Séminaire
Villes et textes : perspectives critiques

Équipe de 6 professeur·es .

Automne 2024 :

LIT933J / LIT921K Villes et textes : perspectives critiques I
Luc Bonenfant, Rachel Bouvet et Michel Lacroix

Hiver 2025

LIT835S / LIT924H Villes et textes : perspectives critiques II
Isaac Bazié, Chantal Savoie et Gabrielle Tremblay

Les étudiant·es peuvent s'inscrire à un seul ou aux deux séminaires.

La proposition vise à offrir aux étudiant·es des programmes de cycles supérieurs d'études littéraires un séminaire donnant un aperçu de la multiplicité de perspectives propres au département et des possibilités d'articulation entre elles, ceci dans le cadre d'une programmation annuelle se déroulant sur deux sessions (automne 2024 et hiver 2025), centré sur la relation entre villes et textes.

Ce séminaire serait en fait la réunion de six blocs distincts, chacun d'eux animé par l'un·e des professeur·es de l'équipe et développant une perspective critique spécifique. Ceci permettra ainsi aux étudiant·es de voir plusieurs approches variées d'un même thème englobant (trois blocs de quatre ou cinq séances, pour qui s'inscrira à une seule session, six au total pour qui s'inscrira aux deux sessions).

Ainsi, à l'automne, Luc Bonenfant interrogera les « Praxis queer », Rachel Bouvet proposera une « Exploration géopoétique de la ville : entre recherche et création », comprenant lectures, flâneries en milieu urbain et création, Michel Lacroix aura pour thème « Capitales, textes et capital ». À l'hiver, Isaac Bazié abordera la « Ville-Monde, Ville-palimpseste : Écritures, mémoires et décolonialité », Chantal Savoie proposera comme thème d'exploration « Femmes, lieux et itinéraires urbains dans l'histoire de la vie culturelle » et Gabrielle Tremblay examinera l'espace urbain tel que vu par le cinéma.

Bibliographie indicative (par segments)

Isaac Bazié

Augustin, Jean-Pierre, et Michel Favory, *50 Questions A La Ville : Comment Penser Et Agir Sur La Ville (Autour De Jean Dumas)*, Pessac, Maison Des Sciences De L'homme D'Aquitaine, 2010.

Augé, Marc « Retour sur les « non-lieux ». Les transformations du paysage urbain » *Communications* 2010/2 (n° 87), p. 171-178. https://www.cairn.info/revue-communications-2010-2-page-171.htm

Bazié, Isaac, « Sites commémoratifs et fonctions des protorécits dans l'écriture des lieux de violence », Isaac. Bazié et al., *Perspectives critiques sur les littératures africaines*, Ouagadougou, Presses universitaires, 2020, p.131-155.

Nora, Pierre, « Entre mémoire et histoire : La problématique des lieux », *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997, p. 23-43.

Urbain, Jean-Didier, « Lieux, liens, légendes. Espaces, tropismes et attractions touristiques », *Communications* 2010/2 (n° 87), p. 99-107.

Rachel Bouvet

Georges Amar, Rachel Bouvet et Jean-Paul Loubes, dir., *Ville et géopoétique*, Paris, L'Harmattan, 2016.
Georges Amar, *Mobilités urbaines. Éloge de la diversité et devoir d'invention*, Paris, éd. De l'Aube, 2004.
Rachel Bouvet, *Vers une approche géopoétique : lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.M.G. Le Clézio,* Québec, PUQ, mai 2015.
André Carpentier, Trilogie montréalaise : *Ruelles, jours ouvrables*, Montréal, Boréal, 2005; *Extraits de café*, 2010; *Moments de parcs*, 2016.
Jacques Réda, *La liberté des rues*, Paris, Gallimard, 1997; *Recommandations au promeneur*, 2010.
Kenneth White, *Le plateau de l'albatros*, Paris, Grasset, 1994.

Luc Bonenfant

Alessandrin, Arnaud, « Drag in the city : éléments pour une analyse du paysage Drag Queen français », *Actuels*, nº 12, 2021-22, p. 235-248.

Eribon, Didier, *Réflexions sur la question gay*, Paris, Flammarion, 2012.

Halberstam, Jack, *The Queer Art of Failure*, Durham, Duke UP, 2011.

Kosofsky Sedgwick, Eve, *Épistémologie du placard*, traduction de Maxime Cervulle, Paris, Éditions Amsterdam, 2008.

Lorenz, Renate, *Art Queer. Pour une théorie freak*, Paris, Éditions B42, 2018.

Namaste, Viviane, *C'était du spectacle! L'histoire des artistes transsexuelles à Montréal, 1955-1985*, Montréal, McGill-Queens UP, 2005.

Preciado, Beatriz, « Multitudes queer. Notes pour une politiques des 'anormaux' », *Multitudes*, nº 12, 2003, p. 17-25.

Michel Lacroix

« Problèmes préliminaires à la construction d'une situation », *Internationale situationniste*, no 1, 1958, p. 11.
Walter Benjamin, *Paris capitale du XIXe siècle,* Paris, Cerf, 1989.
Sarah Brouillette, « The Strange Case of the Writer-Consultant », dans *Literature and the Creative Economy*, Stanford, Stanford UP, 2014, p. 154-174.
Christophe Charle, *Paris, « capitales » des XIXe siècles*, Paris, Seuil, « Points », 2021.
Guy Debord, « Introduction à une critique de la géographie urbaine », *Œuvres*, ùparis, Gallimard, 2006.
Claudia Fonseca Alfaro, « Feminist Lefebvre? Understanding Urbanization Through the Global Intimate », *ACME. An International Journal for Critical Geographies,* vol. 20, no 4, 2021, p. 366-386.
David Harvey, *The Urbanization of Capital*, Oxford, Blackwell, 1985.
Henri Lefebvre, *La Production de l'espace,* Paris, Anhtropos, 1974.
Andy Merrifield, *Métromarxisme. Un conte marxiste de la ville*, Paris/Genève, Entremonde, 2019.
Sharon Zukin, « Gentrification: Culture and Capital in the Urban Core »,, *Annual Review of Sociology*, vol. 13, 1987, p. 129-147.

Chantal Savoie

Di Méo, Guy, *Les murs invisibles. Femmes, genre et géographie sociale*, Paris, Armand Colin, 2011.

_____, « Les femmes et la ville. Pour une géographie sociale du genre », Annales de géographie, Paris, Armand Colin, no 684, 2012, p. 107-127

Larrue, Jean Marc (1995), « Les paradoxes du lieu », *L'Annuaire théâtral*, numéro 17 (printemps), p. 9-16.

Nesci, Catherine (2007), *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, ELLUG/Université Stendhal, « Bibliothèque stendhalienne et romantique ».

Savoie, Chantal, "Vers une reconstitution de la vie littéraire des femmes à Montréal dans les années 1940", "La révolution littéraire des années 1940 au Québec", *Voix et images*, vol. 41, numéro 2 (122), hiver 2016, p. 35–44.

Gabrielle Tremblay

Bibliographie de travail
ANDERSSON et Lawrence Webb (dir.), *Global Cinematic Cities*, London, Columbia University Press, 2016.

COULOMBE Michel, *Le Québec au cinéma : ce que nos films disent de nous*, Laval, Canada : SaintJean, 2022.

DROIN Nicolas et Mélanie Forret (dir.), *Écrire la ville au cinéma : traces, mouvements, imbrications*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2022.

La table de concertation interrégionale en cinéma (2021), « Manifeste pour la diversité territoriale du cinéma québécois, *Séquences : la revue de cinéma*, numéro 326, printemps 2021, p. 4-5.

MENNEL Barbara, *Cities and Cinema*, Hoboken, Taylor & Francis, 2008.

WEBB Lawrence, *The Cinema of Urban Crisis: Seventies Film and the Reinvention of the City*, Amsterdam, Amsterdam Univsersity Press, 2014.

Filmographie

À venir.