Faculté des arts
Département d'études littéraires

Hiver 2024
Lundi 14h-17h

LIT 851M-10 APPROCHES DU TRAVAIL CRÉATEUR

VOIX ET CRÉATION

Plan de cours provisoire

[le contenu de ce document pourrait faire l'objet de modifications]

RESPONSABLE DU SÉMINAIRE

Marc André Brouillette
Bureau : J-4720
514-987-3000, poste 5186
brouillette.marc-andre@uqam.ca – je réponds avec plaisir aux courriels du lundi au vendredi, entre 9h et 17h

Rencontre individuelle : me contacter par courriel pour fixer un rendez-vous

DESCRIPTION DU SÉMINAIRE

Pratiques d'écriture et théories des discours et des genres littéraires. Chacun des participants produira des textes de fiction ou des essais théoriques qu'il verra à définir et à situer par rapport à d'autres courants ou notions actuellement repérables. Les caractéristiques et le fonctionnement. Production, analyse, réécriture.

CONTENU DU SÉMINAIRE

Dans le cadre de ce séminaire de recherche-création, les étudiant.e.s seront invité.e.s à formuler, à approfondir et à partager des réflexions théoriques et critiques sur différents aspects du processus de création et sur des pratiques d'écriture.

Le séminaire prendra la forme d'un atelier ayant pour thème la voix. En lien avec ce thème, chaque personne sera appelée à proposer des éléments de réflexion portant sur la nature de la création littéraire ou sur les relations qui se tissent tant à l'intérieur de ce champ qu'avec certaines composantes issues d'autres champs ou disciplines.

Tout au long de la session, les étudiant.e.s réaliseront un ensemble de travaux qui prendront des formes diverses et qui conduiront à une activité publique à la fin du trimestre.

OBJECTIFS DU SÉMINAIRE

De façon générale, le séminaire vise à :

-formuler et approfondir une réflexion sur le travail créateur;
-acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour formuler et structurer une réflexion pertinente et personnelle;
-diversifier ses compétences pour tisser des liens concrets entre la création et la réflexion sur la création;
-présenter oralement les résultats partiels d'une démarche menant à une création ou à une réflexion théorique;
-participer activement à des discussions visant à expliciter des concepts, des démarches ou des œuvres;
-interroger et explorer des formes de présentation et de diffusion de la création et de la réflexion sur la création;
-concevoir et réaliser de manière rigoureuse des travaux de nature diverse qui s'inscrivent dans le cadre d'une recherche-création;
-développer une autonomie individuelle tout en étant engagé.e dans un projet collectif.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Les séances de séminaire seront composées de présentations du professeur, d'exposés oraux, de discussions.

Pour atteindre les objectifs du séminaire, l'étudiant.e devra participer activement aux échanges ainsi qu'accorder une attention soutenue aux réflexions et aux propositions qui seront discutées.

La présence de l'étudiant.e est de rigueur.

Le séminaire est associé à un site Moodle [www.moodle.uqam.ca], dans lequel seront diffusées des informations complémentaires essentielles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation seront présentées lors de la première séance.

Critères d'évaluation

-Respect des exigences et des consignes
-Régularité et pertinence des contributions orales et écrites au séminaire
-Qualité du dialogue entre la réflexion théorique et critique, et les processus de création
-Pertinence des objets de création
-Cohérence et originalité de la pensée
-Rigueur de la démarche réflexive, créatrice et méthodologique
-Qualité de l'expression orale et de l'écriture.

Chaque note est établie en fonction de l'ensemble de ces critères, qui ne font pas l'objet d'une pondération particulière; conformément au règlement de l'UQAM, la note est littérale (et non chiffrée).

Barème de notation

Excellent	A+ / 4,3	A / 4,0	A- / 3,7
Très bien	B+ / 3,3	B / 3,0	B- / 2,7
Bien	C+ / 2,3	C / 2,0	–
Échec	–	E / 0,0	–

CALENDRIER DU SÉMINAIRE

Le calendrier sera présenté lors de la première séance.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

1. OUVRAGES THÉORIQUES

Abitbol, Jean, *L'odyssée de la voix*, Paris, Robert Laffont, 2005, 519 p.

Alféri, Pierre, *Chercher une phrase*, Paris, Christian Bourgois, 77 p.

Assoun, Paul-Laurent, *Le regard et la voix. Leçons de psychanalyse*, 2e éd., Tome 3, Paris, Economica/Anthropos, coll. « Psychanalyse », 2001, 205 p.

Barthes, Roland, « Le grain de la voix », dans *Œuvres complètes*, Tome 4, Paris, Seuil, 2002, p. 148-156.

Beaudoin, Daniel-Louis et Bruno Lemieux (dir.), dossier « La voix », Mœbius, no 60 (printemps 1994), p. 5-136.

Brouillette, Marc André (dir.), *La création littéraire en mouvement. Approches réflexives*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Approches de l'imaginaire », 2020, 270 p.

Castarède, Marie-France, *La voix et ses sortilèges*, Paris, Belles Lettres, coll. « Confluents psychanalytiques », 1987, 280 p.

Chevarie-Lessard, Guylaine, *La voix, entre l'audible et le visible. Le processus de création comme mode de connaissance du sujet*, Montréal, Nota Bene, 2019, 249 p.

Clément, Bruno, *La voix verticale*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2012, 296 p.

Cohen-Lévinas, Danielle et Barbara Cassin, *Vocabulaires de la voix*, Paris, L'Harmattan, coll. « Musique et musicologie », 2008, 173 p.

Collectif, dossier « Voix », *Grumeaux*, nº 1 (2009), 287 p.

Derrida, Jacques, *La voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1993 [1967], 117 p.

Dolar, Mladen, *Une voix et rien d'autre*. Caen : Nous, coll. « Antiphilosophique », 2012 [2006], 267 p.

Goux, Jean-Paul, « La voix », dans *La fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, 1999, p. 141-186.

Hart Nibbrig, Christian Lucas, *Voix fantômes : la littérature à portée d'oreille*, Paris, Van Dieren, 2008, 157 p.

Karpf, Anne, *La voix : un univers invisible*, trad. de l'anglais par Geneviève Brzustowski, Paris, Autrement, 2006, 496 p.

Killeen, Marie-Chantal, *En souffrance d'un corps : essais sur la voix désincarnée*, Québec, Nota Bene, coll. « Littérature », 2013, 234 p.

Le Breton, David, *Éclats de voix : une anthropologie des voix*, Paris, Métailié, coll. « Traversées », 2011, 281 p.

Lécroart, Pascal et Frédérique Toudoire-Surlapierre, *Éclats de voix : l'expression de la voix en littérature et en musique,* Paris, Éditions l'improviste, coll. « Aéronautes de l'esprit », 2005, 322 p.

Martin, Jean-Pierre, *La bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, Jose Corti, 1998, 301 p.

Meschonnic, Henri, « Le poème et la voix », dans *Critique du rythme*, Lagrasse, Verdier, 1995, p. 273-296.

Nancy, Jean-Luc. *À l'écoute*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2002, 84 p.

Parret, Herman, *La voix et son temps*, Bruxelles, De Boeck Université, coll. « Le Point philosophique », 2002, 189 p.

Poizat, Michel, *Variations sur la voix*, Paris, Anthropos, coll. « Psychanalyse », 1998, 246 p.

Rabaté, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, coll. « Les essais », 1999, 322 p.

Rosolato, Guy, « La voix », *Essais sur le symbolique*, Paris, Gallimard, 1977, p. 287-305.

Toudoire-Surlapierre, Frédérique, *Téléphonez-moi. La revanche d'écho*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe »,2016, 212 p.

Zumthor, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983, 308 p.

2. EXEMPLES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES PROBLÉMATISANT LA QUESTION DE LA VOIX

Arnaud, Alain, *Les hasards de la voix*, Paris, Flammarion, coll. « Textes », 1984, 109 p.

Antunes, António Lobo, *Mon nom est légion*, Paris, Christian Bourgois, 2011 [2007], 511 p.

Beausoleil, Claude, *L'autre voix*, Trois-Rivières, Écrits des forges, 2011, 80 p.

Beckett, Samuel, *L'innommable*, Paris, Minuit, 1953, 213 p.

Beckett, Samuel, « Pas moi », dans *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*, Paris, Minuit, 1963-1974, p. 79-95.

Blais, Geneviève, *Fusibles*, Montréal, Poètes de brousse, 2019, 68 p.

Bonnefoy, Yves, *La Grande Ourse* suivi de *Dedans, dehors?*, Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives » 2015, 42 p.

Calvino, Italo, « Un roi à l'écoute », dans *Sous le soleil jaguar*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013, p. 65-101.

Cocteau, Jean, La voix humaine, Paris, Stock, 1946, 69 p.

Cocteau, Jean, « Les mariés de la Tour Eiffel », dans *Antigone* suivi de *Les mariés de la Tour Eiffel*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1948, p. 61-111.

Desautels, Denise, *Le saut de l'ange*, Montréal, Noroît, 1992, 92 p.

Des Forêts, Louis-René, « Les grands moments d'un chanteur », dans *La chambre des enfants*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1960, p. 9-62

Gendreau, Vicky, *Testament*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR; 60 », 2012, 156 p.

Huston, Nancy, *Histoire d'Omaya*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & cie; 70 », 1985, 184 p.

Leiris, Michel, *À cor et à cri*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1988, 189 p.

Lefebvre, Noémi, *Parle* suivi de *Tais-toi*, Paris, Verticales, 2021, 136 p.

Manganelli, Giorgio, *Bruits ou voix*, Paris, Christian Bourgois, 1994, 144 p.

Millet, Richard, *La voix et l'ombre*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2011, 205 p.

Pinget, Robert, *Cette voix*, Paris, Minuit, 1975, 232 p.

Puig, Manuel, *Le baiser de la femme-araignée*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points; 286 », 2002 [1996], 263 p.

Quignard, Pascal, *La leçon de musique*, Paris, Hachette, 1987, 135 p.

Sarraute, Nathalie, *Tu ne t'aimes pas*, Paris, Gallimard, 1989, 216 p.

Sekiguchi, Ryoko, *La voix sombre*, Paris. P.O.L., 2015, 103 p.