Séminaire LIT835N / LIT924D — Hiver 2021
Véronique Cnockaert — jeudi 18h00 – 21h00

Le « camp des amazones[1] ». Spéculation et femmes d'argent. (1854-1930)

L'édification de la bourse de Paris en 1825 symbolise un pouvoir économique désormais centralisé. Crédit de l'État, bourse des valeurs, fièvre spéculative, la littérature romanesque s'est emparée de ces questions qui éclairent les nouveaux modes financiers qui font basculer l'ordre social. À partir de la seconde moitié du XIX^e^ siècle, plusieurs romans révèlent la mise en place d'une nouvelle ère où la spéculation boursière change le poids des choses et des individus désormais évalués à l'aune de leur impact économique; certains parlent d'une dégénérescence des mœurs par le jeu boursier, d'autres y voient le moyen d'une démocratisation par l'argent.

Les stratégies narratives pour représenter cette « morale de l'intérêt » sont au cœur, depuis plusieurs années, de nombreux travaux en littérature qui analysent spécifiquement cet imaginaire social de la spéculation qui souvent s'articule autour de deux pôles opposés, la fortune et la faillite, l'opulence et la ruine. Si au centre des intrigues financières, la figure du spéculateur intéresse la critique, force est d'admettre que celle de la spéculatrice et/ou de la femme d'argent, n'occasionne pas le même intérêt. Alors que la figure de la consommatrice et son rapport hystérique à la dépense ont été largement étudiés, il reste à faire l'analyse (et l'histoire) des personnages féminins passés maîtres dans l'art de la spéculation, capables de faire circuler l'argent, les biens et d'en user avec intelligence.

Ce séminaire voudrait ainsi faire la lumière sur ces figures de réussite, de ruse, de combat et surtout d'autonomie — parfois inspirés par des personnages réels, sur lesquels l'histoire et l'histoire littéraire ont fait l'impasse, mais aussi saisir leur trajectoire, au sens premier du terme. Car il appert que la capacité de circulation est un atout considérable à la réussite, il sera donc important d'en étudier les freins et les possibilités. À cet égard, les romans où ces personnages de femmes apparaissent, font œuvre civique et s'avèrent des documents inestimables, car ils révèlent ce que les archives publiques ne montrent pas, c'est-à-dire que les lois ne sont pas le reflet des pratiques. Ainsi, les femmes avaient une place active dans le monde de la spéculation et du commerce, malgré des droits inexistants qui faisaient d'elles des êtres non pas hors histoire mais hors système. C'est d'autant plus important que ces personnages insistent sur le fait que les femmes pouvaient (pas toujours sans difficulté certes) n'être pas seulement des corps voués à la spéculation (mariages, dot) et à la marchandisation (domesticité, prostitution), mais aussi des individus capables d'agir sur la société. Ces personnages militent en creux pour l'intégration des femmes dans l'espace public, et contre « tout idée de hiérarchie et de délégation de pouvoir au sein de la famille » (F. Rochefort).

À partir d'un angle historique et anthropologique, ce séminaire se posera la question des enjeux narratifs (la place de ces personnages dans le roman, comment et où circulent-elles, leur rapport aux documents, etc.), sociaux et politiques (leur place sur l'échiquier social, écart entre droit et pratique), éthique (spéculation des sentiments, des corps) et esthétiques (l'effet de l'argent et de son maniement sur le corps féminin : imaginaire de la stérilité, de la sécheresse, de la vieillesse, du combat. Quels sont les espaces d'échange des femmes?) qu'induit la représentation d'un univers de la spéculation et du

[1] Ainsi étaient nommées les femmes qui spéculaient au pied de la Bourse de Paris, étant donné que l'entrée leur était interdite. Ce ne sera possible qu'à partir de 1959.

commerce, et des femmes d'argent, des femmes et de l'argent, dans plusieurs romans de la seconde moitié du XIX[e] siècle et du début du XX[e] siècle.

Bibliographie

Corpus (choix)

Ancelot, Virginie : *La nièce du banquier* (1853)
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62143949?rk=21459;2

Auclert, Hubertine : *L'Argent de la femme*, Paris, Pédonne, 1904. (texte militant)

Daudet, Alphonse : *L'Évangéliste* (1888)
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9799166w?rk=42918;4

Groiseilliez, François (de) : *Les Cosaques de la bourse, ou le jeu du diable*, Paris, Lévy, 1854.
(*p. 77 sur les femmes et la bourse, plus spécifiquement « le camp des amazones»*).
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5542539h/f358.image

Hanau, Marthe : *La Vérité sur l'Affaire de la Gazette du Franc*, Paris, Éditions de l'imprimerie moderne, 1930, 80 p. (biographie)

Kock (de), Paul Henry, *Les femmes de la bourse*, 1857.

Kock (de), Paul : *Madame Pantalon*, 1877.
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56285874

Malot, Hector : *Une femme d'argent*, 1881
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k686432.r=La%20femme%20d%27argent?rk=85837;2

Maupassant, Guy (de) : *Bel Ami* (1885) [le personnage de Madeleine Forestier]
: *Mont-Oriol* (1887)

Péguy, Charles : *L'Argent*, Les cahiers de la quinzaine [1913], éd. Louise Bottu, 2016.

Zola, Émile : *La Fortune des Rougon* (1871) [le personnage de Félicité Rougon]
La Curée (1872) [le personnage de Sidonie Rougon]
Le Ventre de Paris (1873) [le personnage de Lisa Quenu]
Son Excellence Eugène Rougon (1876) [le personnage de Clorinde Balbi]
Au Bonheur des dames (1883) [le personnage de Denise Baudu]
L'Argent (1891) [les personnage de la princesse d'Orviedo, la fille de la Comtesse de Beauvilliers]
Fécondité (la circulation des femmes, la dot et le ventre)

Comment on se marie. (1875), dans *Le Messager de l'Europe*

Textes critiques d'époque (choix)

Boisjolin, Jacques : *Les femmes et le travail*, Paris, Guillaumin, 1905, 67 p.

Gouttepagnon, Louis (de) : *La Femme mariée commerçante et la loi du 13 juillet 1907*, Havre, Imprimerie du XXe siècle, 1913, 146 p.

Mirecourt, Eugène (de) : « La Bourse et les signes du siècle » (Sur les femmes à la bourse p. 247), 1863.
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k34138453/f9.image

Samazan, Pierre : *Les Bons Emplois pour tous (hommes et femmes) dans le commerce et dans l'industrie. Nos enquêtes. Les réponses des maisons et des syndicats. Leurs offres d'emploi. (...)*, Paris, les Éditions pratiques et documentaires, 1916, 64 p.

Zola, Émile : « Femmes honnêtes », *Le Figaro*, 18 avril 1881.

Littérature, argent, économie (choix)

Bellet, Roger : « La Bourse et la littérature dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Romantisme*, 1983, 40, p. 53-64.

Leclerc, Natalia : « La Bourse – un thème littéraire. », *Acta fabula*, vol. 8, n° 4, Septembre 2007, URL : http://www.fabula.org/revue/document3523.php, page consultée le 18 août 2020.

Péraud, Alexandre : *Le crédit dans la poétique balzacienne* (Thèse de 3eme cycle, 2001)

Pignol, Claire : « L'économie à l'épreuve de la littérature », *Idées économiques et sociales*, n° 186, 2016/4, p. 30-41.

Pignol, Claire et Pierre Bras : « Économie et littérature », L'Homme et la société, n° 200, 2016/2.

Poirson, Martial, Yves Citton et Christian Biet : *Les Frontières littéraires de l'économie (XVII^e^-XX^e^ siècles)*, Paris, Desjonquères, 2008, 217 p.

Reffait, Christophe: *La Bourse dans le roman du second XIXe siècle*, Paris, H. Champion, 2007, 642 p.

Thomasseau, Jean-Marie (dir) : *Commerce et commerçants dans la littérature*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, 313 p.

https://www.cairn.info/revue-l-homme-et-la-societe-2016-2.htm
Numéro sur littérature et économie

Histoire, Droit, Anthropologie (choix)

Jeanne Chauvin [1ere femme docteur en droit], *Des professions accessibles aux femmes en droit romain et en droit français. Évolution historique de la position économique de la femme dans la société,* Thèse de droit, Paris, Giard et Brière, 1892.

Fraisse, Geneviève : *Muse de la Raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Folio, Gallimard, 1985 [1989].

Fraisse, Geneviève : *Les deux gouvernements : la famille et la Cité*, Paris, Gallimard, Folio essais, 2000.

Guerin, Isabelle : « Le sexe de la monnaie», dans « Monnaie : Pluralité-contradictions », *Journal des anthropologues*, 90-91, 2002.
https://journals.openedition.org/jda/2272

Halpérin, Jean-Louis : « Les retouches du droit familial », *Histoire privée du droit depuis 1804*, Paris, « Quadrige », Presses Universitaires de France, 2012, (p. 207-244).

Klejman, Laurance et Florence Rochefort, *L'Égalité en marche, le féminisme sous la Troisième République*, Paris, « Des femmes », Presses de la Fondation Nationale de Sciences Politiques, 1989, 356 p. (*Ouvrage qui répertorie les noms de nombreuses militantes*).

Metz, Annie ; « Jeanne Schmahl et la loi sur le libre salaire de la femme », Extrait du *Bulletin Archives du féminisme*, n° 13, décembre 2007.
https://www.archivesdufeminisme.fr/sommaires-des-bulletins/bulletin-13/metz-jeanne-schmahl-loi-libre-salaire-femme/

Perrot, Michelle, Geneviève Fraisse et Georges Duby, *Histoire des femmes en Occident*. *Le XIXe siècle*, t. IV, Paris, Perrin, 2002.

Rochefort, Florence : « À propos de la libre-disposition du salaire de la femme mariée, les ambiguïtés de la loi », « Femmes, dots et patrimoines », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, n° 7 (1998).
http://clio.revues.org/1324

Rochefort, Florence : « Sur *L'Argent de la femme* par Hubertine Auclert (Paris, Pédonne, 1904) », dans « Femmes, dots et patrimoines », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, n° 7 (1998).
https://doi.org/10.4000/clio.1325

Yannick Ripa, *Les femmes, actrices de l'histoire. France, 1789-1945*, Paris, Armand Colin, 2002, [1999].