Proposition de séminaire
Alexis Lussier

Titre du séminaire proposé :
« Susan Sontag : intelligence critique et esthétique sensible »

Description de la problématique

En 1966, Susan Sontag publie *Contre l'interprétation*. Elle pose alors à la fois un geste critique et un geste théorique. D'abord un geste critique : il faut sortir la littérature des impératifs de l'herméneutique, soit un savoir qui, par la force des choses, a fait de la littérature un espace destiné aux initiés, en somme aux universitaires. Dans cette optique, elle oppose la vérité du sens (dont les universitaires seraient en quelque sorte les gardiens privilégiés) et la plasticité de l'expérience sensible. Or, cette position résolument anti-herméneutique, ne s'est jamais voulue pour autant anti-intellectuelle. Au contraire, il s'agit plutôt de redéfinir le rôle de l'intellectualisme et la nature de l'intelligence capable de se mouvoir autrement dans l'espace de la culture. C'est sans doute là que le geste critique de Sontag se défend aussi comme un geste théorique. Des premiers essais de Sontag (*Contre l'interprétation* en lice, mais aussi *Sur le style camp*, paru en 1964), en passant par *Sur la photographie* (1977), *La maladie comme métaphore* (1978), *Sous le signe de Saturne* (1980), jusqu'à *Devant la douleur des autres* (2003), écrit aux lendemains du 11 septembre, elle s'efforce de décrire une esthétique sensible qui vient redéfinir les critères de l'esthétique traditionnelle (entendons, une esthétique *du sensible* et des sensibilités, mais aussi une esthétique qui *s'oriente aux sentiments* ; une esthétique qui ne perd pas de vue ce qui nous affecte).

Ce séminaire propose d'aborder l'œuvre de Susan Sontag — essayiste, romancière, metteure en scène, cinéaste et figure marquante de la pensée féministe — en suivant la continuité de ce double geste, à la fois critique et théorique. D'un côté, les essais, mais aussi les moments critiques et militants où Sontag prend le risque de s'avancer dans les nouveaux territoires de la culture sensible (soit l'imaginaire par où la maladie est en quelque sorte dénaturée, masquée ; ou soit l'imaginaire qui fausse notre rapport à la guerre en fictionnalisant la douleur) ; d'un autre côté, les romans qu'elle a écrits : *Le bienfaiteur* (1965), *Derniers recours* (1967), *L'amant du volcan* (1992) et *En Amérique* (1999) ; et les films qu'elle a réalisés : *Duo pour cannibales* (1969), *Les Gémeaux* (1971) et *La déchirure* (1974). Pris dans son vaste ensemble, tout cela se traduit par une sorte de rythme intellectuel que Sontag a soutenu durant des années, et que nous nous efforcerons de suivre pour tenter non seulement de définir ce qu'a été (ou ce que pourrait être) *l'esthétique sensible* de Sontag, mais aussi pour nous demander dans quelle mesure ses œuvres de fiction ne devaient pas, à son regard, modifier, mettre à l'épreuve cette même esthétique ; ne serait-ce qu'en prévoyant de donner à voir et à entendre autrement.

Orientations bibliographiques

Didi-Huberman, Georges, *Brouillards de peines et de désirs : faits d'affects 1*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2023, 532 p.

Didi-Huberman, Georges, *La fabrique des émotions disjointes : fait d'affects 2*, , Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2024, 390 p.

Grossman, Évelyne, *Éloge de l'hypersensible*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2017, 217 p.

Moser, Benjamin, *Sontag*, Paris, Christian Bourgois, 2022, 876 p.

Mousli, Béatrice, *Susan Sontag*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2017, 610 p.

Poirier, Nicolas, *Susan Sontag : à l'avant-garde de la sensibilité*, Paris, Michalon, coll. « Le bien commun », 2024, 128 p.

Rondeau Corinne, *Qui a peur de Susan Sontag?*, Paris, Éditions de l'éclat, 2014, 125 p.

Sontag, Susan, *Garder le sens mais altérer la forme*, Paris, Christian Bourgois, [2007] 2008, 280 p.

Sontag, Susan, *Sur la photographie* [1977] in *Œuvres complètes I*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2008, 280 p.

Sontag, Susan, *L'écriture même : à propos de Roland Barthes*, in *Œuvres complètes II*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2009, 62 p.

Sontag, Susan, *La maladie comme métaphore* [1978], suivi de *Le sida et ses métaphores* [1988], in *Œuvres complètes III*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2009, 231 p.

Sontag, Susan, *Renaître : journaux et carnets (1947-1963)*, Paris, Christian Bourgois, [2008] 2010, 385 p.

Sontag, Susan, *Le bienfaiteur* [1965] in *Œuvres complètes IV*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2010, 393 p.

Sontag, Susan, *L'œuvre parle* [1968] in *Œuvres complètes V*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2010, 469 p.

Sontag, Susan, *Derniers Recours* [1967] in *Œuvres complètes VI*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2011, 506 p.

Sontag, Susan, *En Amérique* [1999] in *Œuvres complètes VII*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2011, 572 p.

Sontag, Susan, *L'amant du volcan* [1992] in *Œuvres complètes VIII*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2011, 454 p.

Sontag, Susan, *Sous le signe de Saturne* [1980] *Œuvres complètes IX*, Paris, Christian Bourgois, coll. « Titres », 2013, 217 p.

Sontag, Susan, *Journal (1964-1980)*, Paris, Christian Bourgois, [2012] 2013, 393 p.

Sontag, Susan, *Tout et rien d'autre : conversation avec Jonathan Cott*, Paris, Climats, [2013] 2015, 181 p.

Sontag, Susan, *Debriefing*, Paris, Christian Bourgois, 2017, 393 p.