Faculté des arts
Département d'études littéraires

Automne 2025

LIT841F / LIT912F-10 GROUPE DE RECHERCHE : LES ARTS LITTÉRAIRES

Plan de cours provisoire

RESPONSABLE DU SÉMINAIRE

Marc André Brouillette
Bureau : J-4720
514-987-3000, poste 5186
brouillette.marc-andre@uqam.ca

DESCRIPTION DU GROUPE DE RECHERCHE

Le groupe de recherche se propose d'examiner l'interaction entre le littéraire et d'autres formes d'expression artistique, comme l'exposition, l'art public, la performance d'auteur.e, la lecture publique, etc. Il se penchera notamment sur des pratiques actuelles, d'ici et d'ailleurs, dans le but de dégager des orientations, des composantes, des relations, mais aussi de réfléchir aux enjeux de cet élargissement de la littérature dans les pratiques interdisciplinaires. Ces dernières explorent diverses dynamiques faisant appel, par exemple, aux notions d'emprunt, de croisement, de contamination, de thématisation ou encore de patrimonialisation du littéraire.

Le groupe de recherche est offert aux étudiant.e.s des programmes de maîtrise et de doctorat en études littéraires, de doctorat en sémiologie, mais aussi aux personnes inscrites dans un programme de cycles supérieurs et désireuses d'approfondir les questions que soulèvent les pratiques des arts littéraires.

OBJECTIFS DU GROUPE DE RECHERCHE

De façon générale, le groupe de recherche vise à :

-Sensibiliser les étudiant.e.s à une approche interdisciplinaire des usages du littéraire dans des pratiques artistiques variées;
-Se familiariser avec des outils de recherche propres à une approche interdisciplinaire;
-Explorer une dynamique de recherche collaborative fondée sur le partage et l'enrichissement des informations et réflexions;
-Établir des stratégies de recherche pertinentes, et acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion rigoureuse et personnelle sur la notion d'arts littéraires;
-Présenter oralement des synthèses de documents de diverses natures ainsi que les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;
-Développer une autonomie individuelle.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Les séances seront composées de présentations magistrales, de conférences offertes par des invité.e.s et des rencontres plénières où chaque personne présentera le fruit de son travail en cours.

L'ensemble des travaux demandés vise à explorer les bases conceptuelles de la notion d'arts littéraires et à documenter des démarches artistiques, tout en réfléchissant aux modalités de la recherche collaborative.

Pour atteindre les objectifs du groupe de recherche, l'étudiant.e devra participer activement aux activités du groupe et s'investir dans une démarche de développement des connaissances fondée sur la collégialité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

À préciser lors de la première séance.

CALENDRIER DU GROUPE DE RECHERCHE – la tenue des rencontres plénières sera fixée au fil du trimestre

À préciser lors de la première séance.

MÉDIAGRAPHIE SOMMAIRE

Bisenius-Penin, Carole, René Audet et Bertrand Gervais (dir.). Dossier « Les arts littéraires : transmédialité et dispositifs convergents », *Recherches & travaux*, 2022 (n° 100), p. 4-148.

Bourriaud, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Dijon, Les Presses du réel, 2001, 128 p.

Brouillette, Marc André (dir.). *Des textes dans l'espace public*. Montréal, Éditions du passage, 2014, 159 p.

Déry, Louise et Nicole Gingras (dir.). *Lectures obliques. Douze pratiques d'écriture reliées à l'art contemporain*. Hérouville-Saint-Clair, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie ; Caen : Centre régional des lettres de Basse-Normandie, 1999, 110 p.

Dewey, John. *L'art comme expérience*. Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais; 534 », 2010 [1934], 596 p.

Durring, Élie et Laurent Jeanpierre (dir.). Dossier « À quoi pense l'art contemporain », *Critique*, août-septembre 2010 (nos 759-760), p. 643-798.

Fortin, Andrée. *Nouveaux territoires de l'art. Régions, réseaux, place publique*. Québec, Éditions Nota bene, coll. « Études culturelles », 2000, 319 p.

Meizoz, Jérôme. *La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Slatkine Érudition, 2016, 216 p.

Mougin, Pascal (dir.). *La tentation littéraire de l'art contemporain*. Dijon, Les Presses du réel, coll. « Figures », 2017, 324 p.

Pardo, Céline. *La poésie hors du livre (1945-1965). Le poème à l'ère de la radio et du disque*. Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2015, 421 p.

Ruffel, Lionel et Olivia Rosenthal (dir.). Dossier « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre », *Littérature*, décembre 2010 (n° 160), p. 3-119.

Saccani, Anna. *La ville en toutes lettres. Installations typographiques dans l'espace public*. Paris, Pyramyd, 2013, 351 p.