UQÀM | Faculté des arts
Département d'études littéraires

**LIT-851J-10**
**APPROCHES DU TRAVAIL CRÉATEUR : LA LITTÉRATURE DE L'USAGE. PROCESSUS SOCIAUX ET EXPÉRIMENTATION**

**Hiver 2021**
**Mardi, 18h à 21h**

Professeur : Philippe Charron
Bureaux : J-4680
charron.philippe@uqam.ca

L'objectif de ce séminaire sera de réfléchir la littérature à la lumière de la notion d'*usages*. Conçue en tant que réseau de pratiques sociales, et corrélativement, en tant que manières circonstancielles dont les agents emploient diversement les ressources symboliques qui sont à leur portée, la notion d'*usages* mènera, lors de l'analyse de différentes œuvres littéraires du XXe et du XXIe siècle, à porter une attention particulière aux procédés spécifiques par lesquels elles exposent les questions du *faire*, de la *pratique*, des *façons de se conduire* et de la *capacité à agir*. Par ailleurs, on s'interrogera sur la corrélation entre l'*usage* et la notion d'*ordinaire* (faire avec ce qu'on a plutôt que d'essayer de trouver ce qu'on n'a pas) et sur ses conséquences quant aux façons de concevoir la création littéraire.

D'une part, on s'intéressera à des œuvres qui pensent, documentent, exposent ou (re)décrivent les processus sociaux qui caractérisent une diversité des pratiques humaines. D'autre part, on se penchera sur différentes productions exploratoires et hybrides, autant modernes que contemporaines, dont le mode opératoire relève du réemploi, du détournement et de la recontextualisation du langage issu de plusieurs sources ou champs de pratiques (B. Cendrars, O. Cadiot, E. Pireyre, C. Reznikoff). En étudiant les procédés et les techniques qui sont à l'œuvre dans ce qu'on peut appeler de manière générale une « littérature du dispositif », on pourra examiner les conséquences que peuvent engendrer, notamment quant aux idées de littérature et d'invention, des processus créatifs qui relèvent de la manipulation, de la décontextualisation/recontextualisation, de l'assemblage et du montage de données ou de contenus préexistants.

Fondé sur la volonté de réfléchir à ce que peut vouloir dire « faire avec » (M. de Certeau, 1990), ce séminaire sera une occasion de conjuguer l'analyse de textes littéraires et la production de textes de création axée sur la reconnaissance et le recadrage des processus sociaux tout comme sur la manipulation et la combinaison des matériaux langagiers qui les caractérisent. Sur le plan théorique, la théorie littéraire sera jumelée à un contenu inspiré de la philosophie pragmatiste, de la philosophie du langage ordinaire et de la sociologie de l'action, approches qui se sont diversement appliquées à concevoir la « créativité de l'agir » (H. Joas, 1999) et à montrer que le sens du monde est inextricablement lié à ce qu'on y fait et à la façon dont on le fait. Ce sera ainsi l'occasion de se pencher sur différentes initiatives théoriques qui permettent de penser la continuité entre la littérature et les autres pratiques humaines ainsi que la possibilité d'activer entre elles des dynamiques de transformation réciproque. (J.-Y. Citton, J.-P. Cometti, J. Dewey, M. Macé, R.

Rorty, L. Wittgenstein). On voudra ainsi penser la littérature et l'écriture en termes d'expériences interactionnelles dans le cadre desquelles les usages du monde rendent possibles la modulation, la recréation et la redétermination de nos façons de vivre.

## OBJECTIFS

- Acquérir une compréhension des dimensions théoriques et pratiques qu'implique la notion d'*usage* en littérature.
- Mettre en relation différents textes littéraires et textes théoriques;
- Développer des compétences critiques et méthodologiques dans un contexte de recherche-création;
- Mettre à l'épreuve certaines manières de concevoir l'écriture et en mesurer les effets potentiels dans le cadre d'une démarche créative.
- Participer aux discussions et débats sur les différents enjeux liés à la problématique du cours;
- Réaliser des travaux qui s'inscrivent dans le cadre d'une recherche-création.

## FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire prendra la forme de cours magistraux, de discussions et d'ateliers d'écriture. Les participant.e.s devront présenter, lors d'un exposé oral, l'amorce d'une réflexion à propos d'un enjeu qui sera posé dans le séminaire. Ils/elles devront approfondir cette réflexion par la production d'un travail d'analyse et d'un court texte de création.
Les étudiantes et étudiants du séminaire seront tenu.e.s de participer à chacune des activités. La présence est de rigueur.

*Pour faciliter la communication, les étudiantes et les étudiants devront consulter et utiliser leur adresse courriel UQAM.

## LECTURES OBLIGATOIRES

Les textes obligatoires seront déposés sur Moodle au fur et à mesure de la session.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Atelier 1 (10%) – 2 pages
Atelier 2 (10%)
Exposé oral (30%) – 12-15 minutes
Travail écrit (40%) – 10-12 pages
Participation (10%)

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les étudiant.e.s seront évalué.e.s en fonction de leur capacité à arrimer leurs productions et leur réflexion à certains enjeux posés dans le séminaire. La maîtrise des outils théoriques et méthodologiques, l'originalité, la rigueur tout comme la cohérence de leurs productions et de leurs propos seront également prises en compte**.**

Conformément à l'énoncé de principes adopté par l'Unité de programmes et le Département d'études littéraires, l'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue

: maîtrise des règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

**BARÈME DE NOTATION**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excellent | A+ / 4,3 | A / 4,0 | A-/ 3,7 |
| Très bien | B+ / 3,3 | B / 3,0 | B-/ 2,7 |
| Bien | C+ / 2,3 | C / 2,0 | |
| Échec | - | E / 0,0 | |

**CALENDRIER**

| Séance | Date | Contenu |
|---|---|---|
| 1 | 19 janvier | Présentation du plan de cours et introduction |
| 2 | 26 janvier | Faire avec. L'environnement des usages |
| 3 | 2 février | Ordinaire et forme(s) de vie |
| 4 | 9 février | Discussions autour des notions et des textes |
| 5 | 16 février | Atelier 1. (Analyse et critique de textes et discussions en classe) |
| 6 | 23 février | Créativité de l'agir et expérimentation |
| 7 | 2 mars | Semaine de lecture |
| 8 | 9 mars | Décontextualisation/recontextualisation, réutilisation, détournement et autres gestes d'écriture |
| 9 | 16 mars | Dispositifs et opérations d'écriture |
| 10 | 23 mars | Discussions autour des notions et des textes |
| 11 | 30 mars | Atelier 2 (Écriture en groupe) |
| 12 | 6 avril | Atelier 2 (suite) |
| 13 | 13 avril | Exposés oraux |
| 14 | 20 avril | Exposés oraux |
| 15 | 27 avril | Remise du travail final |

**BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE**

CORPUS LITTÉRAIRE


ALFERI, Pierre et Olivier Cadiot (dir.), *Revue de littérature générale*, nº 1 et 2, Paris, P.O.L, 1995-1996.
ARTIÈRES, Philippe, *Miettes*. *Éléments pour une histoire infra-ordinaire de l'année 1980*, Paris, Verticales, 2016, 139 p.
BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Points, coll. « Points Essais », 2014, 288 p.
BENJAMIN, Walter, *Sens unique* précédé de *Enfance berlinoise*, Paris, Maurice Nadeau, 1988, 313 p.
BOUVET, Patrick, *Petite histoire du spectacle industriel*, Paris, l'Olivier, 2017, 176 p.
BROQUA, Vincent, *Récupérer*, Paris, Les petits matins, coll. « Les grands soirs », 2015, 246 p.
CADIOT, Olivier, *L'art poétic'*, Paris, P.O.L, 1988, 140 p.
CENDRARS, Blaise, « Documentaires », *Poésies complètes 1912-1924*, Paris, Gallimard, coll. Folio », 1967, 1988.
CHAUVIER, Éric, *Anthropologie*, Paris, Allia, 2006, 144 p.
CLOSKY, Claude, *Mon père,* Paris, M19, 2002, n.p.
ERNAUX, Annie, *Les années*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010, 256 p.
HOCQUARD, Emmanuel, *ma haie*, Paris, P.O.L, 2001, 606 p.
MASSERA, Jean-Charles, *United emmerdements of New Order*, Paris, P.O.L, 2002, 160 p.
MRÉJEN, Valérie, *Eau sauvage*, Paris, Allia, 2004, 92 p.
PEREC, Georges, *L'infra-ordinaire*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXe siècle », 1989, 128 p.
PRÉVIEUX, Julien, *Lettres de non-motivation*, Paris, *La Découverte*, coll. « Zones », 2007, n.p.
PIREYRE, Emmanuelle, *Féérie générale*, Paris, Points, 2012, 224 p.
PORTUGAL, Anne, *Définitif bob*, Paris, P.O.L, 2002, 119 p.
QUINTANE, Nathalie, *Les enfants vont bien*, Paris, P.O.L, 2019, 237 p.
REZNIKOFF, Charles, *Témoignages. Les États-Unis (1885-1915)*, Paris, P.O.L, 2012, 576 p.
ROCHE, Denis, *Dépôts de savoir et de technique*, Paris, Seuil. Coll. « Fiction & Cie », 1980, 230 p.
SARRAUTE, Nathalie, *L'usage de la parole*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983, 160 p.
_____, *Tropismes*, Paris, Éditions de minuit, 2012 [1939], 144 p.
SAVAGE, Steve, *Nathalie*, Montréal, Le Quartanier, 2014, 72 p.
STEIN, Gertrude, *Tendres boutons*, Caen, Nous, 2005, 112 p.
_____, *Morceaux choisis de* « *La fabrication des Américains* », Paris, Éditions de la Montagne, 1929, 121 p.


CORPUS THÉORIQUE


BECKER, Howard S., *Comment parler de la société. Artistes, écriviands, chercheurs et représentations sociales*, Paris, La Découverte, coll. « Grands reprères », 2009, 316 p.
BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Points, coll. « Points essais », 2014, 256 p.
CHAUVIER, Éric, *Anthropologie de l'ordinaire*. *Une conversion du regard*, Toulouse, Anacharsis, 2017, 208 p.
COMETTI, Jean-Pierre, *Qu'est-ce que le pragmatisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 436 p.
_____, *Art, modes d'emploi. Esquisses d'une philosophie de l'usage*, Bruxelles, La lettre volée, 2000, 106 p.

CITTON, Jean-Yves, *Lire, interpréter, actualiser*. *Pourquoi les études littéraires*, 2017, 576 p.
COSTE, Florent, *Explore*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2017, 368 p.
COSTE, Florent et Thomas Mondémé, « L'ordinaire de la littérature. Des bénéfices pragmatistes dans les études littéraires », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, nº 15, 2008, p. 47-65.
DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien*, t.1, « arts de faire », Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990, 416 p.
DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010, 596 p.
FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2010, 272 p.
GARFINKEL, Harold, *Recherches en ethnométhodologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2007, 480 p.
GELL, Alfred, *L'art et ses agents*. *Une théorie anthropologique*, Dijon, Les presses du réel, 2009, 356 p.
GOLDSMITH, Kenneth, *Uncreative Writing*. *Managing Language in the Digital Age*, New York, Columbia University Press, 2011, 272 p.
GOODMAN, Nelson, *Manières de faire des mondes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006, 240 p.
_____, *L'art en théorie et en action*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996, 183 p.
HANNA, Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, coll. « Forbidden Beach », 2010, 288 p.
INGOLD, Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*, Éditions dehors, 2017, 317 p.
JOAS, Hans, *La créativité de l'agir*, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1999, 306 p.
LAUGIER, Sandra, *Wittgenstein. Les sens de l'usage*, Paris Vrin, 2009, 360 p.
_____, *Du réel à l'ordinaire*. *Quelle philosophie du langage aujourd'hui*, Paris, Vrin, 1999, 176 p.
LE BLANC, Guillaume, *Vies ordinaires, vies précaires*, Paris, Seuil, 2007, 300 p.
LEIBOVICI, Frank, *Des opérations d'écritures qui ne disent pas leurs noms*, Paris, Questions théoriques, 2020, 208 p.
_____, *Des documents poétiques*, Paris, Al dante/Questions théoriques, coll. « Forbidden beach », 151 p.
MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2016, 368 p.
_____, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2011, 288 p.
QUINTYN, Olivier, *implémentations, implantations. Pragmatisme et théorie critique*, Paris, Questions théoriques, 2017, 320 p.
RORTY, Richard, *Objectivisme, relativisme et vérité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 1994, 248 p.
SHUSTERMAN, Richard, *Le style à l'état vif. Somaesthétique, art populaire et art de vivre*, Paris, Questions théoriques, 2015, 336 p.
WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 2004, 367 p.

## Politique nº 16 visant à prévenir et combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

**Pour consulter la politique nº 16 :**
https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_16.pdf

**Services offerts :**

Pour obtenir de l'aide, faire une divulgation ou une plainte :
Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement
514 987-3000, poste 0886
Pour la liste des services offerts en matière de violence sexuelle à l'UQAM et à l'extérieur de l'UQAM : harcelement.uqam.ca

CALACS Trêve pour Elles – point de services UQAM :
514 987-0348
calacs@uqam.ca
trevepourelles.org

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante) :
514 987-3185
Local DS-2110

Service de la prévention et de la sécurité :
**514 987-3131**

# RÈGLEMENT 18

SUR LES INFRACTIONS DE NATURE ACADÉMIQUE

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

**Les infractions et les sanctions possibles reliées à ces infractions sont précisées aux articles 2 et 3 du Règlement no 18 sur les infractions de nature académique.** Vous pouvez également consulter des capsules vidéos sur le site r18.uqam.ca. Celles-ci vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.

INFOSPHÈRE

Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le logo à gauche pour être redirigé vers le site.