UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

CYCLES SUPÉRIEURS EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

SIGLE : LIT933C Hiver 2021

TITRE : *Littératures animales, minérales et végétales au Québec*

Jonathan Hope (hope.jonathan@uqam.ca)

DESCRIPTIF

Un imaginaire critique et empathique de notre cohabitation avec l'autre-qu'humain est possible. Mais sous quelles conditions ? et quelles peuvent être ses expressions ?

Assumant une posture interdisciplinaire, ce séminaire vise à développer une reconnaissance littéraire et sémiotique de l'autre-qu'humain au Québec, à savoir des entités animées et sympoïétiques, comme des animaux, minéraux, végétaux, insectes, formations géologiques, conditions météorologiques, ou écosystèmes. Le séminaire sera structuré autour de notions et de théories associées à l'écocritique, aux humanités environnementales, et à la biosémiotique. La première est focalisée sur l'exploration littéraire et discursive de la nature et de la culture ; les secondes mettent en lumière l'imbrication d'enjeux anthropoculturels et environnementaux ; la troisième envisage sérieusement la diversité des capacités interprétatives des organismes vivants et considère que ces capacités se développent à partir d'expériences intentionnelles et incarnées. Concrètement, cela implique de conjuguer une pluralité d'expressions et d'habitudes, et de prêter l'oreille au discours social étendu : artistique, doxique, scientifique, politique, théorique, biosémiosique. Le séminaire sera dirigé sur des enjeux qui ont une pertinence particulière sur le sol québécois. À l'image de l'écologie, nous nous référerons forcément à des théories et des œuvres qui se déploient au-delà des frontières de l'état, mais nous chercherons à les expliciter en fonction de contextes naturels et culturels du Québec.

Des thématiques qui seront abordées incluent le *nature writing* ; la nomenclature, l'identification et le langage ; la SF (science-fiction / fiction spéculative) ; l'intersection des questions environnementales, sociopolitiques et artistiques ; des théories du corps (*embodiment*) ; le soin ; l'intentionnalité et l'agentivité ; la matérialité des productions littéraires.

OBJECTIFS

À la fin du séminaire, les étudiantes et étudiants 1) seront en mesure de reconnaître les principales articulations dans l'étude croisée de la « culture » et la « nature », en fonction de problématiques spécifiques au sol québécois; 2) auront développé un regard critique sur cette relation; 3) auront expérimenté avec des méthodologies de recherche-action (*infra*).

CONTENU ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les activités de ce séminaire s'inscrivent dans une perspective de recherche-action dont les principes touchent autant à la pédagogie, qu'à la recherche, et à l'engagement civique. Nous voudrons ainsi travailler l'inscription de la littérature dans des contextes sociaux et environnementaux concrets. Ainsi, dans le but de saisir l'étendue et l'applicabilité des questions explorées en classe, quelques activités de recherche et

d'évaluation recouperont celles planifiées dans le groupe de recherche dirigé par la professeure Catherine Cyr, *Approches écopoétiques des dramaturgies contemporaines*.

Deux conférences-discussions sont prévues en collaboration avec le groupe de la professeure Cyr. Réunissant un.e étudiant.e gradué.e, et un.e chercheur.e établi.e, un.e écrivain.e, ou un.e intervenant.e de la scène culturelle québécoise, ces conférences-discussions viseront à problématiser des œuvres ou des enjeux d'actualité à l'aune des théories explorées dans le cadre du séminaire. Ces activités sont parallèles au séminaire, mais la participation des étudiants et étudiantes est attendue.

Les textes et œuvres à l'étude seront rendus disponibles sur la plateforme Moodle. Compte tenu des enjeux centraux de ce séminaire, une bonne compétence de lecture de la langue anglaise est requise ; cela étant dit, nous nous assurerons que cette contrainte linguistique ne nuira pas à la compréhension des théories et des textes vus en classes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1) Présentation
Afin d'assurer la participation de tous et de toutes au fil du trimestre, l'étudiant, l'étudiante aura la responsabilité de présenter un texte au programme.
20 minutes, 15%, date à déterminer

2) Carnet de recherche
Partant des problématiques centrales à leur mémoire ou leur thèse, les étudiants et étudiantes s'approprieront de manière personnelle et créative des enjeux vus dans le séminaire en vue d'élaborer une micro-recherche. Déclinés en trois étapes, ces projets seront diffusés dans un carnet de recherche partagé avec le groupe de recherche de la professeure Cyr.

1. Proposition du projet : synopsis, très court texte descriptif incluant les hypothèses et questions de départ, discours, pratiques envisagées; **250 mots, 5%, 2 février**
2. Progression du projet : court texte incluant les découvertes, les éléments clés, les problèmes soulevés; ce stade-ci deux ou trois références doivent être mobilisées; **750 mots, 10%, 26 février**
3. Présentation du projet : présentation orale de 15-20 minutes, accompagnée d'un texte suivi; **3500 mots, 40%, 13, 20, 27 avril**

Il est prévu de réunir les textes pour en faire une micropublication autoéditée, disponible à la fin du trimestre. **Date de dépôt final des textes : 3 mai**

3) Co-évaluation des carnets
À la mi-trimestre, les étudiants et étudiantes devront commenter deux entrées de carnets de recherche qui leur seront attribuées (l'une en provenance de notre groupe, l'autre en provenance du groupe de recherche de la professeure Cyr). Le but de ces commentaires n'est pas tant de corriger les entrées de carnet, que d'entrer en dialogue, de manière réfléchie et constructive, avec la proposition de l'autre. Les commentaires viseront notamment à ouvrir une ou deux pistes de réflexion pour aider l'auteur, l'auteure du carnet à avancer dans ses recherches.
10% par commentaire, 250 mots chaque, 9 mars

4) Conférences-discussions
Deux conférences-discussions sont prévues au fil du trimestre et remplaceront des séances de cours. Il sera attendu que les étudiantes et étudiants prennent part aux discussions et formulent des interventions.
10%, 9 février, 18 mars

PROGRAMME DES SÉANCES

1 19 janvier – introduction

2 26 janvier – contexte, théories et définitions générales

- Jesper Hoffmeyer, Claus Emmeche. 2002. « Voyage au centre de la biologie de la signification ». In *Questions de sémiotique*, Anne Hénault (dir.). Presses universitaires de France (481-504).
- Deborah Bird Rose, Thom van Dooren, Matthew Chrulew, Stuart Cooke, Matthew Kearnes, Emily O'Gorman. 2012. « Thinking through the environment, unsettling the humanities ». *Environmental humanities* 1.1 (1-5).
- Sverker Sörlin. 2012. « Environmental humanities : why should biologists interested in the environment take the humanities seriously? » *BioScience* 62.9 (788-789).
- Nathalie Blanc, Clara Breteau, Bertrand Guest. 2017. « Pas de côté dans l'écocritique francophone ». *L'esprit créateur* 57.1 (123-138).
- Julien Defraeye, Élise Lepage. 2019. « Approches écopoétiques des littératures françaises et québécoises de l'extrême contemporain ». *Études littéraires* 48.3 (7-18).

3 2 février – *nature writing*, mutations des sensibilités ; conférence de Louis Hamelin ; 1e entrée du carnet

- Pierre Morency. 1989 / 2020. *L'œil américain, histoires naturelles du Nouveau Monde*. Boréal (« Un autre monde dans le nôtre » 26-37; « Simple et cousu d'or » 49-60; « Les chauves-souris et moi » 74-90).
- Virginia Pésémapéo-Bordeleau. 2009. *L'amant du lac*. Mémoire d'encrier (9-26).
- Gabrielle Filteau-Chiba. 2018 / 2020. *Encabanée*. XYZ (13-29).

4 9 février – séance remplacée par une conférence-discussion
9h30-10h30 discussion préparatoire
11h00-12h30 conférence-discussion avec Kim O'Bomsawin et David Paquette-Bélanger

- Kim O'Bomsawin. 2020. *Je m'appelle humain*. Maison 4 :3 (disponible pour emprunt sur le site de la bibliothèque de l'UQAM ; visionnement possible sur diverses plateformes).

5 16 février – nomenclature, identification, langage

- Réjean Ducharme. 1973 / 2013. *L'hiver de force*. Gallimard (63-70, 229-247, 261-274).
- Annie Dillard. 1987 / 2008. *An American childhood*. Harper Perennial (78-85; 136-146).
- Terrence Deacon. 2010 / 2012. « À propos de l'homme, ou comment repenser la sélection naturelle du langage humain ». *Labyrinthe* 38.1 (27-37).
- Louis Hamelin. 2020. *Les crépuscules de la Yellowstone*. Boréal (36-42; 54-59; 199-205).
- Claude Lavoie. 2019. *50 plantes envahissantes. Protéger la nature et l'agriculture*. Les publications du Québec (« Amarante à racine rouge » 108-113; « Amarante de Powell » 114-119).

6 23 février – bilans individuels ; 2e entrée du carnet 26 février

7 2 mars – SEMAINE DE LECTURE ; co-évaluation des carnets

8 9 mars – littérature, vivant, politique

- Lorna Heaton, Florence Millerand, Élodie Crespel, Serge Proulx. 2011. « La réactualisation de la contribution des amateurs à la botanique. Le collectif en ligne Tela Botanica. » *Terrains et travaux* 18.1 (155-173).
- Jean-Guy Vaillancourt. 2015. « Le mouvement vert au Québec : une perspective historique et sociologique ». *Bulletin d'histoire politique* 23.2 (113-132).
- Miyase Christensen. 2018. « Slow violence in the Anthropocene. An interview with Rob Nixon on communication, media, and the environmental humanities ». *Environmental communication* 12.1 (7-14).
- Wildproject. 2020. *Le livre est-il écologique? Matières, artisans, fictions*. Wildproject / Manifeste (« Vers l'écologie du livre » 81-100).

- Joséphine Bacon. 2009. *Bâtons à message / Tshissinuatshitakana*. Mémoire d'encrier (« L'autre nord / Nanim » 10-30; « Famine / Niuniun 44-51).

9 **~~16 mars~~ – séance remplacée par une conférence-discussion le 18 mars**
9h30-10h30 discussion préparatoire
11h00-12h30 conférence-discussion avec Maryse Goudreau et Laurence Perron

- Maryse Goudreau. 2016. *Histoire sociale du béluga*. Les éditions Escuminac (« Acte premier » 7-12).
- Claire Moeder. 2019. « Maryse Goudreau : le ventre de la baleine ». *Spirale* 268. http://magazine-spirale.com/portfolio-magazine/maryse-goudreau-le-ventre-de-la-baleine
- Laurence Perron. 2020. « Archives du béluga ». *Archiver le présent* http://archiverlepresent.org/fiche-de-la-collection/archives-du-beluga

10 **23 mars – sf (science-fiction / fiction spéculative)**

- Paige Cooper. 2018. *Zolitude*. Biblioasis, Windsor (« Spiderhole » 27-43).
- Cory Doctorow. 2020. « The dangers of cynical Sci-Fi disaster stories ». *Slate* octobre. https://slate.com/technology/2020/10/cory-docotorow-sci-fi-intuition-pumps.html
- Élisabeth Vonarburg. 2020. « Futur passé », in *Futurs*, Mathieu Villeneuve. Tryptique (51-59).
- Alexis Martin. 2016. *Animaux*. Atelier 10, Montréal (« Qui est là ? », « L'espace », « Le temps » 15-25).

11 **30 mars – organismes vivants, choses animées, récits**

- Alfred DesRochers. 1949 / 2015. « Hymne au vent du nord ». *À l'ombre de l'Orford*. Fides (57-62).
- Jesper Hoffmeyer. 2012. « The natural history of intentionality. A biosemiotic approach ». In *The symbolic species evolved*, Theresa Schilhab, Frederik Stjernfelt, Terrence Deacon (dir.). Springer (97-116).
- John Deely. 2014. « Physiosemiosis as an influence of signs. How would semiosis precede life? » *Chinese semiotic studies* 10.3 (375-407).
- Sophie Dupuis. 2020. *Souterrain*. Bravo Charlie / Axia films (visionnement possible sur diverses plateformes).
    - **à confirmer**
- André Robitaille, Michel Allard. 1996. *Guide pratique d'identification des dépôts de surface du Québec. Notions élémentaires de géomorphologie*. Les publications du Québec (« Les dépôts de surface » 5-39).

12 **6 avril – corps et mondes endommagés / soins**

- Annie Dillard. 1987 / 2008. *An American childhood*. Harper Perennial (156-165).
- Ministère des Ressources naturelles et de la Faune. 2006. *Principales maladies des arbres au Québec*. Les publications du Québec (« Les maladies des arbres » 11-22).
- María Puig de la Bellacasa. 2017. *Matters of care. Speculative ethics in more than human worlds*. Minnesota University Press (« Alterbiopolitics » 125-168).
- Marie-Hélène Voyer. 2018. *Expo habitat*. La peuplade. (Extraits de « Ferme familiale. Les épivardages » 11-44).
- Éric Dupont, Mathilde Cinq-Mars. 2020. *Nos oiseaux*. Marchand de feuilles (« Les mignons » 12-31).

13 **13 avril – présentations**

14 **20 avril – présentations**

15 **27 avril – présentations**