Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires

MÉTHODOLOGIE ET PROJETS / RECHERCHE

Sigle : LIT 8820-10
Session : Automne 2023
Horaire : les lundis de 18h à 21h

Professeur : Luc Bonenfant
Courriel : bonenfant.luc@uqam.ca
Bureau : J-4880 (sur rendez-vous seulement)

Objectifs

Ce séminaire obligatoire présente les exigences méthodologiques liées au mémoire de maîtrise et permet un examen critique des outils de recherche en études littéraires. Il contribue à aider l'étudiant.e à se trouver un directeur ou une directrice de recherche et à définir son projet de mémoire. Le séminaire permet également aux étudiant.e.s qui n'ont pas fait leur baccalauréat à l'UQAM de s'intégrer au Département d'études littéraires.

Le séminaire comporte trois volets : une initiation à la recherche ; un programme individualisé de lectures dirigées ; la rédaction et la présentation de l'état actuel du projet de recherche.

1. D'abord, le séminaire permettra de se familiariser avec les règles méthodologiques de la recherche universitaire et avec les exigences spécifiques à la maîtrise en études littéraires. Les premières séances seront consacrées à l'élaboration d'une problématique, à la connaissance des principaux outils de recherche, à la préparation d'un état présent des travaux liés au domaine visé, à la maîtrise des règles départementales de présentation des mémoires, et à la recherche d'une directrice ou d'un directeur de mémoire.

2. Ensuite, le séminaire doit permettre de transformer un simple intérêt intellectuel en un véritable objet de recherche. Par conséquent, la part essentielle du séminaire est le programme de lectures dirigées, qui vise à préciser les contours d'un domaine de recherche, à justifier des orientations théoriques et méthodologiques et à faire l'état de la question. Sans exclure les œuvres de création, ce programme de lectures dirigées comprendra principalement des ouvrages historiques, critiques et théoriques nécessaires à l'élaboration d'une problématique de recherche dans le domaine des études littéraires.

3. Enfin, le séminaire est un lieu de discussion et d'échange pour les étudiant.e.s qui feront, à la fin de la session, l'exposé de leur projet, le bilan de leurs premières recherches, ainsi que l'état des problèmes rencontrés et des solutions envisagées.

Formule pédagogique

Trois rencontres collectives sont prévues au début du trimestre afin de mettre au point la démarche du séminaire et de présenter les éléments méthodologiques de la recherche en études littéraires.

Au cours des deux mois suivants, le séminaire se déroulera principalement sous forme de tutorat ; outre une table ronde collective le 30 octobre, deux rencontres individuelles sont prévues dans la période allant du début octobre à la fin novembre. Au fil de la session, les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à rencontrer d'autres professeur.e.s afin de trouver une directrice ou un directeur de mémoire.

Durant les dernières semaines du trimestre, de nouvelles rencontres collectives permettront à chacune et chacun de présenter son projet sous la forme d'un exposé oral et de recevoir des commentaires et des questions. Même si, pour certaines et certains, il ne s'agira que d'une esquisse de projet, cet exercice permettra de faire progresser leur réflexion et de montrer leurs aptitudes pour la recherche aux cycles supérieurs.

On notera que le dépôt officiel du projet de mémoire se fait au cours du deuxième trimestre pour les étudiant.e.s inscrit.e.s à temps plein (et au cours de la deuxième année pour celles et ceux qui sont inscrit.e.s à temps partiel). Après avoir réussi le séminaire de méthodologie, les étudiant.e.s doivent en effet s'inscrire à l'activité créditée « Projet de mémoire ». C'est le sous-comité d'admission et d'évaluation du programme (SCAE) qui sanctionne cette activité, après l'examen du projet de recherche, par la mention « succès » ou « échec ».

Évaluation

Trois travaux sont prévus : une *bibliographie* d'au moins une trentaine de titres, dont dix commentés (25%) ; un *exposé oral* comprenant un état de la question et une première formulation du projet (30%) ; une *présentation écrite,* qui complète l'exposé et développe le sujet de recherche à la lumière des discussions en classe (35%). Lors des exposés, les étudiant.e.s auront la responsabilité de répondre à une autre présentation et d'animer la discussion. L'investissement dans le séminaire et la participation aux discussions font partie de l'évaluation (10%).

Les critères d'évaluation sont les suivants : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques pertinents; la cohérence de la pensée et la rigueur de l'argumentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse dans l'exposition de l'état de la recherche et l'acuité du regard critique sur sa propre démarche ; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux devront être exclusifs à ce séminaire.

Le travail final doit être rédigé selon les normes de présentation exigées par le programme : https://litterature.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/52/Guide-présentation-travaux-DEL.pdf

Calendrier

- Les lundis 11, 18 et 25 septembre : séances collectives.
- Le lundi 2 octobre : séance de formation en bibliothèque au **local A-2191**.
- Semaine du 9 octobre : première série de rencontres individuelles.

  Le professeur demande aux étudiant.e.s de lui envoyer, au moins 36 heures avant cette première rencontre individuelle, une esquisse de leur projet (1 page maximum) en identifiant aussi précisément que possible le corpus, la problématique et les orientations théoriques.

- Le lundi 30 octobre : table ronde et remise en classe de la bibliographie commentée.
- Semaines du 6 et du 13 novembre : deuxième série de rencontres individuelles.
- Les lundis 27 novembre, 4 et 11 décembre : présentation orale des projets de mémoire.

Éléments de bibliographie

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse, un mémoire ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BOUTILLIER, Sophie et al., *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Paris, Studyrama, 2014.

CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires,* Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Paris, Encyclopædia Universalis/Albin Michel, 1997.

JOUVE, Vincent, *Pourquoi étudier la littérature?,* Paris, Armand Colin, 2010.

LETOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006.

MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Lire dans la gueule du loup : essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard, 2016.

NUSSBAUM, Martha C., *Not for Profit. Why Democracy Needs the Humanities*, Princeton, Princeton University Press, « The Public Square », 2010.

PARCHEMAL, Blandine, « La place des humanités au sein de l'institution universitaire contemporaine », *Ithaque*, n° 15, 2014, p. 25-49.

Présentation des mémoires et des thèses : https://litterature.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/52/Guide-présentation-travaux-DEL.pdf