UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE : LIT851
TITRE : Approche du travail créateur : écritures du vivant
SESSION : Automne 2026
HORAIRE : À venir

PROFESSEURE : Isabelle Miron
BUREAU : J-4740
@ : miron.isabelle@uqam.ca

OBJECTIFS ET CONTENU :

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. L'objectif de ce séminaire est triple :

1. Il présente une réflexion critique sur l'expérience intime du vivant qui permettra de réfléchir aux relations qu'entretiennent les écrivains, les écrivaines (sinon les artistes en général) avec le monde, avec eux-mêmes et avec l'art.

2. Il propose aux étudiant·e·s de cerner et d'élaborer leur réflexion critique sur les conditions ou les enjeux d'écriture, la posture de création ou la démarche formelle qui spécifient leur projet de mémoire, tout en contribuant à la réflexion des autres étudiant·e·s du groupe.

3. Il vise à ensuite à ce que les étudiant·e·s approfondissent, avec leur voix propre, la réflexion critique sur un seul aspect choisi du mémoire.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés de la professeure sur la problématique de l'écriture du vivant (1ère moitié du cours) et en des exposés des étudiant·e·s sur leur propre démarche de création (2e moitié du cours) découlant du manifeste artistique qu'ils et elles rédigeront au tout début de la session. Pour chaque séance, des lectures obligatoires seront proposées (par la professeure et par chacun·e des étudiant·e·s, en lien avec leur exposé), auxquelles répondront les notes hebdomadaires qui, à chaque fois, engageront l'étudiant·e dans sa démarche personnelle. Tous les exposés seront suivis de discussions.

Ce séminaire offre un espace dans lequel penser la réflexion qui accompagne le mémoire comme une création en soi. Il a également pour but de générer de l'intelligence collective et de créer une communauté d'apprentissage afin d'aider chacune et chacun à clarifier la démarche de création qui correspond à ses valeurs et motivations profondes. Un séminaire de cette nature suppose évidemment la participation active de tous et toutes,

ainsi qu'une attention toute particulière à l'endroit des projets, des écritures et des réflexions qui feront l'objet de nos échanges.

TRAVAUX ET ÉCHÉANCES :

1) Dès la 2e semaine, chaque étudiant·e devra présenter oralement, et remettre à la professeure, son manifeste artistique dans lequel il ou elle se présente en tant qu'écrivain·e, fait l'exposé de ses valeurs, préoccupations, intentions, motivations et/ou raison d'être de sa pratique d'écriture **en faisant entendre sa voix** (1/2 page).
2) Chaque étudiant·e devra remettre, pour chaque semaine de cours (sauf le 15 octobre) et pour l'ensemble des textes obligatoires à lire, une (1) page de lecture-critique/notes faisant état de sa lecture active préalable de ceux-ci **en regard de sa propre démarche de création**: qu'est-ce qui vous intéresse, vous, dans ce texte? Quel enjeu soulève-t-il directement ou indirectement pour votre démarche ou problématique? Il ne s'agit pas d'une analyse ou d'un compte rendu de texte, mais bien d'un retour très personnel qui a pour but de vous faire cheminer dans votre propre réflexion et dans votre propre positionnement et posture d'artiste. Ces notes permettront à chacun·e de développer son geste réflexif sur sa propre démarche de création, et contribueront ainsi à la matière du cours. En d'autres mots, elles font partie du cours, de la matière et de la démarche à engager tout au long du séminaire, et conséquemment convergeront vers l'exposé et la réflexion finale (et pourront être réutilisées pour cette fin).
3) Chaque étudiant·e fera, à partir de la seconde moitié du cours, un exposé d'une vingtaine de minutes dans lequel il, elle **réfléchira sur sa démarche de création** (à distinguer du résumé ou du thème de sa création), auquel logiquement le manifeste artistique fait écho. Cet exposé permettra à l'étudiant·e d'amorcer la partie réflexive de son mémoire en en ciblant (seulement) un seul aspect. Il est cependant demandé d'indiquer en introduction le projet de création et de réflexion entier, et de spécifier quel aspect du projet est approfondi dans l'exposé.
4) Chaque exposé doit être lié à une proposition de lecture obligatoire d'un (ou deux) texte(s) de réflexion d'un (ou plus) auteur·e(s) de son choix (10 pages max; à envoyer **1 semaine avant l'exposé de l'étudiant·e**, accompagné de la référence complète avec le ISBN et le nombre de pages du livre, pour les droits d'auteur). Les 10 pages à choisir doivent permettre d'explorer le sujet de l'exposé oral, mais ne doivent pas faire l'objet d'un compte rendu.
5) Chaque ancien·ne étudiant·e sera jumelé·e avec un·e nouvel·le étudiant·e en vue de préparer la discussion sur le texte choisi. **La période de question suivant l'exposé, amorcée par la personne jumelée, portera donc d'abord sur les lectures proposées.**
6) On remettra, *à l'avant-dernier cours* un texte s'ouvrant sur votre manifeste artistique et élaborant la démarche choisie (1/2-1 page max pour le manifeste; 7-10 pages max. pour la réflexion, interligne 1.5). Ce texte est la version améliorée de votre exposé oral, et l'essence de ce qui a été tiré des pages de notes.

CRITÈRES D'ÉVALUATION GÉNÉRAUX :

Intégration de la réflexion critique et de la démarche esthétique ; clarté de l'expression, cohérence et originalité de la pensée ; qualité de l'expression orale et de l'écriture.

CRITÈRES D'ÉVALUATION SPÉCIFIQUES POUR L'EXPOSÉ ET LE TRAVAIL FINAL :

1) Le texte et l'exposé doivent présenter succinctement le projet de maîtrise et spécifier le seul aspect qui y sera élaboré ;
2) Les textes proposés doivent permettre de réfléchir à votre problématique ;
3) Votre problématique devra être « fouillée », sans avoir besoin d'avoir toutes les réponses (on peut même parler de ses propres interrogations). J'entends par là une vraie réflexion (votre propre réflexion) et non pas un compte rendu de livre ;
4) Des lectures préalables auront été faites afin d'alimenter et d'approfondir votre problématique, lectures dont vous rendrez compte lors de l'exposé. En plus des textes distribués aux autres étudiant·e·s, j'imagine de 3 à 5 autres références, pour une bibliographie totale de 5-7 bonnes références (ce n'est pas la quantité qui compte, mais la qualité, mais il faut un minimum de 5 références sur un sujet pour pouvoir se faire une tête sur celui-ci).
5) La forme est libre. L'accent est mis sur la voix et l'approche personnelle.

ÉVALUATION ET ÉCHÉANCES :

Régularité et pertinence de la participation orale et écrite (pages hebdomadaires de notes critiques ; discussions sur textes soumis et sur problématiques proposées par la prof)	Tout au long de la session	50% (la moitié de la note sera remise à la mi-session)
Exposé	3/4 session	20%
Travail écrit incluant le manifeste (remanié ou non) : l'exposé et le travail final relèvent d'une même démarche réflexive		30%

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

* Les textes obligatoires à lire seront sur la plateforme Moodle

ABRAM, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, Paris, La Découverte, 2013.

BERQUE Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2015 [1987],

BOUVIER, Nicolas. 1992. "La clé des champs" in Collectif, *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire ». (cf. lien Récit nomade)

DEBORD, Guy, *La société du spectacle,* Gallimard/folio, 1992 [1967].

ÉMOND, Bernard. 2011. *Il y a trop d'images*, Montréal: Lux.

ESCOBAR, Arturo, *Sentir-penser avec la terre. L'écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, 2018.

GUATTARI, Félix, *Les trois écologies*, Paris, éd. Galilée, 1989.

JULLIEN, François, *L'écart et l'entre. Leçon inaugurale de la Chaire sur l'altérité*, Paris, Galilée, 2012.

MIRON, Isabelle, «L'état nomade», in Isabelle Miron (dir.), *L'état nomade*, L'Instant même, 2021, p. 11-75.

NAESS, Arne, *Écologie, communauté et style de vie*, Paris, éd. Dehors, 2013 [1989].

RIVARD, Yvon, *Une idée simple*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2010.

----------, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2006.

TESSON, Sylvain. 2011. *Dans les forêts de Sibérie*. Paris : Gallimard.

TROCMÉ-FABRE, Hélène, *Le langage du vivant*. *Une voix, une voie en sommeil?*, Paris, éd. HDiffusion, 2013.

TURNER, Victor, *Le phénomène rituel: Structure et contre-structure*, Paris, Presses universitaires de France, 1990 [1969].

VARELA, Francisco et Humberto Maturana, *L'arbre de la* connaissance, Paris, Addison-Wesley, 1994 [1992].