UQÀM | Faculté des arts
Département d'études littéraires

**Hiver 2022**
**Mardi, 14h à 17h**

LIT851K-10 (maîtrise)

Plan de cours provisoire

# APPROCHES DU TRAVAIL CRÉATEUR : FABRIQUER LA PREUVE

Séminaire réservé à la cohorte au profil création

Responsable du séminaire
Professeure : Cassie Bérard
berard.cassie@uqam.ca

DESCRIPTION : Pratiques d'écriture et théories de la création. Les participant.e.s produiront des textes narratifs et documentaires impliquant la fiction ou des essais critiques et théoriques qu'ils verront à définir et à situer par rapport à des courants ou notions actuellement repérables. Méthodes d'enquête, fabrication, rapport au doute. Implications éthiques et politiques. Production, lecture, réflexion, réécriture.

PROBLÉMATIQUE : Le séminaire Approches du travail créateur : Fabriquer la preuve espère importer dans la littérature des méthodes et objets d'étude qui relèvent, a priori, du domaine judiciaire. Il s'agira alors de rapprocher la création littéraire et les préoccupations, les questionnements éthiques, ainsi que les stratégies narratives relatifs au droit et à la justice, afin d'apporter un éclairage intersectoriel sur nos manières d'appréhender des expériences morales et immorales appartenant aux sphères personnelle et sociale. Nous interrogerons les notions de responsabilité et de preuve lorsqu'associées aux processus d'écriture, lorsqu'impliquées dans les textes littéraires ou dans les documentaires filmiques dont les formes rappellent l'enquête. En ce sens, nous étudierons les représentations des instances judiciaires, leurs failles et défauts, puis les rôles — méthodes compensatoires? — que les auteurs et autrices, narrateurs et narratrices, sont appelé.e.s à jouer dans et par des œuvres à forte inscription narrative (romans, nouvelles, récits, fictions documentaires littéraires ou cinématographiques), et nous tâcherons de mener une réflexion partagée, en fonction de l'autorité attribuée aux unes comme aux autres de ces instances, concernant les effets sur le rapport à la vérité dans les œuvres et les moyens à la disposition des créateurs et créatrices pour établir une éthique ou rétablir une justice.

APPROCHE : Les étudiant.e.s auront à documenter un cas (fait divers, événement historique, procès médiatisé), afin d'expérimenter un processus d'enquête littéraire, d'analyser les narrations fictionnelles, politiques ou médiatiques et de tenter l'écriture d'une fiction

documentaire ou d'un de ses dérivés littéraires, avec ce que cela implique de réflexion éthique sur la méthode. Il sera aussi important de pousser la réflexion jusqu'à interroger la place de ce type de littérature au Québec. Si des procès réels, des crimes fameux et des faits divers dramatiques ont été largement récupérés par des écrivains et écrivaines en France et aux États-Unis, cette pratique d'écriture particulière, à fortes dimensions critique, politique, historique ou biographique, est moins fréquente dans l'espace littéraire québécois. On note pourtant un intérêt accru pour les crimes non résolus, les drames collectifs ou les ratés du processus judiciaire dans le genre du récit fictionnel.

OBJECTIFS : Le séminaire Approches du travail créateur : Fabriquer la preuve amène les étudiant.e.s à :

- mettre en commun des démarches judiciaires et littéraires;
- acquérir une compréhension des enjeux de création liés aux notions d'enquête, de justice, de responsabilité et de preuve en littérature narrative ;
- acquérir des compétences théoriques, critiques et méthodologiques pour structurer une pensée pertinente et personnelle sur la création ;
- développer une réflexion sur les modes de fabrication de la fiction ;
- mettre en relation différents textes fictionnels, essayistiques et théoriques dans le but d'éclairer des pratiques de création d'enquête à dimension sociale et politique;
- participer aux discussions et débats visant à interroger des postures éthiques ;
- réaliser des travaux de nature diverse qui s'inscrivent dans le cadre d'une recherche-création et mettent en jeu des méthodes d'enquête littéraire ;
- formuler des retours critiques sur sa pratique, ainsi que sur les réflexions et créations de différents chercheurs-créateurs.

AVERTISSEMENT : En conformité avec l'approche de ce séminaire, la professeure et les étudiant.e.s aborderont des sujets sensibles à caractère violent qui pourraient choquer. Ces sujets seront au cœur de lectures menées individuellement et, lors de séances en classe, au cœur de discussions d'importance portant notamment sur l'éthique de la création et sur la responsabilité de l'écrivain.e. Ils pourraient susciter des débats, et par là même, des inconforts. Le respect et la diplomatie seront de mise.

FORMULE PÉDAGOGIQUE : Le séminaire Approches du travail créateur n'est pas un atelier de création. Bien qu'il offre un espace à la pratique d'écriture, ce cours, obligatoire à la maîtrise en création littéraire, vise surtout à initier les étudiant.e.s aux théories de la création et à des méthodes de recherche-création, puis à soulever des questions relatives à des approches particulières de la littérature. Dans cet esprit, le séminaire favorise avant tout les réflexions et discussions en groupe. Le groupe se rencontre chaque semaine. Les étudiant.e.s ont un programme de lectures et, en plus de produire des présentations orales, doivent participer à la dynamique du groupe.

LECTURES :
À confirmer

MODALITÉS D'ÉVALUATION :
Documentation : 10%
Plan et énoncé oral du plan : 10%
Création documentaire : 40%
Présentation orale : 30%
Participation générale : 10%

BARÈME DE NOTATION :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excellent | A+ / 4,3 | A / 4,0 | A-/ 3,7 |
| Très bien | B+ / 3,3 | B / 3,0 | B-/ 2,7 |
| Bien | C+ / 2,3 | C / 2,0 | |
| Échec | - | E / 0,0 | |

RETARD : Chaque jour de retard entraînera la perte de 10% de la note. Les travaux remis en retard devront être déposés au secrétariat du Département d'études littéraires (J-4205); les travaux déposés après 17h seront datés du lendemain.

CALENDRIER DU SÉMINAIRE :
À confirmer.

ŒUVRES PERTINENTES :


Besson, Philippe (2006), *L'enfant d'octobre*, Paris, Grasset.

Blais, François (2018), *Un livre sur Mélanie Cabay*, Longueuil, L'instant même.

Boulerice, Simon (2018), *Je t'aime beaucoup cependant*, Montréal, Leméac.

Brea, Antoine (2016), *Récit d'un avocat*, Montréal, Quartanier.

Capote, Truman (1972), *De sang-froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences*, traduit de l'anglais par Raymond Girard, *In Cold Blood*, 1965, Paris, Gallimard, « folio ».

Carrère, Emmanuel (1995), *La classe de neige*, Paris, P.O.L.

Carrère, Emmanuel (2000), *L'adversaire*, Paris, P.O.L.

Carrère, Emmanuel (2009), *D'autres vies que la mienne*, Paris, P.O.L.

Cercas, Javier (2006), *À la vitesse de la lumière*, traduit de l'espagnol par Elisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, *La velocidad de la luz*, 2005, Arles, Actes Sud, coll. « Babel ».

Cercas, Javier (2015), *L'imposteur*, traduit de l'espagnol par Elisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, *El impostor*, 2014, Arles, Actes Sud.

Corriveau, Hugues (2015), *Les enfants de Liverpool*, Montréal, Druide.

Deraspe, Sophie (2006), *Rechercher Victor Pellerin*, film, Canada, Darling Films/Films Siamois, VOF, 102 min.

Deraspe, Sophie (2015), *Le Profil Amina*, film, Canada, Office national du film du Canada, VOF, 85 min.

Lafontaine, Marie-Pier (2019), *Chienne*, Montréal, Héliotrope.

Léger, Nathalie (2012), *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L.

Léger, Nathalie (2018), *La robe blanche*, Paris, P.O.L.

Leroux, Catherine (2015), *Madame Victoria*, Québec, Alto.

Malinconi, Nicole (2008), *Vous vous appelez Michelle Martin*, Paris, Denoël.

Marzano-Lesnevich, Alexandria (2019), *L'empreinte*, traduit de l'anglais par Héloïse Esquié, *The Fact of a Body, a Murder and a Memoir*, 2017, Paris, Sonatine.

Nelson, Maggie (2017), *Une partie rouge. Autobiographie d'un procès*, traduit de l'anglais par Julia Deck, *The Red Parts*, 2007, Paris, Éditions du sous-sol.

Perreault, Annie (2018), *La femme de Valence*, Québec, Alto.

Demos, Moira et Laura Ricciardi (2015, 2018), *Making a Murderer*, série télévisée, 2 saisons, 47-77 min.

Simonet, Mathieu et Françoise Olivès (2013), *Marc Beltra. Roman autour d'une disparition*, Montreuil, Omniscience.

QUELQUES RÉFÉRENCES CRITIQUES ET THÉORIQUES :

Arzoumanov, Anna (2018), « Le fait divers littéraire au tribunal. Une jurisprudence stylisticienne? », dans *Recherches et Travaux*, nº 92.
https://journals.openedition.org/recherchestravaux/971

Barthes, Roland (2002 [1964]), « Structure du fait divers », dans *Œuvres complètes*, 1962-1967, Paris, Seuil, t. 2, p. 442-451.

Belisle, Mathieu (2019), « Une œuvre immorale », *L'inconvénient*, L'art doit-il être moral ?, nº 76.

Bérard, Cassie et Élise Warren (2017), « Défaut de justice et narrations compensatoires chez Sophie Bienvenu, Lydie Salvayre et Julia Deck », Revue *Non plus*, dossier Littérature et justice : relations et tensions, vol. 6, no 12, p. 110-128.

Bolle, Murielle (2018), *Briser le silence. Au cœur de l'Affaire Grégory*, Paris, Michel Lafon.

Bouju, Emmanuel (dir.) (2010), *L'autorité en littérature*, Rennes, PUR.

Carrère, Emmanuel (2016), *Il est avantageux d'avoir où aller*, Paris, P.O.L, « folio ».

Chauvier, Éric (2018), *Anthropologie*, Paris, Allia.

Claisse, Frédéric (2019), « Fictions et non-fictions d'enquête : un modèle de saisie des mondes contemporains », dans *Contextes*, nº 22. En ligne :
http://journals.openedition.org/contextes/7129

Deleuze, Gilles (1987), « Qu'est-ce que l'acte de création? », Paris.

Demanze, Laurent (2019), « Fictions d'enquête et enquête dans la fiction. Les investigations littéraires contemporaines », *Contextes*, La fiction contemporaine face à ses pouvoirs, nº 22. En ligne : http://journals.openedition.org/contextes/6893

Demanze, Laurent et Dominique Rabaté (dir.) (2018), *Emmanuel Carrère. Faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L.

Derrida, Jacques (1994), *Force de loi. Le Fondement mystique de l'autorité*, Paris, Galilée.

Duras, Marguerite (2006), *Sublime, Forcément Sublime Christine V.*, Montréal, Héliotrope, Publication originale dans *Libération*, 17 juillet 1985.

Fortier, Frances et Andrée Mercier (2010), « L'autorité narrative en question dans le roman contemporain. Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion », dans *L'autorité en littérature : Genèse d'un genre littéraire en Grèce* [en ligne]. Rennes, PUR. Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pur/40534>.

Fortier, Frances et Andrée Mercier [dir.] (2011), *La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain*, Montréal, Nota Bene.

Foucault, Michel (1971), *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard.

Foucault, Michel (1975), *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.

Gefen, Alexandre (2007), « Les silences du récit », dans *Les blancs du texte*, Goldenstein, Pierre [dir.], Université du Maine.

Gervais, Bertrand; Archibald, Samuel; David, Sylvain; Lalonde, Joanne; Lavoie, Vincent; Santini, Sylvano, *Soif de réalité. Plongées dans l'imaginaire contemporain*, Montréal, Éditions Nota bene, « Contemporanéités », 2018.

Godin, Louis-Daniel (2019), « Vérités et fictions de l'infanticide. Sur l'appropriation littéraire de l'affaire Villemin », *Captures*, vol. 4, no 1 (mai), dossier « Paroles diffamantes, images infamantes ». En ligne : http://revuecaptures.org/node/3184

Jablonka, Ivan (2014), *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, Paris, Seuil, coll. « Points ».

Jouve, Vincent (2001), *Poétique des valeurs*, Paris, Presses universitaires de France.

Laurens, Camille (2007), « On ne fabrique pas un suspense avec la mort d'un enfant », *Le Monde des livres*, 7 septembre. http://www.lemonde.fr/livres/article/2007/09/06/on-ne-fabrique-pas-un-suspense-avec-la-mort-d-un-enfant-par-camille-laurens_951774_3260.html

Lavocat, Françoise (2016), *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, « Poétique ».

Legendre, Claire (2018), « La petite rousse en forme de tombeau », dans Revue *Liberté*, nº 322, p. 72-73.

Léger, Nathalie (2014), « L'objet même de la fiction », *La Cause du désir*, vol. 87, nº 2, p. 34-37.

Malcolm, Janet (2015), *Le journaliste et l'assassin : Récit*, traduit de l'anglais par Lazare Bitoun, 2013, Paris, J'ai lu.

Nussbaum, Martha (2015 [1995]), *L'art d'être juste*, trad. Solange Chavel, Paris, Flammarion (Climats).

Pascal, Blaise (2001 [1658]), *De l'esprit géométrique et de l'art de persuader*, Mozambook, coll. « Philisophiques », en ligne.

Posner, Richard A. (1996), *Droit et Littérature*, Paris, Presses Universitaires De France.

Reig, C., Romestaing, Alain, & Schaffner, Alain (2016), *Emmanuel Carrère, le point de vue de l'adversaire* (Écrivains d'aujourd'hui), Presses Sorbonne nouvelle.

Revaz, Françoise (2009), *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Bruxelles, De boeck & Duculot.

Richard, Marie-Odile (2019), « La littérature infamante et son rapport à la vie privée. Le cas de l'Affaire Besson-Villemin », *Captures*, vol. 4, no 1 (mai), dossier « Paroles diffamantes, images infamantes ». En ligne : http://revuecaptures.org/node/3182/

Robert, Denis (2018), *J'ai tué le fils du chef. Affaire Grégory, le roman de la Vologne*, Paris, Hugo Doc.

Romestaing, A, (2010), « *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère : Transgression des limites, limites de la transgression », *Romanica Silesiana*, n° 5, p. 180-194.

Sesmat, Étienne (2006), *Les deux affaires Grégory*, Paris, Belfond.

Sneider Lanser, Susan (1992), *Fictions of Authority. Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca et Londres, Cornell University Press.

Thirion, Nicolas (2019), « Ce que la littérature fait au droit : le cas Emmanuel Carrère », *Contextes*, nº 22. En ligne : http://journals.openedition.org/contextes/7099

Tourancheau, Patricia (2018), *Grégory. La machination familiale*, Paris, Seuil, « Les jours ».

Viart, Dominique (1998), « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *Revue des Lettres Modernes*. Écritures contemporaines, nº 1, p. 3-27.

Viart, Dominique (2018), « Les littératures de terrain. Enquêtes et investigations en littérature française contemporaine », dans *Repenser le réalisme*. Cahier ReMix, n° 07 (04/2018). Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. En ligne sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : http://oic.uqam.ca/fr/remix/les-litteratures-de-terrain-enquetes-et-investigations-en-litterature-francaise-contemporaine

Villemin, Christine (1986), *Laissez-moi vous dire*, Paris, Lafon & Carrère.

Villemin, Jean-Marie et Christine Villemin (1994), *Le seize octobre*, avec la collaboration de Laurent Beccaria, Paris, Plon.

Xanthos, Nicolas (2015), « Impressions de familiarité rompue. L'anthropologie dialogique du roman d'enquête », *Temps Zéro*, vol.9, nº 9.