UQÀM Faculté des arts
Département d'études littéraires

Automne 2021
Jeudi 14h-17h

LIT932R-10
« L'imaginaire scientifique dans la littérature et le cinéma contemporains »

Plan de cours

Responsable du cours

Nom	Carolina Ferrer
Local	J-4710
Disponibilités	Sur rendez-vous
Courriel	ferrer.carolina@uqam.ca

Objectifs du cours

1. S'initier aux relations entre les sciences et l'imaginaire contemporain.
2. Étudier différentes approches utilisées au fil du temps qui permettent de mettre en évidence les multiples relations entre des discours scientifiques et des œuvres artistiques, notamment en littérature et au cinéma.
3. Analyser et critiquer les caractéristiques des appropriations esthétiques que les écrivains et les réalisateurs font des concepts scientifiques.
4. Réfléchir aux relations entre le contexte sociopolitique et la constitution de l'imaginaire.

Contenu du cours

En 1959, Charles Percy Snow publia son célèbre livre *The Two Cultures and the Scientific Revolution* où il signalait la situation d'incompréhension mutuelle qui existerait entre les littéraires et les scientifiques. Cependant, depuis cette publication, de nombreux chercheurs se sont penchés sur les relations entre sciences et littérature (Batt 1992 et 1993, Bensaude-Vincent et al 2005, Brockman 1995, Bruce et Purdue 1994, Chassay 2003, Greenberg et Schachterle 1992, Levine 1987 et 1993, Lévy-Leblond 1996, Peterfreund 1990, Pierssens 1990, Strehle 1992, Tabbi 2002). En particulier, au début des années 1990, Michel Pierssens a introduit le concept d'épistémocritique qui nous invite à « nous réapproprier notre culture comme un ensemble : le passé et le présent, les savoirs avec la littérature » (Pierssens 1993, 7).

En privilégiant l'approche proposée par Pierssens, le programme de ce séminaire sera d'explorer des œuvres littéraires et cinématographiques contemporaines où il est possible de constater la présence de discours, de figures et d'évènements en provenance des sciences dites exactes. Une attention particulière sera portée à la notion de révolution scientifique (Koyré 1955, Kuhn 1983, Shapin 1996) et à son inscription dans l'imaginaire contemporain.

Durant la première partie du séminaire, des présentations de la professeure susciteront la participation des étudiant(e)s afin d'établir les bases de la problématique abordée à partir de la lecture d'une série d'essais et de l'étude de cas. La deuxième partie du séminaire se centrera sur l'analyse d'un corpus d'œuvres littéraires et

cinématographiques. Il s'agira d'étudier des œuvres qui ont fait leur apparition des années 2000 à nos jours. Les séances d'analyse de ces œuvres ont été classées selon des thématiques : physique, mathématiques, sciences de l'information, sciences naturelles, théorie du chaos, sciences au féminin. Finalement, les participant(e)s seront invité(e)s à exposer leur propre recherche menée dans le cadre du séminaire. À cet effet, chaque étudiant(e) pourra constituer le corpus principal de son travail en choisissant parmi les œuvres littéraires et cinématographiques de la médiagraphie qui n'auront pas été l'objet d'analyse lors de la première section du séminaire.

FORMULES PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux. Séances de discussion. Exposés oraux. La plateforme Moodle sera utilisée tout le long de la session et plusieurs documents, qui font partie intégrale du séminaire, y seront déposés.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Outil d'évaluation	Pondération	Échéance
Participation	20 %	s. o.
Plan de travail	20 %	04/11/2021
Exposé oral du travail	30 %	À déterminer
Travail écrit	30 %	16/12/2021

Plan de travail
En utilisant le gabarit qui sera déposé sur Moodle à cet effet, les étudiant(e)s devront rédiger un texte de deux pages présentant la thématique choisie pour le travail final. Il doit inclure le corpus principal, l'hypothèse de travail, l'approche théorique et la bibliographie critique.

Exposé oral
Dans les dernières semaines de la session, présentation d'un exposé de 20 minutes. L'exposé sera suivi d'une période d'animation de la discussion.

Travail écrit
Un travail écrit d'un maximum de 10 pages qui sera la synthèse de la recherche menée par l'étudiant(e) dans le cadre du séminaire.

Critères d'évaluation
Le travail personnel et la participation de chacun constituent la clé de ce séminaire. Voici les principaux critères d'évaluation : la capacité de maîtriser les différents outils théoriques et méthodologiques; la qualité et la rigueur de l'argumentation et de la présentation, tant à l'oral qu'à l'écrit; la capacité de synthèse et l'acuité du regard critique; la qualité générale de la langue. Il est entendu que les travaux doivent être dactylographiés et exclusifs à ce séminaire. Toutes les étapes prévues dans le processus d'évaluation doivent être franchies. Les retards dans la remise des travaux ne sont pas acceptés sauf circonstances exceptionnelles.

MÉDIAGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE ET DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES

Batt, Noëlle (dir.). *Épistémocritique et Cognition 1. Théorie, Littérature, Enseignement*. 10. 1992.

Batt, Noëlle (dir.). *Épistémocritique et Cognition 2. Théorie, Littérature, Enseignement*. 11. 1993.

Benedict, Marie. *Madame Einstein*. Paris: Presses de la Cité, 2018.

Bensaude-Vincent, Bernadette (dir.). *Figures de la science*. Marseille : Parenthèses, 2005.

Bertalanffy, Ludwig Von. *Théorie générale des systèmes physique, biologie, psychologie, sociologie, philosophie*. Paris : Dunod, 1973.

Brockman, John. *The Third Culture*. New York: Simon and Schuster, 1995.

Bruce, Donald and Anthony Purdue. *Literature and Science*. Amsterdam: Rodopi, 1994.

Byers, Nina and Gary Williams (eds). *Out of the Shadows. Contributions of Twentieth-Century Women to Physics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Cassou-Noguès, Pierre. *Les démons de Gödel. Logique et folie*. Paris : Seuil, 2007.

Chassay, Jean-François. *Imaginer la science. Le savant et le laboratoire dans la fiction contemporaine*. Montréal : Liber, 2003.

Chazal, Gérard. *Les femmes et la science*. Paris : Ellipses, 2015.

Chiu, Charles S. *Women in the Shadows*. New York: Peter Lang, 2008.

Chiu, M.-H., P. J. Gilmer and D. F. Treatgust (eds.). *Celebrating the 100th Anniversary of Madame Marie Sklodowska Curie's Nobel Prize in Chemistry*. Rotterdam: Sense Publishers, 2011.

Collectif Georgette Sand. *Ni vues ni connues. Panthéon, histoire, mémoire : où sont les femmes?* Paris : Hugo, 2017.

Coster, Michel de. *L'Analogie en sciences humaines*. Paris : Presses Universitaires de France, 1978.

Crelinsten, Jeffrey. *Einstein's Jury. The Race to Test Relativity*. Princeton: Princeton University Press, 2006.

Esterson, Allen and David C. Cassidy. *Einstein's Wife. The Real Story of Mileva Einstein-Maric*. Cambridge: MIT Press, 2019.

Femmes de sciences. Les grandes oubliées de l'histoire. *Les Cahiers Science et vie* n°186, juin 2019.

Ferrer, Carolina. « La diffusion de la théorie du chaos dans la littérature : modèles, analogies et métaphores », *Le Comparatisme comme approche critique. Comparative Literature as a Critical Approach*. Tome 6 - *Littérature, science, savoirs et technologie / Literature, Knowledge, Science and Technology*. Paris : Garnier, 2017, 167-180.

Ferrer, Carolina. « La diffusion de la théorie du chaos dans les sciences humaines, les sciences sociales et les arts : une épidémie postmoderne », *Trans - Revue de littérature générale et comparée* 6. 2008, n.p.

Ferrer, Carolina. « Les femmes, sont-elles solubles dans le prix Nobel ? Les institutions, les lauréates et les oubliées 1901-2016 », *M@gm@* 15.3. 2017, n.p.

Fine, Melanie. *Fission Girl: Lise Meitner's Escape from Nazi Germany and Her Role in the Manhattan Project*. Independently published, 2017.

Frize, Monique. *The Bold and the Brave. A History of Women in Science and Engineering*. Ottawa: University of Ottawa Press, 2009.

Gabor, Andrea. *Einstein's Wife. Work and Marriage in the Lives of Five Great Twentieth-Century Women*. New York: Viking, 1995.

Galison, Peter L., Gerald Holton, and Silvan S. Schweber (eds.). *Einstein for the 21st Century. His Legacy in Science, Art, and Modern Culture*. Princeton: Princeton University Press, 2008.
Gamoneda, Amelia et Victor E. Bermudez (dirs.). *Inscriptions littéraires de la science.* Besançon : Université de Franche-Comté, 2017.
Gleick, James. *La théorie du chaos*. Paris : Flammarion, 1991.
Goldsmith, Barbara. *Obsessive Genius. The Inner World of Marie Curie*. New York: Norton, 2011.
Greenberg, Mark L. and Lance Schachterle (ed.). *Literature and Technology*. Bethelem: Lehigh University Press, 1992.
Hayles, N. Katherine. *Chaos Bound. Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.
Hellyer, Marcus (ed.). *The Scientific Revolution. The Essential Readings*. Malden: Blackwell, 2003.
Hemmungs Wirtén, Eva. *Making Marie Curie. Intellectual Property and Celebrity Culture in an Age of Information*. Chicago: Chicago University Press, 2015
Henry, Natacha. *Les sœurs savantes. Marie Curie et Bronia Dluska. Deux destins qui ont fait histoire*. Paris : Vuibert, 2015.
Herken, Gregg. *Brotherhood of the Bomb. The Tangled Lives and Loyalties of Robert Oppenheimer, Ernest Lawrence, and Edward Teller*. New York: Henry Holt, 2002.
Himbert, Marie-Noëlle. *Marie Curie. Portrait d'une femme engagée 1914-1918*. Arles : Actes Sud, 2014.
Hodges, Andrew. *Alan Turing: The Enigma*. Princeton: Princeton University Press, 2014.
Jacquemond, Louis-Pascal. *Irène Joliot-Curie*. Paris : Odile Jacob, 2014.
Jurdant, Baudouin. *Impostures scientifiques : les malentendus de l'affaire Sokal*. Sciences et Société. Paris/Nice: La Découverte/Alliage, 1998.
Koyré, Alexandre. *Galilée et la révolution scientifique du XVIIe siècle*. Paris : Université de Paris, 1959.
Kuhn, Thomas. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris : Flammarion, 1983.
Larivière, Vincent et Cassidy R. Sugimoto. *Mesurer la science*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.
Lehner, Christoph, Jürgen Renn and Matthias Schemmel (eds.). *Einstein and the Changing Worldviews of Physics*. New York: Springer, 2012.
Levine, George (ed.). *One Culture. Essays in Science and Literature*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1987.
Levine, George. *Realism and Representation. Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature, and Culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1993.
Lévy-Leblond, Jean-Marc. *La pierre de touche. La science à l'épreuve…* Paris : Gallimard, 1996.
Lewin Sime, Ruth. Lise Meitner: A Life in Physics. Berkeley: University of California Press, 1996.
Maddox, Brenda. *Rosalind Franklin. The Dark Lady of DNA*. New York: Harper Perennial, 2002.
Marie Curie et la radioactivité. Le secret bien gardé de la matière. *Le Monde hors-série*, 2014.
Merle-Béral, Hélène. *17 femmes prix Nobel de sciences*. Paris : Odile Jacob, 2016.
Nagel, Ernest, James R. Newman, Kurt Gödel et Jean-Yves Girard. *Le théorème de Gödel*. Paris : Seuil, 1989.
Pais, Abraham. *J. Robert Oppenheimer. A Life*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Pais, Abraham. *Niels Bohr's Times: In Physics, Philosophy, and Polity*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
Pais, Abraham. *Subtle is the Lord. The Science and the Life of Albert Einstein*. Oxford University Press, 2005.
Parrochia, Daniel. *Les grandes révolutions scientifiques du XXe siècle*. Paris : Presses Universitaires de France, 1997.
Pasachoff, Naomi. *Marie Curie and the Science of Radioactivity*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
Paulson, William R. *The Noise of Culture. Literary Texts in a World of information*. Ithaca: Cornell University Press, 1988.
Perkowitz, Sidney. *Hollywood Science. Movies, Science, & the End of the World*. New York: Columbia University Press, 2007.
Peterfreund, Stuart (ed.). *Literature and Science. Theory and Practice*. Boston: Northeastern University Press, 1990.
Pierssens, Michel. «Présentation», *Épistémocritique et Cognition 2. Théorie, Littérature, Enseignement* 11 (1993) 5-7.
Pierssens, Michel. *Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique*. Lille: Presses universitaires de Lille, 1990.
Pigeard-Micault, Natalie. *Les femmes du laboratoire de Marie Curie*. Paris : Glyphe, 2013.
Popovic, Milan (ed.). *In Albert's Shadow. The Life and Letters of Mileva Maric, Einstein's First Wife*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2003.
Reboul, Olivier. « La figure et l'argument », in Michel Meyer, *De la métaphysique à la rhétorique*, Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, 1986, 175-187.
Renn, Jürgen and Robert Schulmann (eds.). *Albert Einstein, Mileva Maric. The Love Letters*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
Rife, Patricia. *Lise Meitner and the Dawn of the Nuclear Age*. Lexington: Plunkett Lake Press, 2017.
Schweber, Silvan S. *Einstein & Oppenheimer. The Meaning of Genius*. Cambridge: Harvard University Press, 2008.
Shapin, Steven. *The Scientific Revolution*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
Snow, Charles Percy. *The Two Cultures and the Scientific Revolution*. New York: Cambridge University Press, 1959.
Sokal, Alan et Jean Bricmont. *Impostures intellectuelles*. Paris: O. Jacob, 1997.
Sokal, Alan. « Transgressing the Boundaries: Towards a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity. » *Social Text* 46/47 (1996): 217-52.
Sokal, Alan. *Pseudosciences et postmodernisme : adversaires ou compagnons de route?* Paris: O. Jacob, 2005.
Spicci, Joan. *Beyond the Limit. The dream of Sofya Kavalevskaya*. New York: Tom Doherty, 2002.
Strehle, Susan. *Fiction in the Quantum Universe*. Chapell Hill: The University of North Carolina Press, 1992.
Swaby, Rachel. *Headstrong. 52 Women who Changed Science – and the World*. New York: Penguin Random House, 2015.
Tabbi, Joseph. *Cognitive Fictions*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
Trotereau, Janine. *Marie Curie*. Paris : Gallimard, 2011.
Turing, Alan et Jean-Yves Girard. *La machine de Turing*. Paris : Seuil, 1995.
Turing, Sara. *Alan M. Turing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
Zackheim, Michele. *Einstein's Daughter. The Search for Lieserl*. New York: Riverhead, 1999.

CORPUS LITTÉRAIRE

Alter, Svetlana. *Secret Traces of the Soul of Mileva Maric-Einstein*. Pittsburgh: Dorrance, 2013.

Álvarez, Julia. *Sauver le monde*. Paris: Métailié, 2010.

Auburn, David. *Proof*. New York: Faber and Faber, 2001.

Boyle, David. *Alan Turing: Unlocking the Enigma*. London: Endeavour Press, 2014.

Cartarescu, Mircea. *Solénoïde*. Paris : Noir sur blanc, 2019.

Cassou-Noguès, Pierre. *Les rêves cybernétiques de Norbert Wiener*. Paris : Seuil, 2014.

Crumey, Andrew. *Mobius Dick*. London: Picador, 2004.

Désérable, François-Henri. *Évariste*. Paris : Gallimard, 2015.

Deville, Patrick. *Peste et choléra*. Paris : Seuil, 2012.

Dugain, Marc. *Transparence*. Paris: Gallimard, 2019.

Ferrari, Jérôme. *Aleph zéro*. Arles : Actes Sud, 2002.

Ferrari, Jérôme. *Le principe*. Arles : Actes Sud, 2015.

Forest, Philippe. *Le chat de Schrödinger*. Paris : Gallimard, 2013.

Frain, Irène. *Marie Curie prend un amant*. Paris : Seuil, 2015.

Frayn, Michael and David Burke. *The Copenhagen Papers*. New York: Metropolitan Books, 2000.

Frayn, Michael. *Copenhagen*. New York: Anchor Books, 2000.

García Iglesias, Manuel et Marwan Kahil. *A. Einstein. La poésie du réel*. Paris : Blue Lotus, 2017.

Gefter, Amanda. *Trespassing on Einstein's Lawn. A Father, a Daughter, the meaning of Nothing, and the Beginning of Everything*. New York: Bantam, 2014.

Giordano, Paolo. *La solitude des nombres premiers*. Paris : Seuil, 2009.

Goldstein, Rebecca. *Incompleteness. The Proof and Paradox of Kurt Gödel*. New York: Norton, 2006.

Goldstein, Rebecca. *Properties of Light. A Novel of Love, Betrayal and Quantum Physics*. New York: Houghton Mifflin, 2000.

Guedj, Denis. *Villa des hommes*. Paris : Robert Laffont, 2007.

Hall, Louisa. *Rêves de machines*. Paris: Gallimard, 2017.

Hall, Louisa. *Trinity*. Paris: Gallimard, 2020.

Houellebecq, Michel. *Les particules élémentaires*. Paris : Flammarion, 1998.

Kehlmann, Daniel. *Les arpenteurs du monde*. Arles : Actes Sud, 2006.

Klein, Étienne. *En cherchant Majorana. Le physicien absolu*. Paris : Flammarion, 2013.

Langenieux-Villard, Philippe. *La pomme d'Alan Turing*. Paris : Héloïse d'Ormesson, 2013.

Leavitt, David. *The Indian Clerk*. London: Bloomsbury, 2007.

Leavitt, David. *The Man Who Knew Too Much: Alan Turing and the Invention of the Computer*. New York: Norton, 2006.

Lemire, Laurent. *Alan Turing. L'homme qui a croqué la pomme*. Paris : Fayard, 2012.

Lévy-Leblond, Jean-Marc (dir.). *Lettres à Alan Turing*. Paris : Thierry Marchaisse, 2016.

Maier, Corinne et Anne Simon. *Einstein. Une biographie dessinée*. Paris : Dargaud, 2015.

Marchand, Jacques. *La joie discrète d'Alan Turing*. Montréal : Québec Amérique, 2019.

Martínez, Guillermo. *Mathématique du crime*. Paris : Robert Laffont, 2008.

McEwan, Ian. *Une machine comme moi*. Paris : Gallimard, 2020.

Michaels, Sean. *Corps conducteurs*. Québec : Alto, 2014.

Nonn, Éric. *Madras. Note Book Ramanujan*. Paris : Verticales / Seuil, 2002.

Ogawa, Yoko. *La formule préférée du professeur*. Arles : Actes Sud, 2005.

Orsenna, Erik. *La vie, la mort, la vie. Louis Pasteur 1822-1895*. Paris : Fayard, 2015.

Ottaviani, Jim and C. M. Butzer. *Naturalist. Edward O. Wilson*. Washington: Island Press, 2020.

Ottaviani, Jim and Maris Wicks. *Primates. The Fearless Science of Jane Goodall, Dian Fossey, and Birulé Galdikas*. New York: First Second, 2015.
Ottaviani, Jim and Leland Myrick. *Feynman*. New York: First Second, 2013.
Ottaviani, Jim and Leland Myrick. *Hawking*. New York: First Second, 2021.
Ottaviani, Jim and Leland Purvis. *Suspended in Language. Niels Bohr's Life, Discoveries, and the Century He Shaped*. Ann Arbor: G.T. Labs, 2009.
Ottaviani, Jim and Leland Purvis. *The Imitation Game. Alan Turing Decoded*. New York: Abrams, 2016.
Ottaviani, Jim and Maris Wicks. *Astronauts. Women on the Final Frontier*. New York: First Second, 2020.
Ottaviani, Jim et al. *Dignifying Science. Stories about Women Scientists*. Ann Arbor: G.T. Labs, 2009.
Ottaviani, Jim et al. *Fallout. J. Robert Oppenheimer, Leo Szilard, and the Political Science of the Atomic Bomb*. Ann Arbor: G.T. Labs, 2001.
Ottaviani, Jim et al. *Two-Fisted Science*. Ann Arbor: G.T. Labs, 2009.
Petit, Marc. *L'équation de Kolmogoroff*. Paris : Ramsay, 2003.
Schalensky, Judith. *L'inconstance de l'espèce*. Arles : Actes Sud, 2013.
Seksik, Laurent. *Le cas Eduard Einstein*. Paris : Flammarion, 2013.
Soumy, Jean-Guy. *Le silence*. Paris : Robert Laffont, 2013.
Thilliez, Franck. *Pandemia*. Paris : Fleuve noir, 2015.
Toussaint, Jean-Philippe. *La clé USB*. Paris : Minuit, 2019.

CORPUS FILMOGRAPHIQUE

A Beautiful Mind. Ron Howard. Universal, 2001.
A Dangerous Method. David Cronenberg. 2011.
Agora. Alejandro Amenábar. 2009.
Altamira. Hugh Hudson. 2016.
Arrival. Denis Villeneuve. 2016.
Better Than Us. Alexander Kessel. 2018-2019.
Castles in the Sky. Gillies MacKinnon, 2014.
Chaos Theory. Marcos Siega. 2008.
Chaos. Tony Giglio. 2005.
Concussion. Peter Landesman. 2015.
Contagion. Steven Soderbergh, 2011.
Creation. Jon Amiel. 2009.
Einstein and Eddington. Philip Martin. 2008.
Einstein. Liliana Cavani, 2008.
Ex-Machina. Alex Garland. 2014.
Experimenter. Michael Almereyda. 2015.
Fermat's Room. Luis Piedrahita et Rodrigo Sopeña. 2007.
Genius. Ron Howard et al. Saison 1, 2017.
Halt and Catch Fire. Christopher Cantwell, Christopher C. Rogers. 2014-2017.
Hawking. Philip Martin. 2004.
Hidden Figures. Theodore Melfi. 2016.
Interstellar. Christopher Nolan. 2014.
Jobs. Joshua Michael Stern. 2013.
Kinsey. Bill Condon. 2004.
La face cachée de la lune. Robert Lepage. 2003.
La solitude des nombres premiers. Saverio Costanzo. 2010.
Las leyes de la termodinámica. Mateo Gil, 2018.
Les particules élémentaires. Oskar Roehler. 2006.

Longitude. Charles Sturridge. 2000.
Manhattan. Sam Shaw. 2014 et 2016.
Marie Curie. Marie Noëlle, 2016.
Mondes possibles. Robert Lepage. 2000.
Mr. Nobody. Jaco Van Dormael. 2009.
Pi. Darren Aronofsky. 1998.
Proof. John Madden. 2005.
Radioactive. Marjane Satrapi, 2019.
Snowden. Oliver Stone. 2016.
The Aeronauts. Tom Harper, 2019.
The Big Bang Theory. Chuck Lorre, Bill Prady. 2007-2019.
The Circle. James Ponsoldt. 2017.
The Current War. Alfonso Gomez-Rejon, 2017.
The Cyclotron. Olivier Asselin, 2016.
The Fifth State. Bill Condon. 2013.
The Heavy Water War. Per-Olav Sorensen. 2015.
The Imitation Game. Morten Tyldum. 2014.
The Man Who Knew Infinity. Matthew Brown. 2015.
The Oxford Murders. Alex de la Iglesia. 2008.
You Are Wanted. Hanno Hackfort, Bob Konrad, Richard Kropf, 2017-2018.

CALENDRIER DÉTAILLÉ DU COURS

1. 09/09/21 Présentation
2. 16/09/21 Concepts essentiels
3. 23/09/21 Physique
4. 30/09/21 Mathématiques
5. 07/10/21 Sciences de l'information
6. 14/10/21 Sciences naturelles
7. 21/10/21 Théorie du chaos.
8. 28/10/21 Semaine de lecture
9. 04/11/21 Les sciences au féminin. Remise du plan de travail
10. 11/11/21 Séances de tutorat
11. 18/11/21 Exposés
12. 25/11/21 Exposés
13. 02/12/21 Exposés
14. 09/12/21 Travail individuel
15. 16/12/21 Remise du travail final

Politique nº 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Pour consulter la politique nº 16 :
https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Services offerts :

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :
Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886
Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :
514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :
514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :
514 987-3131

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-création, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Vous pouvez consulter sur le site r18.uqam.ca des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.