la Russie ou du Grand Nord, ou encore des pôles. Or les Occidentaux ont atteint le Pôle Nord il n'y a qu'un siècle, ce qui fait du « Nord » le produit d'un double regard, de l'extérieur — un vaste écran blanc pour les représentations, surtout occidentales — et de l'intérieur — les cultures nordiques (inuites, scandinaves, cries, etc.). Les premières étant souvent simplifiées et les secondes méconnues, si l'on souhaite penser le « Nord » dans une perspective d'ensemble, nous devons donc poser deux questions : comment et par quels signes culturels concevoir le Nord par l'imaginaire ? Selon quels principes éthiques devons-nous considérer les cultures nordiques, incluant notamment celles qui ont été minorées par le Sud ?

L'objectif de ce séminaire est d'explorer de nouveaux paradigmes qui permettent, par l'expression culturelle et notamment par les œuvres littéraires, de réfléchir aux processus contemporains de « recomplexification » de cet imaginaire, soit : (a) l'autochtonisation; (b) la considération des aspects genrés; (c) l'historicité (notamment celle des cultures minorées); et finalement (d) la pluridisciplinarité (notamment le rapport à la territorialité et à l'environnement).

Nous explorerons donc par exemple, avec des invité.e.s spécialistes de ces questions ou des auteur.trice.s :

• L'émergence des littératures autochtones (inuites, sâmes et des Premières Nations)

• L'émergence d'un corpus ultra-contemporain d'œuvres d'autrices de la transcendance dans le Nord

• Les nouvelles tendances des genres dans les corpus régionaux et l'émergence d'une littérature (poésie, théâtre) documentaire dans le Nord

• Le développement de collections d'ouvrages par la traduction, qui ouvrent de nouveaux corpus

• Les particularités liées à l'enseignement de ces nouveaux corpus

• Les aspects genrés de la production littéraire du Nord et de l'Arctique.

L'objectif de ce séminaire est donc double : d'abord réfléchir à la notion d'imaginaire du Nord en remettant en question l'ensemble des signes qui les composent : l'immensité, la blancheur, le froid, la vacuité, la neige, la glace, le silence, la solitude, mais aussi la laideur, l'hivernophobie, la vulnérabilité et l'inconfort; puis en ouvrant un chantier critique et d'analyse d'œuvres choisies, tirées des corpus québécois, inuits, des Premières Nations et scandinaves, de manière à examiner comment les œuvres contemporaines s'insèrent dans un imaginaire qu'elles déplacent et remettent en question.

Le séminaire se déroulera **en sept parties** :

1. Réflexion sur les notions liées au séminaire, par exemple celles d' « imaginaire du Nord et de l'Arctique », d'émergence de corpus littéraires, de rapports entre territorialité et écriture, etc.

2. La présentation orale, par les étudiantes/ts, d'un sujet de recherche préliminaire, en vue de l'exposé et du travail finaux, et discussions ;

3. Le dépôt d'un sujet et des rencontres individuelles ;

4. La présentation et la discussion sur les textes critiques ;

5. Des rencontres et discussions avec des spécialistes des nouveaux corpus littéraires du Nord, ainsi (si possible) avec des auteur.trice.s (* attention, certaines rencontres se dérouleront en anglais, avec possibilité de poser les questions en français) ;

6. Un colloque étudiant sur deux jours en avril ;

7. La soumission d'un article, issu de la présentation orale lors du colloque et des discussions.

PROPOSITION D'ÉVALUATION

Les étudiant.e.s participeront aux débats sur les œuvres, les conférences et les textes théoriques, et présenteront un projet d'analyse préliminaire. À la fin du séminaire, sous la forme d'une communication et d'un article, ils.elles présenteront les résultats de cette étude.

Participation aux discussions lors des séances de séminaire : 20%

Proposition de sujet : 15%

Communication : 30%

Article : 35%

CALENDRIER DES SÉANCES

BIBLIOGRAPHIE

Voir la note ci-dessus sur votre présence obligatoire à un colloque étudiant de deux jours complets, ainsi que sur l'envoi de la bibliographie du séminaire.