Laurence Pelletier
Proposition de séminaire
Automne 2026

Techniques à l'écriture : vers une technoanalyse du littéraire

Ce séminaire proposera une étude technologique de la littérature. Au-delà d'une attention portée aux représentations de la technique, il nous intéressera plutôt de dégager et d'interroger *la logique* (infra)structurelle de la technique dans l'écriture littéraire. Pour ce faire, et suivant le théoricien des médias Friedrich Kittler (2018), il s'agira de considérer non pas les effets de sens, mais les *conditions* de matérialisation du sens par la technique : « Avant même de pouvoir s'intéresser au jeu libre des signifiants, il faut s'intéresser aux appareils dans lesquels ceux-ci s'inscrivent, à toutes ces armatures de l'esprit. » Pour Kittler, ce n'est pas tant le contenu, le message que diffusent les médias qu'il importe d'analyser pour comprendre notre condition langagière. Contrairement à Marshall McLuhan (1964), qui conçoit la technique comme un outil qui serait une extension de l'humain, Kittler suggère que c'est plutôt l'humain qui procéderait de la machine. Cette proposition vertigineuse nous invite ainsi à envisager la manière dont la technologie s'inscrit dans la langue, vient définir la conscience et altérer la communication. Elle implique, de plus, de capter ce qui n'apparaît pas dans sa matérialité, mais ce qui en est plutôt évacué et qui s'organise en deçà des données phénoménales : l'inconscient d'une culture télécommunicationnelle.

De fait, nous pourrons nous intéresser, plus spécifiquement, à la manière dont la technologie est mise en place à la suite de traumas historiques et culturels. D'après Avital Ronell (1998), l'impossibilité d'intégrer la part traumatique de l'histoire dans l'expérience a mené à une nécessaire économie de la distraction, ancrée dans la diffusion incessante d'images, comme d'un trauma qui est toujours en train d'être *dit*. Dans un même ordre d'idées, la technique du montage (Eisenstein), technique du cinématographe mais qui n'appartient toutefois pas en propre au cinéma, reproduit et restitue, selon Benjamin (1971), le choc culturel et social des guerres du XX^{e} siècle, et prolongerait cette expérience du spectateur, de la spectatrice moderne. Il est aussi une « logique téléphonique » (Ronell 1989, Berger 2025) à cerner dans des œuvres où le téléphone signale une langue en délire qui convoque nos désirs sous-jacents, archaïques de connexion et de déconnexion à l'Autre (Dieu, la mère, l'aimé.e, la mort, etc.). Nous pourrons étendre ces réflexions à des considérations liées à l'invention et aux usages de l'internet, des médias sociaux et de l'intelligence artificielle.

Pour mettre au jour ces systèmes infrastructurels, nous favoriserons une approche influencée par l'archéologie des médias (Kittler, Foucault, Benjamin), discipline qui cherche dans les médias du passé les moyens de formuler une critique des médias contemporains. Nous nous rapporterons au concept d'« hantologie » de Jacques Derrida (1993), pour qui les médias s'élaborent depuis un principe de hantise, de spectralité. Et nous trouverons des outils d'interprétation du côté de la psychanalyse (Kristeva, Ronell, Leguil). Enfin, si selon Kittler « le contenu d'un médium est toujours un autre médium », supposant que la technologie à venir *s'annonce* dans la littérature, il nous faudra, à travers ce que nous nommerons une technoanalyse, repérer le circuit technique qui se dessine dans les œuvres littéraires, nous permettant d'appréhender un certain rapport inactuel à la transmission.

Bibliographie provisoire

Corpus possible

Araniva-Yanez, Sayaka, *J'écoute de la porno quand je suis triste*, Montréal, Tryptique, 2024.

Daphné B., *Maquillée*, Montréal, Marchand de feuilles, 2020.

Biron, Charlotte, *Jardin radio*, Montréal, Le quartanier, 2022.

Chopin, Henri, *La marche de la mort*, Voix, 30 ex, 2002.

Cocteau, Jean, *La voix humaine*, Paris, Stock, 2004.

Duras, Marguerite, *Le Navire Night*, Paris, Minuit, 1979.

————, *La pute de la côte normande*, Paris, Minuit, 1986.

Didion, Joan, *Mauvais joueurs*, Paris, Grasset, 2018.

Léger, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.

Pynchon, Thomas, *Vente à la criée du lot 49*, Paris, Seuil, 1989.

Reggio, Godfrey, *Koyaanisqatsi*, Institute for Regional Education and Zoetrope Studios, États-Unis, 1982.

Rankine, Claudia, *Si toi aussi tu m'abandonnes : balade américaine*, Saint-Denis, Corti, 2024.

Scott, Gail, *My Paris*, Montréal, Héliotrope, 2010.

Références

Adorno, Theodor W., *Kulturindustrie : raison et mystification des masses*, Paris, Allia, 2012.

Agamben, Giorgio, *La voix humaine*, Paris, Nous, 2026.

———, *Image et mémoire*, Paris, Hoëbeke, 1998.

Baudrillard, Jean, *Les stratégies fatales*, Paris, Grasset, 1983.

———, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 1985.

———, *La transparence du mal*, Paris, Galilée, 1990.

———, *Écran total*, Paris, Galilée, 1997.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Petite bibliothèque Payot, [1935] 2013.

————, *Poésie et Révolution,* Paris, Denoël, 1971.

Berger, Anne Emmanuelle, *Le cœur au téléphone : Derrida et la question de l'auto-affection*, Montréal, PUM, 2025.

————, « Le dire », dans René Frydman et al., *Tout dire ? Transparence ou secret*, Paris, Presses Universitaires de France, « Hors collection », 2012, p. 87-106.

Butler, Judith, *Frame of Wars: When is Life Grievable?* London, New York: Verso, 2009.

Citton, Yves, *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017.

Derrida, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.

Didi-Huberman, Georges, *Devant l'image : Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.

————, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit,
1992.

Eisenstein, S. M, *Réflexions d'un cinéaste*, Moscou, Ed. Langues étrangères, 1958.

Foucault, Michel, *Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.

———, *Surveiller et punir : Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », [1975] 1993.
Haraway, Donna, *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, London, Free Assossiation Books, 1991.
Jones, Nathan Allen, *Glitch Poetics*, Londres, Open Humanities Press, « MEDIA : ART : WRITE : NOW », 2022.
Kittler, Friedrich, *Gramophone, Film, Typewriter*, Dijon, Presses du réel, 2018.
Kristeva, Julia, *Les nouvelles maladies de l'âme*, Paris, Fayard, 1993.
———, « Le temps des femmes », dans *De l'égalité des sexes*, Paris, Centre national de documentation Pédagogique, p. 23-38, [1979] 1995.
Leguil, Clotilde, *L'ère du toxique : essai sur le nouveau malaise dans la civilisation*, Paris, Presses Universitaires de France, 2023.
Lucbert, Sandra, *Défaire voir. Littérature et politique*, Paris, Amsterdam, 2024.
Maurizia, Natali, *L'Image-Paysage. Iconologie et cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1995.
Mavrikakis, Catherine, *Condamner à mort : Les meurtres et la loi à l'écran*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.
McLuhan, Marshall, *Pour comprendre les médias*, Seuil, coll. Points, 1968.
Panofsky, Erwin, *Trois Essais sur le style*, Paris, Le Promeneur, 1996.
Ronell, Avital, *Finitude's Score. Essays for the End of the Millenium*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1998, p. 314.
————, *The Telephone Book: Technology, Schizophrenia, Electric Speech*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1989.
————, *The Test Drive*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 2005.
Russell, Legacy, *Glitch Feminism : A Manifesto*, New York, Verso, 2020.
Sloterdijk, Peter, *Faire parler le ciel : De la théopoésie*, Paris, Payot & Rivages, 2021.
Sontag, Susan, « Fascinating Fascism », in *The New York Review of Books*, 6 février 1975.
———, *On Photography*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1977.
———, *Regarding the Pain of Others*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2003.
Toudoire-Surlapierre, Frédérique, *Téléphonez-moi : la revanche d'Écho*, Paris, Minuit, 2016.
Williams, Linda, *Hardcore: Power, Pleasure, and the Frenzy of the Visible*, Oakland, University of California Press, 1999.
Zenetti, Marie-Jeanne, *Factogaphies : L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014.