UNIVERSITÉ DU QUÉBEC A MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

COURS ET SIGLE: SEXE, RACE ET NARRATION : LA VOIX DE L'AUTRE EN LITTÉRATURE (LIT 849J-10 ET LIT 906C-10)

SESSION: AUTOMNE 2021 **PROFESSEURE** : Lori Saint-Martin

Pour me joindre : saint-martin.lori@sympatico.ca

OBJECTIFS

Note : dans la foulée des événements des dernières années, dont les mouvements #Moiaussi et « Black Lives Matters » et une nouvelle réflexion sur la « race », le métissage et l'immigration dans le monde, le contenu de ce cours a été entièrement remis à jour et le plan de cours est, pour l'instant, provisoire. Ce qui suit en précise tout de même les grandes orientations.

Avant le moment actuel de foisonnement politique et littéraire, le mouvement abolitionniste, la campagne en faveur du suffrage féminin, les luttes décolonialistes, notamment en Afrique, et les collectifs féministes des années 1960 et 1970 ont fait ressortir les enjeux qu'on appelle maintenant « intersectionnels » (Crenshaw). Le cours portera ainsi sur les écrits littéraires de femmes racisées, souvent marginalisées, opprimées, « minorisées », à plus forte raison en contexte postcolonial ou d'immigration.

Les théoriciennes et romancières étudiées, presque exclusivement des femmes racisées, réfléchissent ainsi sur le sexe, la race, la classe sociale et l'orientation sexuelle dans leurs nombreuses imbrications. Construites comme Autres le plus souvent objectivées et infériorisées, elles font surgir, dans leurs écrits, une subjectivité complexe qui se met souvent à jour à travers de nouvelles formes littéraires.

Comment la représentation littéraire est-elle liée à des questions de pouvoir social et symbolique ? Comment l'invention de nouvelles formes et l'éclosion de nouvelles voix permettent-elles de déjouer ce même pouvoir ? Autrement dit, il sera question des liens *entre politique et forme textuelle* dans l'écriture des femmes racisées, à partir de deux grands axes:
1) initiation à la réflexion théorique et aux enjeux politiques touchant la représentation (et la non-représentation) en littérature de l'Autre: les femmes, les Noirs, les Noires, les étrangers et étrangères;
2) lecture de quelques romans marquants de femmes permettant d'étudier l'interdépendance des questions de sexe, de race, de classe sociale et de représentation littéraire.

CONTENU DU COURS

— Étude de la manière dont se construit l'Autre (femme, membre d'une minorité, immigrant.e) dans les discours dominants et de l'utilisation politique des mythes et des stéréotypes;
— Présence et absence des groupes dominés dans la littérature et dans l'histoire littéraire ;
— Examen des difficultés avec lesquelles se trouvent aux prises les dominées lorsqu'elles se mettent à écrire dans une culture où elles sont doublement minorisées (ou davantage) ;
— Analyse de la manière dont la littérature change du moment où l'Autre doublement marginalisée prend la parole, se représente et représente les autres, en tenant compte de la façon dont le groupe dominant est construit ou non comme Autre dans cette littérature.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Exposés magistraux et discussion sur les théories et les textes au programme.

TRAVAUX

— Participation active au cours (20 %).
— Présentation d'une communication au colloque du cours, le dernier jour du cours (40 %).
— Travail d'analyse de 18-20 pages, à remettre le dernier jour de la session au plus tard, portant sur une œuvre littéraire lue à la lumière des théories étudiées dans le cours (40 %).

PRINCIPAUX CRITERES D'ÉVALUATION

— Assimilation des notions théoriques.
— Originalité de la problématique et cohérence de la démarche.
— Capacité d'approfondissement d'un texte littéraire.
— Qualité de la langue et correction de la présentation matérielle.