**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL**

**DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES**

**SÉMINAIRE LIT822C / LIT950C**

**SESSION : Automne 2026**

**INTITULÉ: Fictions extraterrestres**

**PROFESSEUR: Antonio Dominguez Leiva**

**DESCRIPTIF**

Il s´agira de développer une réflexion critique sur la figure de l'extraterrestre, qui reste sans doute l'incarnation ultime de l'inconnu faisant irruption dans le monde connu, provoquant un large éventail de réactions allant de la vénération à l´horreur. Si on l´associe volontiers à la science-fiction et l´ufologie, elle leur précède de plusieurs siècles, ayant pris depuis l´Antiquité des formes très variées, signe de son altérité absolue (héritière du « Tout Autre » divin analysé par Rudolf Otto). Toute une tradition littéraire inaugurée par Lucien de Samosate et parachevée par H. G. Wells se viralise et se complexifie au sein des *pulp* magazines de science-fiction avant d´essaimer l´ensemble de la culture pop à l´orée de la Guerre Froide.

Désormais, la représentation des extraterrestres dans la littérature et le cinéma, mais aussi dans la philosophie ou dans les témoignages ufologiques, reflète tout le spectre de l'imaginaire, allant des extraterrestres mignons et câlins à la Alph ou E.T aux extraterrestres horrifiques de H. R. Giger et Ridley Scott, des formes humanoïdes aux monstrueusement grotesques, des êtres tangibles aux entités abstraites parasitant, invisibles, les esprits et les corps humains de leurs hôtes involontaires. Pour ce qui est de leur fonction, ils vont de la bienveillance à l'hostilité sauvage, de la volonté de sauver l'humanité à celle de l´exterminer et de lui succéder en tant que « maîtres et possesseurs » de la Terre.

La question ne se limite pas au domaine de la fiction et du fantasme, étant donnés les dizaines de milliers de témoignages qui les associent aux objets volants non identifiés (OVNI) dès les débuts de la Guerre Froide. En cela l´extraterrestre a déserté les rangs des simples créatures de fiction (tels ses congénères le vampire ou l´ogre) pour devenir une figure beaucoup plus complexe, tel qu´adressée par Roland Barthes dans son célèbre article sur « Les Martiens » (1957). C'est cette ambiguïté, cette difficulté à être catégorisé, qui lui confère son intérêt pour les contemporains, qu´ils soient lecteurs et spectateurs d´ouvrages de science-fiction, férus d´ufologie ou simples internautes surfant sur le web.

De fait, le débat fait encore rage autour du statut de ces témoignages (classifiés selon la typologie des observations d´ovnis établie par J. Allen Hynek en 1972) et des croyances qui ont proliféré autour de ces derniers. La question du lien entre ces témoignages et la fiction (notamment leur rapport avec l´évolution des extraterrestres présentés dans les magazines pulps des années 1920 à 1950, soit avant la popularisation du phénomène soucoupiste) reste ouverte, malgré quelques grandes études pionnières (citons notamment la Somme de M. Meurger, 1995). Nous interrogerons donc cette figure protéenne et rhizomique en tant que symptôme de transformations sociétales plus vastes à travers son expression dans la culture pop actuelle. Tous les domaines de celle-ci (littérature, cinéma, séries télé, bande dessinée, jeux vidéo, etc. mais aussi discours ufologique, journalisme, blogs, etc.) seront contemplés dans leurs rapports inter et transmédiatiques, à partir d'œuvres spécifiques et diverses que nous allons proposer aux étudiant.e.s et qui seront complétées par leurs suggestions.

**Modalités d´évaluation**

Le professeur présentera des hypothèses théoriques et critiques dans les premières séances, qui prendront la forme de cours magistraux. Les séances suivantes, aménagées selon la forme d'un séminaire, permettront aux participant(e)s de partager leurs points de vue par le biais d'exposés critiques et analytiques, variant selon les intérêts des participant(e)s. Les étudiant(e)s sont encouragé(e)s à faire porter leur exposé sur le corpus qu'ils/elles projettent de retenir dans le cadre de leur mémoire ou de leur thèse (cela bien sûr si le corpus se prête à une telle étude).

*Travaux et pondération*
1. Un compte-rendu théorique (30%)
2. Un exposé critique (35%)
3. Un travail écrit de 9-12 pages (35%)

En fonction du nombre d´étudiant.e.s inscrit.s nous ajusterons le calendrier des séances, notamment pour les comptes-rendus et l´exposé critique oral.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION GÉNÉRAUX

Les critères d'évaluation sont les suivants : la qualité de l'expression* (style, syntaxe, orthographe, etc.) ; la pertinence du contenu par rapport au contenu du cours, l'originalité et la pertinence de la réflexion.

*Conformément à l'énoncé de principes adopté par le Module et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Tout cas de plagiat entraîne automatiquement un ÉCHEC.

Corpus indicatif

Étant donné l´immensité d´œuvres évoquant la figure de l´extraterrestre, les étudiant.e.s pourront travailler sur des œuvres de leur choix s´y rapportant.

Bibliographie critique


Fard Abdelouahab et yves Bosson, *Dictionnaire visuel des mondes extraterrestres*, Flammarion, 2010

Thierry Acot-Mirande, *Dictionnaire intergalactique des extraterrestres dans la culture populaire contemporaine*, Scali, 2007

Alcalde-Diosdado Gómez, Alfonso, *El hombre en la Luna en la literatura*, Granada : Universidad de Granada, 2010

Gérard Barthel et Jacques Brucker, *La grande peur martienne*, Nouvelles Éditions Rationalistes, 1979

Roland Barthes, *Mythologies* (art. "Martiens"), Seuil, 1957

Debbora Battaglia*, E.T. Culture: Anthropology in Outerspaces,* Durham, N.C.: Duke University Press, 2005

Megan Bédard, *Xénomorphe:* Alien *ou les mutations d'une franchise*, Ta mère, 2020

Stephane Benaïm, *Les extraterrestres au cinéma*, Lett Motif, 2017

Bennett, Jeffrey O. et Shostak, Seth, *Life in the universe* (4th ed.). United States: Pearson, 2016

Daniel Bernardi, *Signs of Aliens: Semiotics of Film and Popular Culture*, Pearson Learning Solutions, 2009

E. F. Bleiler, *Science-fiction, the Early Years: A Full Description of More Than 3,000 Science-fiction Stories from Earliest Times to the Appearance of the Genre Magazines in 1930 : with Author, Title, and Motif Indexes*. Kent State University Press, 1990

*Science-fiction: The Gernsback Years : a Complete Coverage of the Genre Magazines from 1926 Through 1936*, Kent State University Press, 1998

Lucien Boia, *L´exploration imaginaire de l´espace*, La Découverte, 1987

Matthew Bowman*, The Abduction of Betty and Barney Hill: Alien Encounters, Civil Rights, and the New Age in America***,** Yale University Press, 2023

Donald R. Burleson, « The Alien », dans S.T. Joshi (dir.), *Icons of Horror and the Supernatural : An Encyclopedia of Our Worst Nightmares*, vol. 1, Westport (Connecticut) / Londres, Greenwood Press, 2007

*The Golden Age of UFOs*, Black Mesa Press, 2001

Elisabeth Campos, *Alien television : Les envahisseurs de l'espace au petit écran*, CGR Editions, 1998

Fabrice Canepa, *Aliens. 70 ans de culture et de contre-culture*, Paris, Tana Editions, 2016

Hadley Cantril, *The Invasion From Mars: A Study in the Psychology of Panic*, Princeton University Press, 1940

Jerome Clark, *The UFO Encyclopedia: The Phenomenon from the Beginning* (3e edition), Omnigraphics, 2018

David Clarke, *How UFOs conquered the World. The History of a Modern Myth*, Aurum Press, 2015

Jason Colavito, *The Cult of Alien Gods: H.P. Lovecraft and Extraterrestrial Pop Culture*, Prometheus Books, 2005

*Faking History: Essays on Aliens, Atlantis, Monsters, and More,* CreateSpace, 2013

G. D. Conley, *Alien evolutions: Darwinian influence on the history and transformation of the Anglo-American science fiction alien, 1885 to 1936*, THESE, University of Memphis, 2013

Michael J. Crowe, *The Extraterrestrial Life Debate, 1750-1900*, Cambridge University Press, 1986

(ed.). *The extraterrestrial life debate antiquity to 1915: A source book*. Notre Dame, Indiana, 2008

Sean Cubitt et Sardar Ziauddin (éds.), *Aliens R Us: The Other in Science Fiction Cinema*, Pluto Press, 2002

Douglas Curran, *In Advance of the Landing: Folk Concepts of Outer Space*, Abbeville Press, 1980

Steven J. Dick, *Plurality of Worlds: The Extraterrestrial Life Debate from Democritus to Kant*, Cambridge University Press, 1984

Antonio Dominguez Leiva, *Ovnis nazis. Généalogie d´un mythe complotiste*, Murmure, 2021

*Monolithes. Retour d´une mythologie de l´âge spatial*, PUF, Perspectives critiques, 2022

Arnaud Esquerre, *Théorie des événements extraterrestres*, Fayard, 2016

François Favre, *Les Apparitions mystérieuses*, Paris, Tchou, 1978

David E Fisher and Marshall Jon Fisher. *Strangers in the Night: A Brief History of Life on Other Worlds*, Washington, District of Columbia: Counterpoint, **1998**

Théodore Flournoy, *Des Indes à la planète Mars. Essai sur un cas de somnambulisme avec glossolali*e, Fischbacher, 1900

Yves Galifret et al., *Le crépuscule des Magiciens. Le réalisme fantastique contre la culture*, éd. de l'Union Rationaliste, 1965

Elana Gomel *Science Fiction, Alien Encounters, and the Ethics of Posthumanism: Beyond the Golden Rule*, Palgrave Macmillan, 2014

Elaine L. Graham, *Representations of the post/human: monsters, aliens, and others in popular culture*, Manchester University Press, 2002

Robbie Graham, *Silver Screen Saucers: Sorting Fact from Fantasy in Hollywood's UFO Movies*, White Crow, 2015

Aaron John Gulyas. *Extraterrestrials and the American Zeitgeist: Alien Contact Tales Since the 1950s*, McFarland, 2013

J. Allan Hayek, *The UFO Experience: A Scientific Study*, 1972

Carl G. Jung, *Un mythe moderne. Des "signes du ciel"*, Gallimard, 1961

Damien Karbovnik. *L'ésotérisme grand public : le Réalisme Fantastique et sa réception. Contribution à une sociologie de l'occulture*. Thèse en Sociologie. Université Paul Valéry - Montpellier III, 2017.

Michael M. Levy et Farah Mendlesohn (éds.), *Aliens in Popular Culture*. Bloomsbury Publishing USA, 2019

Nicolas Martin et Simon Riaux, Alien*: La Xénographie*, ActuSF, 2022

Melvin E. Matthews, *Hostile Aliens, Hollywood and Today's News: 1950s Science Fiction Films and 9/11*, Algora, 2007

Paul Meehan, *Alien Abduction in the Cinema: A History from the 1950s to Today*, McFarland, 2023

Bertrand Mehéust, *Science-fiction et soucoupes volantes*, Mercure de France, 1978

Michel Meurger, *Alien Abduction*, *Scientifictions* n°1 vol. 1 , Encrages, 1995

*Lovecraft et la S.F., Cahier d'études lovecraftiennes*, 2 vols, Encrages, 1991

John Moffitt, *Picturing Extraterrestrials: Alien Images in Modern Mass Culture*, Prometheus, 2003

Patricia Monk, *Alien Theory: The Alien as Archetype in the Science Fiction Short Story*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2006.

Michel Monnerie, *Et si les OVNI n´existaient pas?* Les Humanoïdes Associés, 1977

*Le naufrage des extraterrestres*, Nouvelles Editions Rationalistes, 1979

Michel Nathan, *Le Ciel des Fouriéristes. Habitants des étoiles et réincarnations d'âme*, PUL, 1981 (accessible en ligne à travers de SOPHIA sur OpenEdition)

E. et L. Nesheim, *Saucer Attack! Pop Culture in the Golden Age of Flying Cultures*, Kitchen Sink, 1997

Eric S. Rabkin et G. S. Slusser (éds.), *Aliens : the anthropology of science fiction*, Southern Illinois University Press, 1987

Jean-Bruno Renard *: Les extraterrestres. Une nouvelle croyance religieuse ?* Cerf/ Fides (Coll. Bref.), Paris, 1988

Wade Roush, *Extraterrestrials*, MIT Press, 2020

Mark Rose, *Alien Encounters: Anatomy of Science Fiction*, Harvard University Press, 1981

Jeff Rovin, *Aliens, Robots, and Spaceships*. New York: Facts on File, 1995.

Carl Sagan, *The Demon-Haunted World: Science as a Candle in the Dark*, 1996

Benson Saler, Charles A. Ziegler & Charles B. Moore, *UFO Crash at Roswell : The Genesis of a Modern Myth*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1997

N. Sennewald, *Alien Gender - Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Serien*, Verlag, 2007

Shuch, H. Paul (ed.). *Searching for Extraterrestrial Intelligence: SETI Past, Present, and Future*. The Frontiers Collection. Springer Science & Business Media. 2011

Brian Stableford, Brian, *Science Fact and Science Fiction: An Encyclopedia*. Taylor & Francis, 2006

Michael Stein. *Alien Invasions: The History of Aliens in Pop Culture* (San Diego, California: IDW Publishing, **2020**

Wiktor Stoczkowski, *Des hommes, des dieux et des extraterrestres. Ethnologie d'une croyance moderne*, Paris, Flammarion, 1999

Ronald Story, *The Mammoth Encyclopedia of Extraterrestrial Encounters*, Robinson Publishing, 2002

P. Szendy, *Kant chez les extraterrestres. Philosofictions cosmopolitiques*, Les Éditions de Minuit, 2011.

David Thomson, *The Alien Quartet*, Bloomsbury, 1998

Westfahl, Gary (ed.). *The Greenwood Encyclopedia of Science Fiction and Fantasy: Themes, Works, and Wonders*. Greenwood Publishing Group, 2005

*Science Fiction Literature through History: An Encyclopedia*. ABC-CLIO, 2021

Mark E. Wildermuth, *Alien-Invasion Films : Imperialism, Race and Gender in the American Security State, 1950-2020*, 2022

Jack Womack, *Flying Saucers are Real*!, Anthology Editions, 2016

Jenny Wolmark, *Aliens and others: science fiction, feminism, and postmodernism*, University of Iowa Press, 1994