TITRE : Méthodologie et projets/Création
TYPE : LIT8850 Méthodologie et projets / Création
SESSION : Automne 2026
PROFESSEUR.ES : Cassie Bérard

DESCRIPTION DU SÉMINAIRE

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique détaillé des outils de recherche en études littéraires et, plus particulièrement, en création. Il contribue à aider l'étudiante ou l'étudiant à se trouver une directrice ou un directeur de recherche et à définir son projet de mémoire.

CONTENU

Le séminaire comprend les activités suivantes :

1. Rencontres de groupe consacrées à l'information pratique et méthodologique sur les exigences du mémoire : faisabilité et intérêt théorique des projets, valeur et proportion du dossier d'accompagnement (essai réflexif). Discussions sur des notions et des textes.
2. Rencontres tutorales consacrées aux enjeux du projet d'écriture et à des discussions sur des lectures ciblées avec la professeure, ainsi que sur l'élaboration du projet de mémoire et de son appareil réflexif.
3. Exposés oraux visant à présenter une ébauche du projet de création (précisions sur sa nature, ses enjeux, ses aspects formels). Discussions et échanges.
4. Exposés oraux visant à présenter les principaux aspects de l'essai qui accompagnera le projet de création, à faire l'état de la recherche et à approfondir les questions au cœur de la réflexion. Discussions et échanges.

OBJECTIFS

Le séminaire permettra à l'étudiante ou à l'étudiant de :
-Comprendre le déroulement des études de deuxième cycle à l'UQAM;
-Apprendre la méthodologie de travail nécessaire à la réalisation d'un mémoire de maîtrise en création littéraire;
-Se familiariser avec les principaux outils de recherche propres aux études littéraires;
-Acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion pertinente et personnelle sur le travail créateur;
-Rechercher des documents et en présenter une synthèse sous la forme d'une bibliographie qui respecte les règles conventionnelles;
-Présenter oralement des synthèses de documents de diverses natures ainsi que les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;
-Participer activement à des discussions et à des échanges visant à expliciter des concepts, des démarches ou des œuvres littéraires;
-Développer une autonomie dans la recherche.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Le séminaire prévoit des rencontres individuelles (professeure/étudiant.e) et des séances de discussions en groupe sur les projets de mémoire de ses participantes et participants. Des présentations orales sont au programme, de même qu'une rencontre avec le ou la

responsable de la recherche en bibliothèque. Les étudiantes et étudiants du séminaire seront tenu.e.s de participer à chacune des activités. La présence est de rigueur. Le cours se tiendra en personne à l'UQAM (voir les dates dans le calendrier). L'enregistrement audio ou vidéo des cours par les participantes et les participants est interdit à l'UQAM.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Présentation orale – projet de création (15%)

Présentation orale individuelle portant sur le projet de création (15 minutes); chaque personne sera invitée à transmettre au préalable un court texte de création (2 pages maximum; interligne et demie, Times 12) afin de donner une idée à l'ensemble du groupe de certains aspects de sa démarche d'écriture.

2. Présentation orale – projet d'essai (25%)

Présentation orale individuelle portant sur le projet d'essai (25 minutes); chaque personne sera invitée à transmettre au préalable une bibliographie contenant au moins 20 notices réparties dans au moins trois rubriques.

3. Travail de fin de session (50%)

Le travail de fin de session (10 pages à interligne et demie, excluant la page couverture et la bibliographie) présente le projet de mémoire en proposant une réflexion approfondie sur les principaux aspects du mémoire. Il sera accompagné d'une bibliographie commentée recensant 6 documents; ces derniers feront l'objet d'une note de lecture d'une demi-page [simple interligne], ce qui totalisera 3 pages d'annexes. Inédit et non diffusé dans un autre cadre, le travail devra suivre les indications prescrites dans le Guide de présentation des mémoires et des thèses de l'UQAM.

4. Contribution active au séminaire (10 %)

La contribution active au séminaire désigne la participation régulière aux discussions de manière pertinente, la présence et l'engagement personnel de l'étudiante ou l'étudiant au fil de la session.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

MÉTHODOLOGIE ET SITES D'INTÉRÊT POUR LA RECHERCHE-CRÉATION À L'UQAM

Service des bibliothèques. Guide de présentation des mémoires et des thèses. Montréal : Université du Québec à Montréal. 2021.

http://www.guidemt.uqam.ca/documents/telechargements

Département d'études littéraires. Modèles et guides pour la rédaction du mémoire-création. Montréal : Université du Québec à Montréal.

https://litterature.uqam.ca/etudiants/

Cherchez-créez : http://cherchezcreez.org/
Quartier F : http://quartierf.org/
La Traversée : https://latraverseegeopoetique.com/

RECHERCHE-CRÉATION

BÉLANGER, David, BÉRARD, Cassie et Benoit DOYON-GOSSELIN (dir.). *Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements*. Montréal : Nota Bene, Collection Grise, 2015, 321 p.

BRUNEAU, Monik et André VILLENEUVE (dir.). *Traiter de recherche création en art : entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, 2007, 419 p.

DE LA NOÜE, Joël (dir.). *La création artistique à l'université. Actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)*. Québec : Nota Bene, 2000, 109 p.

GOSSELIN, Pierre et Éric Le COQUIEC (dir.). *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2006, 141 p.

LAHAIE, Christiane et Nathalie WATTEYNE (dir.). *Lecture et écriture : une dynamique. Objets et défis de la recherche en création littéraire*. Montréal, Nota Bene, 2001, 278 p.

Chambre claire. Actes du colloque « Explorer, réfléchir, créer, bouleverser : l'essai littéraire comme espace de recherche-création », 2017, en ligne. Récupéré le 16 juillet 2018 de http://www.chambreclaire.org/blogue/actes-du-colloque-sur-lessai-litteraire