HIVER 2024
LIT 932U Sémiotique et histoire des formes littéraires
LIT921C Études littéraires contemporaines

Figures de l'idiotie. Art, Cinéma, Littérature

Mardi 18h-21h00 **resp. Bertrand Gervais**

L'idios grec désigne le citoyen ordinaire (celui qui n'est pas un homme public, un magistrat). Il est le sujet particulier, singulier. L'*idiotus* latin, quant à lui, est un homme sans instruction, ignorant. Derrière lui se profile la figure du sot…

L'idiot est en fait une figure plurielle et elle doit être saisie dans l'ensemble de ses actualisations historiques et culturelles. Chaque culture, nous expliquent Mauron et de Ribaupierre, « investit l'idiotie à sa manière comme ce qui lui est étranger. Si bien qu'une culture ne se révèle jamais mieux que dans la conception et l'image qu'elle se fait de l'idiot. » (2004, p.13)

L'idiot, c'est l'autre ; c'est peut-être surtout l'étrangement, le drôlement… proche. Si la culture se révèle dans ses représentations littéraires et artistiques, il y a un intérêt à reprendre ces questions en les ramenant à l'échelle précise des œuvres et à étudier l'idiot comme personnage, dans ses rôles et ses fonctions, dans ses implications sur les lecteurs/lectrices et les spectateurs/spectatrices, ainsi que sur les auteurs/autrices et les artistes. On peut aussi étudier les liens de l'idiot avec le pouvoir et les formes de l'agentivité.

L'idiot doit être considéré en fait comme le premier exemple d'une typologie qui compte certaines figures d'hommes, de femmes ou d'enfants sauvages, de criminels, de prophètes, d'illuminés et de poètes. Ces figures constituent des personnages liminaires dont la fonction première est de servir de témoin, placé simplement au degré ultime de l'échelle du ratage initiatique qui les met dans une relation de proximité avec l'au-delà ou l'en deçà de la culture (la mort, la folie, la sauvagerie, etc.) et qui les fait devenir des médiateurs ou des passeurs.

C'est à l'étude de cette catégorie de personnages que le séminaire sera consacré.

Modalités d'évaluation

Participation aux ateliers de discussion 20 %
Présentation orale à la fin de la session 30 %
Travail final 50 %

L'évaluation tiendra compte des critères suivants :

- Pertinence des propositions avancées
- Articulation des concepts avec les objets d'étude
- Esprit de synthèse et clarté des idées énoncées
- Utilisation et intégration critiques des sources référentielles

- Cohérence de l'argumentation
- Participation active aux discussions
- Qualité de la langue et de l'argumentation

Les exposés et travaux sont évalués sur un mode alphanumérique.

Corpus préliminaire

L'idiot·e et la littérature
Paul Auster, *City of Glass Cité de verre*
Emmanuel Carrère, *La classe de neige*
Don Delillo, *The Body Artist / Body Art*
Fiodor Dostoïevski, *L'idiot*
William Faulkner, *The Sound and the Fury / Le bruit et la fureur*
Daniel Keyes, Flowers for Algernon / *Des fleurs pour Algernon*
Jersy Kosinski, *Being There/ Bienvenue M. Chance*
William Melville, *Bartleby, the Scrivener*
Joyce Carol Oates, *Zombie / Zombi*
Gaétan Soucy, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*
John Steinbeck, *Of Mice and Men / Des souris et des hommes*
Edmund White, *Forgetting Elena / Oublier Elena*

Témoignages
Jacques Étienne Belhomme, *Essai sur l'idiotie*, Paris, librairie de Germer-Baillière, 1824-1843. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754074m/f4.image
Anselm von Feuerbach, *Gaspard Hauser; ou exemple d'un crime contre la vie de l'âme d'un homme*, Paris, Éditions Vertiges, 1985.
Kaspar Hauser*, Écrits de et sur Kaspar Hauser*, Christian Bourgois éditeur, 2013.
Louis Wolfson, *Le schizo et les langues,* Paris, Gallimard, 1970.
Daniel Tammet, *Born on a Blue Day. Inside the Extraordinary Mind of an Autistic Savant*, Free press, 2006.

L'idiot·e et le cinéma
The return of the Pink Panther (Blake Edwards, 1975)
Being There / Bienvenue M. Chance (Al Ashby, 1979)
Paris, Texas (Wim Wenders, 1984)
Rain Man (Barry Levinston, 1988)
Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994)
Being John Malkovich (Spike Jonze, 1999)
Zombie (Caruso, 2010)
https://www.youtube.com/watch?v=e3yxxRI_8Ig
Habemus Papam (Franco Moretti, 2011)

Bienvenue au conseil d'administration (S. Cardinal, 2015)
https://vimeo.com/131457923

L'idiotie et les arts
Le dadaisme
L'art brut (Jean Dubuffet)
L'idiotie à la manière de Jean-Yves Jouannais

Lectures obligatoires

JOUANNAIS, Jean-Yves, *L'idiotie*, Paris, Flammarion, 2017 [2003].

SOUCY, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, 1998.

DELILLO, Don, *Body Art*, Arles, Actes sud, 2003 [2001].

Recueil de textes
CARDINAL Serge (2002), « Les idiots. Descartes, Dostoïevski, Deleuze », *Les Lieux de l'imaginaire*, J.F. Chassay et B. Gervais, éds., Montréal, Liber, p. 87-105.

DELEUZE, Gilles (2005), « Les personnages conceptuels », *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Éditions de Minuit, p. 62 à 71.

KEYES, Daniel, «Des fleurs pour Algernon », *Des fleurs pour Algernon*, édition augmentée, éditions J'ai lu 2011, p. 501-543.

MCDONAGH, Patrick (2008), "A 'Pupil of innocent Nature!' The Wild Boy of Aveyron Goes to Paris", *Idiocy. A Cultural History*, Liverpool University Press, p. 50-78.

MELVILLE, Herman (1984), "Bartleby, the Scrivener*", The Piazza Tales*, The Library of America, p. 635-672.

ROGER, Alain (2008), « Ecce Homais », chapitre 5, *Bréviaire de la bêtise*, Paris, éditions Gallimard, p. 145-203.

RONELL, Avital (2006 [2001]), "Un esprit lent", Introduction, *Stupidity*, Paris, Stock, p. 11-60 + p. 227-235.

ROSSET, Clément (1977), « Idiotie du réel », *Le réel : Traité de l'idiotie*, Paris, éditions de Minuit., p. 40-51.

Hors recueil
HALLIWELL, Martin (2017), "Idiocy in Contemporary Film", *Images of Idiocy. The Idiot Figure in Modern Fiction and Film*, Taylor & Francis Group, p. 215-236 (extrait sur Moodle)

GERVAIS, Bertrand (2012), « L'idiot en souverain. Figures de l'oubli et du politique dans *Oublier Elena*», *Au bout des doigts. Lecture, figure et imaginaire*, Québec Codicille éditeur, p. 135-146. https://codicille.info/ouvrages_recents/au-bout-des-doigts.html

POE, Edgar Allan (1844), « La lettre volée ».
https://www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/poe_edgar_allan_-_la_lettre_volee.pdf

CARR, Nicholas, « Is Google Making Us Stupid? What the Internet is Doing to our Brains », *The Atlantic*, juillet 2008.
https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/07/is-google-making-us-stupid/306868/

CHATONSKY, Gregory, « L'imagination (de l') artificielle », Plastik, no 08, 2019.
https://plastik.univ-paris1.fr/2019/06/03/limagination-de-l-artificielle/#_ftnref5

Bibliographie partielle

BAKHTINE, Mikhaïl (1978), « Fonctions du fripon, du bouffon et du sot dans le roman », *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, p. 305-312.

BERNE, Marie (2009), *Éloge de l'idiotie. Pour une nouvelle rhétorique chez Breton, Faulkner, Beckett et Cortázar*, Amsterdam, Rodopi.

BUREAU, Luc (2001), *Idiosphère. De Babel au village universel*, Montréal, Hexagone.

CARDINAL Serge (2002), « Les idiots. Descartes, Dostoïevski, Deleuze », *Les Lieux de l'imaginaire*, J.F. Chassay, B. Gervais, éds., Montréal, Liber, p. 87-105.

CARR, Nicholas, « Is Google Making Us Stupid? What the Internet is Doing to our Brains », *The Atlantic*, juillet 2008.
https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/07/is-google-making-us-stupid/306868/

CHATONSKY, Gregory, « L'imagination (de l') artificielle », *Plastik*, no 08, 2019.
https://plastik.univ-paris1.fr/2019/06/03/limagination-de-l-artificielle/#_ftnref5

CNOCKAERT, Véronique, Bertrand Gervais et Marie Scarpa, éds. (2012), *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Éditions universitaires de Lorraine.

DESHOULIÈRES, Valérie (2003), *Le don d'idiotie entre éthique et secret depuis Dostoïevski. La responsabilité silencieuse*, Paris, L'Harmattan.

DELEUZE, Gilles (2005), « Les personnages conceptuels », *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Éditions de Minuit, p. 62 à 71.

DENEAULT, Alain (2015), *La médiocratie*, Montréal, Lux éditeur.

DUBUFFET, Jean (1986 [1968]). *Asphyxiante culture*, Paris, les éditions de Minuit.
https://monoskop.org/images/d/d1/Dubuffet_Jean_Asphyxiante_Culture_ed_augmentee.pdf

GAGNEBIN, Murielle (1994), *Fascination de la laideur*, Ceyzérieu, éditions Champ Vallon.

GERVAIS, Bertrand (2023), *Au bout des doigts. Lecture, figure et imaginaire*, Québec Codicille éditeur.

GERVAIS, Bertrand et Audrey Lemieux, éds. (2012), *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, Presses de l'Université du Québec.

GERVAIS, Bertrand (2007), « La voix de l'idiot. Formes et figures de la transfiguration » (chap. 3), *Figures, lectures. Logiques de l'imaginaire. Tome I*, Montréal, Le Quartanier, p. 79-105.

HALLIWELL, Martin (2017 [2004]), *Images of Idiocy. The Idiot Figure in Modern Fiction and Film*, Taylor & Francis Group.

JOUANNAIS, Jean-Yves (2017 [2003]), *L'idiotie*, Paris, Flammarion.

LOSCO-LENA, Mireille (2012), « Le bouffon, le zombie et l'idiot. Trois figures de la folie politique et sociale sur les scènes contemporaines », *Études littéraires*, vol 43, no 3, p. 125–137.

MAURON V. et C. de Ribaupierre, éds. (2004), *Les Figures de l'idiot*, Editions Léo Scheer.

MCDONAGH, Patrick (2008), *Idiocy. A Cultural History*, Liverpool University Press.

MUSIL, Robert (2000), *De la bêtise*, Paris, éditions Allia.

ROGER, Alain (2008), *Bréviaire de la bêtise*, Paris, éditions Gallimard.

RONELL, Avital (2006 [2001]), *Stupidity*, Paris, Stock.

ROSSET, Clément (1977), *Le réel : Traité de l'idiotie*, Paris, éditions de Minuit.

SPILL, Frédérique (2009), *L'idiotie dans l'œuvre de Faulkner*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle.

SUSKIND, Ron (2014), *Life, Animated : a Story of Sidekicks, Heroes, and Autism*, Los Angeles, Kingswell.

TAMMET, Daniel (2007), *Born on a Blue Day. Inside the Extraordinary Mind of an Autistic Savant*, Simon and Schuster.

TILLARD, Patrick (2011), *De Bartleby aux écrivains négatifs. Une approche de la négation*, Montréal, Le Quartanier.

TRUCHOT, Pierre J. (2017), *L'art (d'être) idiot*, Paris, L'Harmattan.

Horaire de la session

Séance 1. 9 janvier
Introduction aux figures de l'idiotie

Séance 2. 16 janvier
L'idiot entre figure et personnage conceptuel

Bienvenue au conseil d'administration (S. Cardinal)
https://vimeo.com/131457923
CARDINAL Serge (2002), « Les idiots. Descartes, Dostoïevski, Deleuze », *Les Lieux de l'imaginaire*, J.F. Chassay, B. Gervais, éds., Montréal, Liber, p. 87-105.
DELEUZE, Gilles (2005), « Les personnages conceptuels », *Qu'est-ce que la philosophie?*, Paris, Minuit, p. 62 à 71.
ROSSET, Clément (1977), « Idiotie du réel », *Le réel*, Paris, Minuit, p.40-51.

Séance 3. 23 janvier
L'idiot et la crise du langage

1ère partie. Atelier de discussion : *La petite fille qui aimait trop les allumettes* de G. Soucy
2ème partie. Sur les traces des enfants sauvages (Auster, Feuerbach, Wolfson, Oates)
MCDONAGH, Patrick (2008), "A 'Pupil of innocent Nature!' The Wild Boy of Aveyron Goes to Paris", *Idiocy. A Cultural History*, Liverpool University Press, p. 50-78.

Séance 4. 30 janvier
L'idiot et les structures de méconnaissance

Paris, Texas (Wim Wenders)
GERVAIS, Bertrand (2012), « L'idiot en souverain. Figures de l'oubli et du politique dans *Oublier Elena*», *Au bout des doigts. Lecture, figure et imaginaire*, Québec Codicille éditeur, p. 135-146.
HALLIWELL, Martin (2017), "Idiocy in Contemporary Film", *Images of Idiocy. The Idiot Figure in Modern Fiction and Film*, Taylor & Francis Group, p. 215-236.
RONELL, Avital (2006), "Un esprit lent", *Stupidity*, Paris, Stock, p. 11-60 + p. 227-235.

Séance 5. 6 février
L'idiot comme prophète

Atelier de discussion 1 : DELILLO, Don, *Body Art,* Arles, Actes sud, 2003.
Atelier de discussion 2 : *Being There / Bienvenue M. Chance* (Al Ashby)

Séance 6. 13 février
Je préférerais ne pas. Formes du refus

MELVILLE, Herman, "Bartleby, the Scrivener*", The Piazza Tales*, p. 635-672.
Habemus Papam (Franco Moretti, 2011)
ROGER, Alain, « Ecce Homais », *Bréviaire de la bêtise*, Paris, Gallimard, 2008, p. 145-203.

Séance 7. 20 février
L'idiotie architecturée : formes aliénées de pensée dans les *Workplace Dystopias*

Playtime (Jacques Tati, 1967)
Being John Malkovich (Spike Jonze, 1999)
Severance (Ben Stiller, Aoife McArdle, 2022)

Séance 8. 27 février
Semaine de lecture

Séance 9. 5 mars
L'idiotie comme esthétique

1ère partie. L'idiotie comme esthétique
Jean-Yves Jouannais, *L'idiotie*, Paris, Flammarion, 2017.
2ème partie. L'idiot·ie comme figure tutélaire d'un projet éditorial

Séance 10. 12 mars
L'idiot de génie

1ère partie. L'effet Rain Man ou l'idiot de génie
KEYES, Daniel, « Des fleurs pour Algernon », *Des fleurs pour Algernon*, p. 501-543.
Rain Man (Barry Levinston, 1988)
2ème partie. Figures d'enquêteur : du génie absolu à l'idiot veinard
Edgar Allan Poe, « La lettre volée » (1844)
The return of the Pink Panther (Edwards, 1975)
https://www.dailymotion.com/video/x1w15uz

Séance 11. 19 mars
L'idiot féral (séance asynchrone)

Conférence « Un imaginaire contemporain de la violence : l'idiot féral »
Zombie (Caruso, 2010)
https://www.youtube.com/watch?v=e3yxxRI_8Ig

Séance 12. 26 mars
Formes artificielles de l'idiotie

1ère partie : Internet nous rend-il idiots?
CARR, Nicholas, « Is Google Making Us Stupid? What the Internet is Doing to our Brains », *The Atlantic*, juillet 2008.
https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2008/07/is-google-making-us-stupid/306868/
2ème partie : L'imagination artificielle
CHATONSKY, Gregory, « L'imagination (de l') artificielle », Plastik, no 08, 2019.
https://plastik.univ-paris1.fr/2019/06/03/limagination-de-l-artificielle/#_ftnref5

Séance 13. 2 avril
Présentations étudiantes

Séance 14 9 avril
Présentations étudiantes

Séance 15. 16 avril
Présentations étudiantes

REMISE DES TRAVAUX : 19 avril (17h)