Année 2021-2022

Groupe de recherche
Archiver le présent : explorations en culture numérique

Responsables : Bertrand Gervais et Vincent Lavoie
Mercredi 9h30

Dans le contexte du programme de recherche interuniversitaire « Archiver le présent : Imaginaire de l'exhaustivité dans les productions culturelles contemporaines » (CRSH : subvention savoir ; Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques), nous voulons explorer un ensemble de problématiques liées aux manifestations actuelles de la culture numérique, que ce soit dans le champ des études littéraires et culturelles, des humanités numériques ou de l'histoire de l'art.

Archiver le présent privilégie une analyse interdisciplinaire où des perspectives complémentaires (pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sémiotique) font appel aux outils et méthodes des théories littéraires, de l'histoire de l'art, des études cinématographiques et des arts médiatiques afin de comprendre comment la création et la culture contemporaines documentent le présent en poussant l'archive à ses limites.

Les objectifs du groupe de recherche, pour 2021-2022, sont de:

1) contribuer à la réflexion entourant les développements de la culture numérique, surtout dans le contexte que nous connaissons d'intensification numérique (liée à la pandémie et au confinement);

2) examiner et répertorier les nouvelles formes de représentation et les pratiques culturelles et artistiques qui émergent dans ce contexte;

3) continuer à développer l'Environnement de recherches et de connaissances *Archiver le présent* (http://archiverlepresent.org/) qui offre de multiples possibilités d'intervention, que ce soit en alimentant la Collection ou en rédigeant des entrées de carnet, des explorations, etc.

4) explorer des pratiques de recherche et de recherche-création, liées aux formes virtuelles de commissariat (voir le plus récent projet de l'équipe: Re|Search (http://researchexhibition.org/), aux humanités animales (cf. *Trop mignon! Mythologies du cute*, de Vincent Lavoie, 2020), ainsi qu'aux esthétiques

de l'épuisement et de l'exhaustivité (cf. *Architectures de mémoire*, J-M. Dallet et B. Gervais, éds, 2019) ;

5) participer au colloque international « Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s (1980 à aujourd'hui) » qui aura lieu à l'UQAM en avril 2022 ;

6) recevoir des chercheur.e.s et artistes, dont les recherches ou les œuvres s'inscrivent dans notre programme de recherche**.**

Modalités d'évaluation

(à déterminer)

Bibliographie préliminaire

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Éditions Rivages (coll. Petite Bibliothèque), 2008.

ALLARD, Laurence, *Mythologie du portable*, Le cavalier bleu éditions, 2009.

AMERIKA, Mark, *remixthebook*, University of Minnesota Press, 2011.

ARRANDA, Juliette, Brian KUAN WOOD et Anton VIDOKLE, *E-Flux Journal. The Internet Does Not Exist*, Sternberg Press, 2015.

BOISSIER, J.L., *L'écran comme mobile*, Genève, Mamco, 2016.

BOURRIAUD, Nicolas. (2003). *Postproduction. La culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain*. Dijon : Les Presses du réel.

BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir : Une esthétique du virtuel*, Paris, Galilée, 2002.

COOK, Sarah, GRAHAM, Beryl, MARTIN, Sarah, *Curating New Media,* Baltic, 2002.

COUCHOT, Edmond. Temps de l'histoire et temps uchronique. Penser autrement la mémoire et l'oubli, *Hybrid* (01). 2014

DALLET, J-M. et B. Gervais, éds., *Architectures de mémoire*, Paris, les Presses du réel, 2019.

ERNST, Wolfgang *Digital Memory and the Archive.* Minneapolis-London, University of Minnesota Press, 2013.

FARGE, Arlette. Le goût de l'archive. Paris, Éditions du Seuil, 1989.

FOURMENTRAUX, Jean-Paul, *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS Éd., 2005.

FOURMENTRAUX J.-P. (dir.). *L'ère post-média : humanités digitales et cultures numériques*. Paris, Éditions Hermann, 2012.

GERVAIS, Bertrand, « *Archiver le présent: le quotidien et ses tentatives d'épuisement »,* in (Re)constituer l'archive, *Sens public*, 2016. http://www.sens-public.org/article1204.html

GIANNACHIi, Gabriella. *Archiving Everything. Mapping the Everything*, Cambridge, MIT Press, 2016

GRAU, Oliver, VEIGL, Thomas (dir.), *Imagery in the 21st Century*, Cambridge, MIT Press, 2011.

HUHTAMO, Erkki et Jussi PARIKKA (DIR.), *Media Archaeology Approaches, Applications, and Implications*, University of California Press, 2011.

KRYSA, Joasia, *Curating Immateriality: The Work of the Curator in the Age of Network Systems*, New York, Autonomedia, 2006.

LAGEIRA, J., *De la déréalisation du réel*, Paris, Jacqueline Chambon, 2010.

POISSANT, Louise et Pierre Tremblay (dir.), *Prolifération des écrans*, Québec, Presses de l'Université du Québec (coll. Esthétique), 2008.

RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Éditions Galilée, 2004.

RUFFEL, Lionel (dir.) *Qu'est-ce que le contemporain?*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2010.

SOBCHACK, V., « Comprendre les écrans : une méditation in media res », *Vivre par (mi) les écrans*, dans A. C. Dalmasso et J. Bodini (dir.), Paris, Les Presses du réel, , 2016, p. 29-46.

VESNA, Victoria, ed., *Database Aesthetics. Art in the Age of Information Overflow*,

University of Minnesota Press, 2007.
WARDRIP-FRUIN, Noah et Nick MONFORT, *The New Media Reader*, Cambridge, MIT Press, 2003.

Horaire de l'hiver 2022

Hiver 2022 (mercredi 9h30)

1- Bertrand Gervais et Vincent Lavoie — 19 janvier
Introduction

2- Vincent Lavoie — 26 janvier
« L'ours polaire : une icône climatique et numérique »

3- Bertrand Gervais, — 2 février
« L'exhaustivité à rebours : diktats et apories de la raison numérique »

4- Vincent Lavoie et Thierry Gervais (Ryerson U.) — 9 février
Principes et effets de la numérisation des archives photographiques (le cas Black Star)

5- Bertrand Gervais — 16 février
« L'intensification numérique : une logique accélérative »

6- « Écueils et bons coups des expositions numériques » — 23 février
Table ronde avec Bénédicte Ramade, Marie Fraser et…

7- « Documenter la pandémie » — 9 mars
Table ronde avec Sophie Bertrand et… et…

8- « Architectures de mémoire » — 16 mars
Table ronde avec Olivier Asselin, Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais

9- « Archiver le présent » — 23 mars
Table ronde avec Serge Cardinal, Gina Cortopassi et

10- Colloque international — 7 et 8 avril
« Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s (1980 à aujourd'hui) »

11- Présentations étudiantes/journée d'études — 13 avril

12- Présentations étudiantes/journée d'études — 20 avril