UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE: LIT846T / LIT921G	SESSION: Automne 2021
Horaire : Mardi 18h00 – 21h00	Lien zoom pour toute la session :
Titre : « Heure zéro : Penser la rupture»	PROFESSEUR : Isaac Bazié
Tél.: (514) 987-3000, 3214	Courriel: bazie.isaac@uqam.ca

DESCRIPTION

Allemagne, 8 mai 1945. Rwanda, avril 1994. Tchernobyl, 26 avril 1986. États-Unis, 11 septembre 2001. Fukushima, 11 mars 2011, 14h46. Mars 2020, la planète…

Toutes ces dates ont ceci de particulier qu'elles marquent, à grande échelle et dans les imaginaires des communautés, des points de basculement et de rupture majeurs. Après ces moments, les univers des communautés concernées – quand ce n'est pas le monde entier – devaient être reconfigurés et fondamentalement repensés. On peut ajouter à cette longue liste de dates charnières les mois de février et mars 2020, avec le début de la pandémie du Coronavirus. L'heure zéro, connue comme la *Stunde Null* (Allemagne) ou *Zero Hour* équivaut *stricto sensu* dans le langage politico-militaire à ce moment de la reddition de l'Allemagne mettant fin à la Seconde Guerre mondiale. Dans la conscience des individus et des collectivités cependant, l'heure zéro n'est pas un point objectif, à partir duquel tout serait détruit et où on recommencerait à zéro : c'est plus ce sentiment que le monde tel qu'il était auparavant ne peut plus exister dans cet état, sentiment couplé à la conscience aiguë de la nécessité d'un avenir à concevoir et à rendre tangible, sur les ruines, avec les ruines (ce fut le cas de l'Allemagne).

L'objectif de ce séminaire est d'offrir un cadre de réflexion sur les imaginaires de la rupture et des nécessaires nouvelles genèses qui leurs sont subséquentes. Il existe une littérature abondante sur les catastrophes marquant les heures zéro évoquées précédemment, et une autre sur les fictions post-apocalyptiques auxquelles elles ont donné lieu. Sans en faire l'économie, le présent séminaire ne vise pas du tout l'*a priori* ou l'*a posteriori*, mais les perceptions du *moment de basculement* autour duquel les récits tournent, et qu'ils mettent parfois en scène de manière révélatrice de la profondeur des traumatismes collectifs qui s'en suivirent.

Le corpus analysé sera composé d'œuvres traitant des événements majeurs auxquels renvoient plusieurs des dates ci-dessus. Au plan théorique, il s'agira de s'arrêter à ce

point de rupture repensé après Benveniste entre autres par Stéphane Mosès en termes de « centre axial » de la temporalité et de voir ses déclinaisons possibles dans plusieurs réflexions sur l'expérience collective du temps et sur la mémoire.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux – Discussions en plénière – Exposés individuels

LECTURES OBLIGATOIRES

Œuvres au programme : Commandées par la COOP-UQÀM. Disponibilité à confirmer pendant la session

ALEXIEVITCH, Svetlana, *La supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. du russe, Paris, Jean-Claude Lattès, 1998.

BEZENÇON, Hélène, *Berlin, mémoire après les travaux*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'éclat, 2008.

MIANO, Léonora, *L'intérieur de la nuit*, Paris, Plon, 2005.

MONENEMBO, Tierno, *L'aîné des orphelins*, Paris, Seuil, 2000.

SAINT-ÉLOI, Rodney, *Haïti, Kenbe la ! 35 secondes et mon pays à reconstruire*, Neuilly-Sur-Seine, Michel Lafon, 2010.

Modalités d'évaluation

Outil d'évaluation	Pondération	Échéance
Perspectives critiques sur L'heure zéro : Concept – Contours – Potentialités: 5 – 7 pages (maîtrise) – 7 – 10 pages (doctorat)	35%	19.10.2021–23h55
Exposé oral: 15 minutes (œuvre au choix) suivi de discussions	15%	23-30.11.21
Travail d'analyse subséquent à l'exposé : 12 – 15 pages (maîtrise) – 15 – 20 pages (doctorat)	50%	19.12.21–23h55

Présentation matérielle

Les travaux devront être conformes au *Guide de présentation des travaux*, consultable sur le site du Département d'études littéraires : https://litterature.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/52/DEL_Guide-presentation-travaux_fin-3.pdf .

Critères d'évaluation

N. B. Conformément à l'énoncé de principes adopté par l'Unité de programmes et par le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

Les travaux comportent toujours une partie « Bibliographie » comprenant: les références de l'œuvre étudiée Et au moins 5 autres références d'ouvrages (monographies, articles) utilisées aux fins de la rédaction du travail. L'absence d'une telle bibliographique occasionne automatiquement une perte de 5% de la note.

*Retards dans la remise des travaux: Perte de 5% de la note par jour de retard non justifié.

Grille d'évaluation – tableau des équivalences

Évaluation	**Note alphabétique**	**Note chiffrée** (à titre purement indicatif)
Excellent	**A+**	**90-100**
Excellent	**A**	**85-89**
Excellent	**A-**	**80-84**
Très bien	**B+**	**77-79**
Très bien	**B**	**73-76**
Très bien	**B-**	**70-72**
Bien	**C+**	**67-69**
Bien	**C**	**63-66**
Bien	**C-**	**60-62**
Passable	**D+**	**57-59**
Passable	**D**	**55-56**
Échec	**E**	**54 et moins**
Incomplet	**I**	Sur entente préalable et signée avec le professeur

Extrait du *Règlement n° 5 de l'UQAM*, article 7.8 : « L'usage de la notation littérale n'interdit pas que des résultats chiffrés, obtenus dans des évaluations partielles ou d'étape, puissent contribuer à l'établissement de la note finale, qui doit être exprimée selon le système littéral. Cependant, il n'existe pas, pour l'ensemble de l'Université, de table de conversion des pourcentages en notes littérales. […] Toute conversion et toute normalisation de notes doivent se faire dans le respect du caractère continu de l'évaluation et être annoncées dans le plan de cours. »

À noter : le Département d'études littéraires n'utilise pas une table de conversion commune pour les cours dont il est responsable.

CALENDRIER

Séance	Date	Contenu du cours
1. 07.09		**Introduction générale à la problématique de l'heure zéro : Points de bascule historiques**
2. 14.09		**Heure zéro : contours de la rupture – Appréhender la valeur axiale du moment** **Lectures** : * *GERVAIS, Bertrand, « En quête de signes : de l'imaginaire de la fin à la culture apocalyptique. De l'imaginaire de la fin à la culture apocalyptique », *Sociétés*, 2004/2 (nº 84), p. 13-26. DOI : 10.3917/soc.084.0013. URL : https://www.cairn-int.info/revue-societes-2004-2-page-13.htm. *PITETTI, Connor, « Les usages de la fin du monde : l'apocalypse et la post-apocalypse en tant que modes narratifs », ReS Futurae [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 15 décembre 2020. URL : http://journals.openedition.org/resf/8808; DOI : https://doi.org/10.4000/resf.
3. 21.09		**Heure zéro : Et si la fin n'était qu'un commencement – Penser le génésiaque** **Lectures :** *MOSES, Stéphane, « Émile Benveniste et la linguistique du dialogue », *Revue de métaphysique et de morale* 2001/4 (n° 32), p. 509-525. DOI 10.3917/rmm.014.0509 : https://www.cairn.info/revue-de-metaphysique-et-de-morale-2001-4-page-509.htm PROUDHON, Pierre-Joseph (1966). *Qu'est-ce que la propriété ? Ou recherches sur le principe du droit et du gouvernement. Premier mémoire*, Paris, Flamarion. (Préface : p.9-13) : http://classiques.uqac.ca/classiques/Proudhon/la_propriete/la_propriete.html
4.- 28.09		**Heure zéro : Indétermination et lecture de la rupture à partir des protorécits** **Lectures :** BAZIÉ, Isaac, « Sites commémoratifs et fonctions des protorécits dans l'écriture des lieux de violence », dans *Perspectives critiques sur les littératures africaines*, Sous la direction de Isaac Bazié, Fatou Ghislaine Sanou et Lamoussa Tiaho, Ouagadougou, Presses Universitaires, 2020, p.131-151.
5. 05.10		**Fictions à partir de l'heure zéro : Essai d'une typologie Lectures :** **Lectures :** GNASSOUNOU, Victor, « Haïti : le défi d'un nouveau régime d'historicité », *Présence Africaine*, 2004/1 (N° 169), p. 41-56. DOI :

		10.3917/presa.169.0041. URL : https://www-cairn-info.proxy.bibliotheques.uqam.ca/revue-presence-africaine-2004-1-page-41.htm
6. 12.10		SAINT-ÉLOI, Rodney, *Haïti, Kenbe la ! 35 secondes et mon pays à reconstruire*, Neuilly-Sur-Seine, Michel Lafon, 2010.
7. 19.10		ALEXIEVITCH, Svetlana, *La supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. du russe, Paris, Jean-Claude Lattès, 1998.
8. 26.10		**Semaine de lecture**
9. 02.11		MIANO, Léonora, *L'intérieur de la nuit*, Paris, Plon, 2005.
10. 09.11		MONENEMBO, Tierno, *L'aîné des orphelins*, Paris, Seuil, 2000.
11. 16.11		BEZENÇON, Hélène, *Berlin, mémoire après les travaux*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'éclat, 2008.
12. 23.11		Exposés
13. 30.11		Exposés
14. 07.12		
15. 14.12		Conclusion générale

Bibliographie – À compléter dans le courant de la session:

BAZIÉ, Isaac, « Écritures génésiaques : violences, ruptures et recommencement dans le roman africain francophone », *Présence francophone*, nr. 96/97, 2021 (sous presse).
BENVENISTE, Émile (1974). « Le langage et l'expérience humaine », dans *Problèmes de linguistique générale 2*, Paris, Gallimard : 67-78.
BOSCH, Jérôme (1504). *Le Jugement dernier* : https://www.holland.com/fr/tourisme/destinations/autres-villes/bois-le-duc/le-centre-jerome-bosch.htm.
DIAGNE, Souleymane Bachir, « La philosophie prospective en Afrique », *Futuribles*, 2019/3 N° 430, p. 5-13.

GERVAIS, Bertrand, *L'imaginaire de la fin temps, mots et signes. Logiques de* l'imaginaire – tome III, Montréal, Le Quartanier, 2009.
GERVAIS, Bertrand, « En quête de signes : de l'imaginaire de la fin à la culture apocalyptique. De l'imaginaire de la fin à la culture apocalyptique », *Sociétés*, 2004/2 (nº 84), p. 13-26. DOI : 10.3917/soc.084.0013. URL : https://www.cairn-int.info/revue-societes-2004-2-page-13.htm.
HARTOG, François, *Régime d'historicité. Présentismes et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2012.
JAMESON, Fredric, *Archéologie du futur I. Le désir nommé utopie*, Paris, Max Milo, 2007.
KERMODE, Frank, *The Sense of an ending. Studies in the theory of fiction*, Oxford University Press, 1967.
KERMODE, Frank, « Millennium and Apocalypse », dans Frances Carey (dir.), *The Apocalypse and the shape of things to come*, Toronto, University of Toronto Press 1999.
KUMAR, Krishan, « Apocalypse, Millennium and Utopia Today», dans Malcolm Bull (dir.), *Apocalypse Theory and the Ends of the World*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1995, p. 201-224.
KI-ZERBO, Joseph, *À quand l'Afrique ? Entretien avec René Holenstein*, Lausanne, Éditions d'en bas, 2013.
MOSES, Stéphane, « Émile Benveniste et la linguistique du dialogue », *Revue de métaphysique et de morale* 2001/4 (n° 32), p. 509-525. DOI 10.3917/rmm.014.0509.
RANCIÈRE, Jacques, *Chronique des temps consensuels*, Paris, Le Seuil, 2005.
SOFSKY, Wolfgang, *L'ère de l'épouvante. Folie meurtrière, terreur, guerre*, Paris, Gallimard, 2002.

AUTRES RENSEIGNEMENTS UTILES

*Politique nº 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Pour consulter la politique nº 16 :
https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

Services offerts :

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :
Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886
Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :
514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :
514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :
514 987-3131

Avril 2019

*Règlement nº 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.
Les infractions et les sanctions possibles reliées à ces infractions sont précisées aux articles 2 et 3 du Règlement no 18 sur les infractions de nature académique.
Vous pouvez également consulter des capsules vidéos sur le site r18.uqam.ca. Celles-ci vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.
Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le lien suivant pour être redirigé vers le site : http://www.infosphere.uqam.ca/rediger-un-travail/eviter-plagiat

***Engagement en faveur d'une atmosphère favorable à l'appropriation critique des savoirs :** « Convivialité, respect mutuel et approche constructive des questions pouvant heurter les sensibilités. »

Dans le cours, nous lirons des œuvres abordant des sujets sensibles : violences directes et symboliques, races et genres etc (titres précédés de (*). La nature même du cours nous expose par ailleurs à l'usage du mot « nègre ». Son utilisation dans le cadre de ce cours, autorisée mais non obligatoire, doit se faire dans le respect, et en contexte.

*Traitement des questions sensibles : En règle générale, le professeur est le premier répondant de tout ce qui se passe dans la classe et encourage toute personne ayant une préoccupation relative au bon fonctionnement du groupe-cours à s'adresser *d'abord* à lui. Les démarches menées dans un esprit constructif et ouvert permettront sûrement l'établissement d'une atmosphère favorable aux apprentissages. Si cela s'avérait nécessaire, le recours aux instances appropriées de l'Université se fera diligemment.

Excellente session !