UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT851R
TITRE : Approche du travail créateur : écritures du vivant
BUREAU : J-4740
SESSION: Automne 2024
HORAIRE :
LOCAL : J

PROFESSEURE : Isabelle Miron

TÉL. : 514-987-3000, p. 2742
@ : miron.isabelle@uqam.ca

OBJECTIFS ET CONTENU :

Ce séminaire s'adresse aux étudiantes et étudiants du profil création qui sont appelés à réfléchir sur les conditions pratiques et critiques de leur activité. L'objectif de ce séminaire est donc double :

1. Il vise d'abord à formuler, sur la base de diverses pratiques d'écriture, certaines propositions théoriques permettant de mieux saisir les relations qu'entretiennent les écrivains, les écrivaines (sinon les artistes en général) avec le monde, avec eux-mêmes et avec l'art;

2. Il veut offrir à chacune, chacun, l'occasion d'approfondir une réflexion critique sur les conditions d'écriture et/ou sur les démarches formelles qui spécifient chacun des projets de recherche/création en cours de réalisation au sein du groupe.

Cette double perspective devrait ainsi contribuer à l'élaboration de la réflexion critique du mémoire.

MÉTHODOLOGIE

La formule est celle du séminaire, qui consiste en des exposés de la professeure sur la problématique de l'écriture du vivant (1ère partie du cours) et en des exposés des étudiant-e-s sur leur propre posture de création (2e partie du cours) découlant du manifeste artistique qu'ils et elles rédigeront au tout début de la session. Pour chaque séance, des lectures obligatoires seront proposées (par la professeure et par chacun-e des étudiant-e-s, en lien avec leur exposé). Tous les exposés seront suivis de discussions.

Ce séminaire offre un espace dans lequel penser la réflexion, qui accompagne le mémoire, comme une création en soi. Il a également pour but de générer de l'intelligence collective et de créer une communauté d'apprentissage afin d'aider chacune et chacun à clarifier la posture de création qui correspond à leurs valeurs et motivations profondes. Un séminaire de cette nature suppose évidemment la participation active de

tous et toutes, ainsi qu'une attention toute particulière à l'endroit des projets, des écritures et des réflexions qui feront l'objet de nos échanges.

TRAVAUX ET ÉCHÉANCES :

1) Dès la 2e semaine, chaque étudiant-e devra présenter oralement, et remettre à la professeure, son manifeste artistique dans lequel il ou elle se présente en tant qu'écrivain.e, fait l'exposé de ses valeurs, préoccupations, intentions, motivations et/ou raison d'être de sa pratique d'écriture (1/2 page). Aide: https://fr.wikihow.com/rédiger-un-manifeste-artistique
2) Chaque étudiant.e devra remettre, à chaque cours et pour l'ensemble des textes obligatoires à lire, une (1) page de lecture-critique/notes faisant état de sa lecture active préalable de ceux-ci: qu'est-ce qui vous intéresse, vous, dans ce texte? Quel enjeu soulève-t-il directement ou indirectement pour votre démarche ou problématique? Il s'agit d'un retour très personnel qui a pour but de vous faire cheminer dans votre propre réflexion et dans votre propre positionnement et posture d'artiste. En d'autres mots, ces pages de notes doivent converger vers l'exposé et la réflexion finale (et pourront être réutilisées pour cette fin).
3) Chaque étudiant-e fera, à partir de la seconde moitié du cours, un exposé d'une vingtaine de minutes portant sur sa posture de création, auquel logiquement le manifeste artistique fait écho, et dans lequel il, elle doit positionner sa pratique d'écriture en regard de la problématique du cours. Cet exposé permettra à l'étudiant.e d'amorcer la partie réflexive de son mémoire en en ciblant un aspect, et ne lui permettra donc pas de couvrir l'ensemble de ce qu'il ou elle veut y aborder.
4) Chaque exposé doit être lié à une proposition de lecture obligatoire d'un (ou deux) texte(s) de réflexion d'un (ou plus) auteur-e(s) de son choix (10 pages max; à envoyer 1 semaine avant l'exposé de l'étudiant.e, accompagné de la référence complète avec le ISBN et le nombre de pages du livre, pour les droits d'auteur). Les 10 pages à choisir doivent permettre d'explorer le sujet de l'exposé oral, mais ne doivent pas faire l'objet d'un compte rendu.
5) Chaque ancien.ne étudiant.e sera jumelé.e avec un.e nouvel.le étudiant.e en vue de préparer la discussion sur le texte choisi. La période de question suivant l'exposé, amorcée par la personne jumelée, portera donc d'abord sur les lectures proposées.
6) On remettra, *une semaine après l'exposé* (donc la date de remise peut être différente d'une personne à l'autre) un texte s'ouvrant sur votre manifeste artistique et élaborant la posture choisie (1/2-1 page max pour le manifeste; 10-12 pages max. pour la réflexion). Ce texte est la version améliorée de votre exposé oral, et l'essence de ce qui a été tiré des pages de notes.

CRITÈRES D'ÉVALUATION GÉNÉRAUX:

Intégration de la réflexion critique et de la démarche esthétique; clarté de l'expression, cohérence et originalité de la pensée; qualité de l'expression orale et de l'écriture.

CRITÈRES D'ÉVALUATION SPÉCIFIQUES POUR L'EXPOSÉ ET LE TRAVAIL FINAL:

1) L'exposé et le travail final doivent se positionner (réflexions et textes à l'appui) par rapport à la problématique du cours ;
2) Les textes proposés doivent permettre de réfléchir à votre problématique ;
3) Votre problématique devra être «fouillée», sans avoir besoin d'avoir toutes les réponses (on peut même parler de ses propres interrogations). J'entends par là une vraie réflexion (votre propre réflexion) et non pas un compte rendu de livre ;
4) Des lectures préalables auront été faites afin d'alimenter et d'approfondir votre problématique, lectures dont vous rendrez compte lors de l'exposé. En plus des textes distribués aux autres étudiant.e.s, j'imagine de 3 à 5 autres références, pour une bibliographie totale de 5-7 bonnes références (ce n'est pas la quantité qui compte, mais la qualité, mais il faut un minimum de 5 références sur un sujet pour pouvoir se faire une tête sur celui-ci).

ÉVALUATION ET ÉCHÉANCES:

-régularité et pertinence de la participation orale et écrite (pages hebdomadaires de notes critiques; discussions sur textes soumis; discussions sur problématiques proposées par la prof): 50% (la moitié de la note sera remise à la mi-session)
-exposé (3/4 de la session): 20%
-travail écrit remis une semaine après l'exposé, incluant le manifeste (remanié ou non) : 30% (l'exposé et le travail final relèvent d'une même démarche réflexive)

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

***** Les textes obligatoires à lire seront sur la plateforme Moodle

ABRAM, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, Paris, La Découverte, 2013.

BERQUE Augustin, *Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, 2015 [1987],

BOUVIER, Nicolas. 1992. "La clé des champs" in Collectif, *Pour une littérature voyageuse*. Paris: Complexe, coll. « Le regard littéraire ». (cf. lien Récit nomade)

DEBORD, Guy, *La société du spectacle,* Gallimard/folio, 1992 [1967].

ÉMOND, Bernard. 2011. *Il y a trop d'images*, Montréal: Lux.

ESCOBAR, Arturo, *Sentir-penser avec la terre. L'écologie au-delà de l'Occident*, Paris, Seuil, 2018.

GUATTARI, Félix, *Les trois écologies*, Paris, éd. Galilée, 1989.

JULLIEN, François, *L'écart et l'entre. Leçon inaugurale de la Chaire sur l'altérité*, Paris, Galilée, 2012.

MIRON, Isabelle, «L'état nomade», in Isabelle Miron (dir.), *L'état nomade*, L'Instant même, 2021, p. 11-75.

NAESS, Arne, *Écologie, communauté et style de vie*, Paris, éd. Dehors, 2013 [1989].

RIVARD, Yvon, *Une idée simple*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2010.

----------, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, « Papiers collés », 2006.
TESSON, Sylvain. 2011. *Dans les forêts de Sibérie*. Paris : Gallimard.
TROCMÉ-FABRE, Hélène, *Le langage du vivant*. *Une voix, une voie en sommeil?*, Paris, éd. HDiffusion, 2013.
TURNER, Victor, *Le phénomène rituel: Structure et contre-structure*, Paris, Presses universitaires de France, 1990 [1969].
VARELA, Francisco et Humberto Maturana, *L'arbre de la* connaissance, Paris, Addison-Wesley, 1994 [1992].