# UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
# DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

GROUPE DE RECHERCHE

**TITRE : Scénarios et société québécoise**
SIGLE : LITXXXX
TRIMESTRE : Automne 2025
Lundi, 9h30 à 12h30
PROFESSEURE : GABRIELLE TREMBLAY
tremblay.gabrielle.2@uqam.ca

Disponibilité à l'extérieur du séminaire : sur rendez-vous
La professeure ne répondra à aucun courriel le soir, la fin de semaine ni les jours fériés

**Moodle, le courriel de l'UQAM et Zoom seront utilisés durant la session. Il est de la responsabilité de l'étudiant·e de maitriser ces outils.** Pour de la documentation et du soutien technique (avec clavardage en direct) au sujet de ces plateformes et applications, on peut consulter la page web « Boîte à outils numérique » de l'UQAM : www.numerique.uqam.ca.

## DESCRIPTIF ET PROBLÉMATIQUE

Si les études scénaristiques ont su pérenniser qualitativement leur présence dans les milieux de la recherche et de l'enseignement depuis les années 1980 au Québec, il faut cependant reconnaître le caractère modeste de leurs expression et manifestation scientifiques quantitatives. À l'intérieur des études scénaristiques québécoises (non pas sans écho avec ce qui s'observe ailleurs dans le monde), on constate que la question de la scénarisation est majoritairement abordée de manière généraliste et principalement à partir de considérations technico-pratiques et largement prescriptives (« comment bien écrire un bon scénario »). Or, des balbutiements cinématographiques jusqu'aux plus récents développements technologiques de l'audiovisuel, en passant par des propositions littéraires et dramatiques, l'écriture de scénarios de fiction advient, s'affirme et se déploie, de fait, dans différents contextes et à travers de multiples formes et pratiques. Qui plus est, les scénarios (tous domaines médiatiques confondus) ne s'écrivent et ne se lisent pas « hors du monde ». Inévitablement, différents enjeux et débats de société façonnent les pratiques scénaristiques. Il s'agit là de perspectives très peu considérées jusqu'à présent à l'intérieur des études scénaristiques québécoises.

Le présent groupe de recherche entend remédier à cet état de fait. Il ne sera pas question ici de refaire au singulier « l'histoire du scénario québécois », ni de penser (et encore moins d'essentialiser) « la spécificité nationale » d'une scénarisation géolocalisée, mais bien de sonder, d'hier à aujourd'hui, de quel pluriel (formel, culturel, thématique) l'écriture de scénarios de fiction au Québec est faite. L'objectif central de notre entreprise sera d'interroger les modes d'inscriptions du social dans les scénarios cinématographiques de fiction au Québec.

## CADRE THÉORIQUE

En plaçant au cœur de sa méthodologie de travail la recherche en archives et la lecture critique de scénarios, la programmation du groupe de recherche aspire à la (re)découverte et la valorisation de scénarios en provenance de différents horizons. Sans jamais perdre de vue les enjeux intermédiaux que soulèvent et nouent les pratiques scénaristiques, nous préconiserons une approche fondamentalement interdisciplinaire et pragmatique, au croisement des études littéraires, des études cinématographiques et audiovisuelles et de la sociologie de l'art et de la culture. Les dynamiques observables de genre, de race et de classe telles que mises en scènes à l'écrit dans les scénarios seront au centre de nos réflexions, ainsi que les notions d'engagement, d'idéologie, de discours social, de médiation, d'institution et de champ.

## CORPUS

Le corpus à considérer est vaste, puisqu'il regroupe l'ensemble des scénarios cinématographiques de fiction écrits au Québec et n'ayant pas encore, à ce jour, ni été publiés, ni fait l'objet d'une étude approfondie. **Ces textes se trouvent notamment dans les collections de la Médiathèque Guy-L.-Côté (à la Cinémathèque québécoise) qui sera notre lieu premier de recherche**. Il s'agira, pour l'étudiant·e, de cibler un objet d'étude à l'intérieur de ce grand ensemble et de développer un court projet de recherche A) à partir de la problématique du présent groupe et B) à l'intérieur du cadre pratique que définissent les modalités d'évaluation ci-après.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

Développer un projet de recherche, ainsi qu'une réflexion critique en lien avec la problématique du groupe de recherche.

Séances magistrales de la professeure, exposés oraux et discussions en classe.

La réalisation de recherches individuelles approfondies (dans les archives, en ligne, en bibliothèque) fait partie intégrante de la démarche pédagogique du groupe et compte pour cinq séances.

Évaluations et pondération :

- Rencontre individuelle 10 minutes – présentation de l'objet d'étude, 15%
- Ébauche du projet de recherche (mi-session, 4 pages), 35%
- Travail final (10 pages), 50%

## BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL

À venir.

## CALENDRIER DE LA SESSION

À venir.